ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

Учебное пособие

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1.

- ТЕМА 1. Введение.
- ПРЕДМЕТ, СПЕЦИФИКА, СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ ЭТИКИ КАК ФИЛОСОФСКОЙ НАУКИ – с.2.
- ТЕМА 2. ВАЖНЕЙШИЕ МОРАЛЬНЫЕ И ЭТИЧЕСКИЕ УЧЕНИЯ – с.4.
- Конфуций. Будда. Моисей. Иисус Христос. Мухаммед.
- . Философы-моралисты.
- Сократ, Аристотель, Эпикур и др.

ТЕМА 3. ОСНОВНЫЕ ФИЛОСОФСКО-ЭТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ – с. 38

- ТЕМА 4. ЭТИКА И ЭТИКЕТ В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА - с. 54
- ТЕМА 5. МОРАЛЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

ОБЩИЕ И ЧАСТНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ НРАВСТВЕННОСТИ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ – с. 64
Моралисты нашего времени.

- ТЕМА 6. ДИАЛЕКТИКА НРАВСТВЕННОЙ, ПРАВОВОЙ, ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ПОДСИСТЕМ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА В ЦЕЛОМ – с. 72
- ТЕМА 7. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И САМОВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ . - с. 85

- ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ - с.92
- СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ – с.94

Часть 2

ЭСТЕТИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ КУЛЬТУРОЛОГИИ.

ТЕМА 1. Введение. Предмет и задачи эстетики. Эстетическое освоение действительности.....с. 108
ТЕМА 2. Эстетическое освоение действительности... с. 128
ТЕМА 3. Основные эстетические категории.....с.131
ТЕМА 4. Эстетика искусства: сущность и функции....с.136
ТЕМА 5.Роды, виды искусства. Их специфика.....с.140
ТЕМА 6. Эстетическое воспитание и эстетическая культура..с151
ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.....с.153
СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ
ТЕСТЫ
ЗАЧЁТНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ.....с.155

🔔 ТЕМА 1. Введение.
🔔 ПРЕДМЕТ, СПЕЦИФИКА, СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ КУРСА ЭТИКИ КАК НАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

-Чего ищешь Человек?
- Мира и счастья ищу.
- В себе или для себя?
- Разве я что-то нарушаю,
- или кому-то мешаю поиском мира и счастья?
- Если твой поиск не во вред миру людей,
- то он - во благо тебе и человеческому счастью.

-

📖 Словарь

Этика, этикет, нормы личностного и общественного поведения. Культура поведения, авторитет, положение в обществе, социальный статус, имидж, рейтинг.

Классы, касты (варны), кастовость, патриции, плебеи, господа и слуги, свободные люди и рабы, культурная элита, элитарность поведения.

-

- ЭТИКА как наука о культуре социально-нормативного, нравственно ориентированного поведения, общения (этикет). Этика имеет глубокие связи с другими научными дисциплинами с теософией, историей, философией, педагогикой, психологией этнологией, фольклором.

❁ ЭТИКА (греч. Ethika , etos – обычай) - философская наука, объектом изучения которой является религиозная и светская мораль о принципах социально-нормативного общения.

Термин “Этика” ввёл в научный оборот древнегреческий философ Аристотель. Согласно учению Аристотеля, этика - такая наука, которая изучает человеческие характеры, нравы, мотивы поведения людей, человеческие пороки и добродетели. Со времён Аристотеля и до наших дней нравственная философия является теоретическим фундаментом для развития рациональных этических знаний, умений и навыков.

❁ Взаимосвязи этики с другими науками.

ЭТИКА↳ история↳ теология ↳ философия↳ политика (дипломатия) ☞ логика ☞социология ↳ педагогика ↳ психология ↳ фольклор ↳ этнология ↳филология↳ культурология↳ искусство и связь с другими научными дисциплинами.
Предметом изучения этики является мораль, история социально-этнических нравов, право, обычаи, традиции в их светском (бытовом, научном) и конфессиональном (религиозном) проявлении.
Объектном изучения этики является многообразие форм светской и конфессиональной морали в истории эволюции человечества.
Субъектом изучения этики является человек разумный: лидеры философско-этических учений от древнейших времён до наших дней.
Признание норм этики в обществе делает общество цивилизованным и способствует прогрессу социальных отношений.

Востребованность в этике (в определённых нормах социальных отношений) обнаружились на заре человеческой цивилизации.

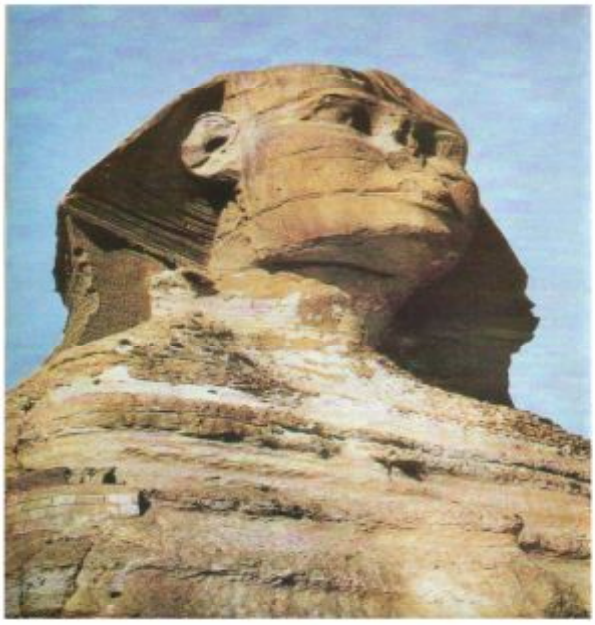
Первобытные истоки представлений о «нормах» поведения обнаруживаются в стаде, в стае, в первой человеческой семье, роде, общине, племени. Более широко разнообразно своеобразие этических учений развивается национальном, далее народном фольклоре.

Первобытные люди для позитивного стадного, а позже коллективного общения и проживания вынуждены были принять и узаконить нормы коммуникативной морали: не воруй, не навреди ближнему, помоги ближнему, слабому и др. Но в силу сложности и противоречивости социально-экономической эволюции одни нормы морали принимались, другие отрицались. Этика является особым способом познания исторических причин избирательной эволюции морали светского и этнорелигиозного характера.

☺ Языческие истоки социального этикета и этики. Все древние народы не миновали пути языческого развития. Язычество - многобожие, или обожествление всех тайных и явных сил природы и ритуальное поклонение им. Язычники обожествляют солнце, луну, огонь, ветер, водные стихии, землю, недра, леса и т.д. Страх (☠) перед тайными

силами природы побуждал древних людей обожествлять их просить у них милости и защиты. Причина обожествление тайных (☮?) сил природы в незнании иных вероучений и наук.

Языческие божества, идолы с подачи жрецов помогают исполнителям своих этических законов (учений, ритуалов, обычаев) и наказывают тех, кто пренебрегает ими. Но у каждого божества свои нормы почитания. Языческое многобожие усложняло нормы морали. За нарушение языческих ритуалов невежд сурово наказывали.



Древнеегипетский сфинкс – языческое зооморфное божество в Гизе (неподалеку от нынешнего Каира) около погребальных пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина.

☺ Древние египтяне, вавилоняне, греки, латиняне, славяне и другие народы сотворили свои пантеоны языческих Богов-демиургов (творцов всего сущего), а также божеств и идолов более низкого уровня. Язычники занимались идолопоклонством в языческих капищах, куда приносили с мольбами дары богам заступникам и судиям. Язычники просили защиты и помощи у богов, которым поклонялись.

☺ Языческая мифология - носитель и хранитель языческой этики и ритуалов древних народов мира.

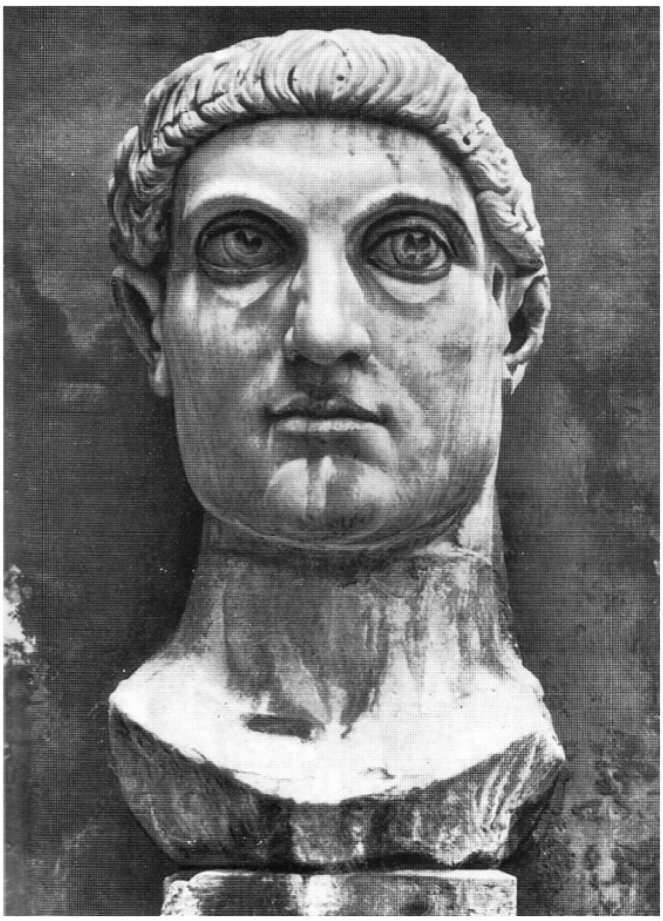
В языческие (дохристианские) времена люди развивают нормы морали с позиции авторитета божественных идолов и кумиров, которые накладывают табу (запреты) на определённые деяния. Например, Нельзя (табу) собирать грибов в священном лесу волхвов, шаманов, колдунов, нельзя посягать на собственность «святых» мест, нельзя украшать своё тело так же, как это дозволено вождям и жрецам племён и т.д.

Языческие табу, включая этические заповеди семи греческих мудрецов, способствовали выработке этических заповедей Библии.

✞ Этика Библии на основе морально-нравственных заповедей Моисея (в Ветхом Завете) и Иисуса Христа (в Новом Завете) обязывает человека очищать себя от скверны грехов языческих.. Принципиальные отличия десяти заповедей Моисея от учения Иисуса Христа. Моисей, физически спасая свой народ от египетского плена лишь подготовил почву для спасения души от скверны языческой. Иисус Христос более глубоко формирует основы и принципы

спасения души человеческой от грехов языческих. (Пятикнижие Моисея 🕮) и Нагорной проповеди Иисуса Христа. (Евангелие от Матфея ✦🕮).

Отрицая моральные нормы языческих учений (🕮 Книга Мертвых, Книга Пирамид, Велесова книга, Заратуштра, Веды, Ригведы, Аюрведы и др.), христианство подарило человечеству десять нравственно-этических заповедей от имени Моисея – основателя иудаизма, суть которого изложена в Торе, Талмуде, в священных книгах Ветхого завета 🕮.



В 313 г. Константин 1 на основе Миланского эдикта разрешил проповедовать христианство в Римской империи.

Византийский император Константин Багрянородный (ум.337 г.) Он официально отменил язычество и утвердил христианство как государственное вероучение. За принятие христианства и защиту христиан Константин был канонизирован, т.е. обрёл лик и статус святого.

Античная этика и ее комментаторы:

Семь греческих мудрецов (Хилон, Клеобул, Пиаттак, Зенон, Хрисипп и др.) – творцы морально-этических заповедей: Не лги. Не кради. Помни во всём меру. Богам почёт – родителям уважение и др.

Античные учителя этической философии (Платон, Сократ, Гесиод, Пифагор, Антисфен, Аристотель, Диоген и др.) обосновали и классифицировали духовно-светские нормы морали.

Стоики и стоицизм. Стоицизм – морально-волевое учение о трудолюбии, терпении, терпении, выдержке к чужим достоинствам и недостаткам. Знания, умения и навыки стоиков использовались в спорте, науке, медицине, в военном деле, в дипломатии. Этико-психологические навыки стоицизма прививали священникам, жрецам, монахам, телохранителям, особо доверенным лицам.

Гедоники и гедонизм. Гедонизм – учение о ритуальных формах нормативного наслаждения. Философско-этические знания, умения и навыки в области гедонизма и эпикурейства формировали чувство здорового оптимизма, жизнелюбия, но излишества в этой области вели к опошлению личности и общества.

Эпикур и эпикурейцы. Эпикурейство – поиск смысла жизни в получении всевозможных наслаждений.

Киники (Диоген) и циники. Кинизм – осуждение и ироническое осмеяние гедонизма, эпикурейства, как источников морального, духовного, физического и интеллектуального оскудения.

Сократ и сократики.

Платон, платоники и неоплатоники.

Ориентальная (Восточная) этика и её колорит

«Восток – дело тонкое. На Востоке, где тонко,
там и вьётся, а в дурном месте рвётся. Люди Востока
не любят доводить себя и других до тупиковых ситуаций.
Но если вы решили попробовать на прочность
восточную тонкость, то не жалуйтесь на то, что
ваших «шуток» не понимают»
М. Ибрагимбеков, В. Ежов.

Ориентальная этика Зороастризма (языческое огнепоклонничество и гимны «Авесты») была весьма популярна у народов Арабского Востока и Средней Азии в домусульманский период.

Учение Заратурштры (Зороастра) уничтожали огнём и мечом поклонники ортодоксального ислама. Всё что противостояло исламу безжалостно уничтожалось. Об этом печально свидетельствуют многие источники 7-19 вв.

Особенности Восточной этики мусульманского периода: почитание заповедей Корана, соблюдение ритуалов ислама. Само по себе учение пророка Мухаммеда не несёт открытого зла, но во имя торжества этого молодого вероучения было уничтожено много невинных людей.

Во имя торжества одного вероучения (ислама) над другим (языческим зороастризмом) было сожжено много персидских городов согдийцев (в Согдиане и Бактриане), было уничтожено множество христиан: армян, болгар, славян-хорватов и многих иных народов. Т.е. на пути к идеалам религии неразумные «слуги вероучения» не щадили инакомыслие. Последствием тому были крестовые походы христиан и газават (хазавт) мусульман и прочие войны во имя сохранения чистоты и славы вероучения.

Да и христианство на Руси утверждалось огнем и мечом. Но это уже другая история, когда «своя своих побивашима», порицая язычников «поганых» во имя спасительной веры в идеалы христианства.

Первая заповедь нравственного вероучения предупреждает:– «Не убей!» Т.е. религиозная и светская этика должна формировать основы милосердия.

Этика как историко-философская наука способствует диалектическому познанию этнопсихологических особенностей поведения личности и общества.

Светская этика определяет нормы рационального поведения в обществе, учит принципам морального измерения личности и общества. Моральное измерение личности определяется мерой господства разумного человеческого сознания над теми или иными желаниями. Мера разумного господства человека над самим собой – показатель гражданской зрелости и ответственности за себя.

Разумное поведение является моральным тогда, когда оно направлено на совершение благой цели (не во вред себе и другим).

Мораль как волевое отношение есть сфера поступков и практически деятельная позиция разумного человека. Поступки объективируют внутренние мотивы и помыслы индивида. Мораль характеризует человека с точки зрения его способности разумно жить в человеческом обществе. Разумные нормы общепринятой в социуме (сообществе) морали есть показатель моральной зрелости общества. Золотое правило общественного общежития: «Не делай другому того, чего не пожелаешь себе».

Вопросы для закрепления.

Что означает термин «этика»?
С какими науками этика связана в своём развитии?
Что изучает этика как научная дисциплина?
Что такое мораль (нравственность)?

Где истоки социальной морали: в первобытном мире, в религии, в этно-исторических нормах общежития, или?
Почему в основе первобытной и языческой морали были табу (запреты)?
Зачем в цивилизованном обществе необходимы стабильные нормы морали?
Что такое моральное измерение личности?
Что такое разумное поведение личности?
Что такое моральное измерение общества?
Почему гражданская зрелость общества определяется уровнем развития общественно-этического сознания?

📖 Литература

А.А. Гусейнов. Р.Г. Апресян. Этика. – М.: Гардарика, 1998. – 472 с.
Словарь по этике. Под редакцией И.С. Кона. –М., 1981.
Дробницкий О.Г. Понятие морали. –М., 1974. – С.15-63.
Садчиков В.Н., Ногинский Е.Л. Этика и эстетика. – Пенза, 1995. – 55 с.
Мешкова Л.Н. Основы этики. Пенза. ПГПУ, 2001. –40 с.
Этика: словарь афоризмов и изречений.. –М., 1995.
Шрейдер Ю.А. Этика. –М., 1998.

🔔 ТЕМА 2.

ВАЖНЕЙШИЕ МОРАЛЬНЫЕ И ЭТИЧЕСКИЕ УЧЕНИЯ. ФИЛОСОФСКО-ЭТИЧЕСКИЕ УЧИТЕЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

Мораль – это «система ценностей, ориентирующих человека на идеал единения, который выражается в примирённости, солидарности, братской (милосердной) любви» не только к ближнему и достойному любви, уважения, но и к тем, с кем приходится человеку общаться.

(Р.Г. Апресян).

♋ ♋☸♈♉♊♋♌♍♎♏♐♑♒♓☯☪✡✠☩❄☼⚐

♋ Этика и мораль в Древнем Китае

Светские и этнорелигиозные принципы морали в Древнем Китае получи развитие в учениях философов-маралистов: Конфуция (Кон Фу Ци).
Лао-Цзы, Мон-цзы и их учеников и последователей.
Этико-ритуальные учения Конфуция, Лао-Цзы и др. философов Китая вошли в сокровищницу мировой этики.

Древнекитайские философы-моралисты особенно основательно трактовали принцип: Не навреди себе и другому. Не навреди словом. Слушать мудрых всегда полезно. Не отвечать на обиды – оскорбителей значит не умножать зло.

Не отвечать злом на зло - это значит проявлять благородство и хорошие манеры.
Улыбаться и не терять лица (не терять хороших манер) – признак воспитанности. (ЛИ – хорошие манеры).

Наличие у человека ЛИ (хороших манер) – это признак воспитанности и благородности. Чем больше у человека ЛИ (хороших манер), тем больше он заслуживает уважения и хорошего отношения к себе.



К О Н Ф У Ц И Й

☯ Древнекитайский мыслитель и политический деятель КОНФУЦИЙ (551- 479 гг. до н. э. прожил 73 г.). Свое учение он проповедовал устно. У него было много учеников, которые систематизировали его воззрения на этику в книге «Лунь юй». Его могила и место рождения до сего дня почитаются в Китае. Книга Конфуция о ритуалах «Лунь юй» («Суждения и беседы»). Ключевые категории этики Конфуция: «Ли» – ритуал. «Жень» - гуманность, милосердие, человеколюбие. «Вэнь» – воспитанность. «Цзюнь-цзы» –благородный муж. Конфуций создал «Золотое правило этики»: «Плати добром за добро и справедливостью за зло; уважай и люби старших по возрасту; строго соблюдай семейные обычаи предков;

проявляй заботу о младших. Титул человека должен соответствовать его фактическому положению в обществе, а поведение должно соответствовать занимаемому положению и званию. «Государь должен быть государем, подданный – подданным, отец - отцом, сын – сыном».

Конфуций считал, что нормы нравственности исходят от высшей силы – неба (Тянь), поэтому он не выдвигал к.л. новых моральных положений, а лишь разъяснял обычаи старины.

Конфуций утверждал: Никакое принуждение не сможет преодолеть невозможного.

Во время мира сыновья хоронят отцов, во время войны отцы хоронят своих сыновей.

Людям, решившимся действовать, обыкновенно бывают удачи; направив, они редко даются людям, которые только и занимаются тем, что взвешивают, и медлят.

Если не высказаны противоположные мнения, то не из чего выбрать лучшее.

Истинно мужественный человек должен обнаруживать робость в то время, когда на что-либо решается, должен взвесить все случайности, но при исполнении необходимо быть отважным.

Клевета ужасна потому, что жертвой ее несправедливости является один, а творят эту несправедливость двое: тот, кто распространяет клевету, и тот, кто ей верит.

Если в человеке естество затмит воспитанность, получится дикарь, а если воспитанность затмит естество, получится знаток писаний. Лишь тот, в ком естество и воспитанность пребывают в равновесии, может считаться достойным мужем.

Благородный муж помогает людям увидеть то, что есть в них доброго, и не учит людей видеть то, что есть в них дурного. А низкий человек поступает наоборот.

Когда не ведают далеких дум, то не избегнут близких огорчений.



ЛАО-ЦЗЫ (VI- V вв. до н.э.) - легендарный китайский философ

Лучший правитель тот, о ком народ знает лишь то, он существует.

Добрым я делаю добро и недобрым также делаю добро. Таким образом, и воспитывается добродетель. Искренним я верен и неискренним также верен. Таким образом, воспитывается искренность.

Кто, будучи больным, считает себя больным, тот не является больным.

В древности способные к учености знали мельчайшие и тончайшие вещи. Они были нерешительными, как будто боялись своих соседей; они были важными, как гости; они были осторожными, как будто переходили по тающему льду.

Человек при своем рождении нежен и слаб. Твердое и крепкое – это то, что погибает, а нежное и слабое – это что начинает жить.

Когда в стране много запретительных законов, то народ становится бедным.

Я имею три сокровища, которыми дорожу: первое это человеколюбие, второе – бережливость, а третье стоит в том, что я не смею быть впереди всех.

☯ **ЛАО-ЦЗЫ** (Ли Эр, IV – III в.. –до н. э.) - китайский философ, создатель этического учения даосизма. Даосизм – учение о выборе верного «дао» пути по уму и совести. «Дао мудрого человека – это деяние без борьбы. Мудрый человек ничего не накапливает. Он все отдает другим...». По

мнению Лао-цзы, чтобы привести людей к счастью, не следует их просвещать. Счастье и познание - исключающие друг друга цели. Лао-цзы связывает с распространением знаний упадок нравов, возникновение неравенства, алчности, честолюбия - все это исходит от власть имущих. Лао-цзы проповедовал возврат к идеализированной им патриархальности родового строя: «Нужно сделать государство маленьким, а народ редким... Надо сделать так, чтобы народ снова начал плести узелки и употреблять их вместо письма. Надо сделать вкусным его питание, прекрасным его одеяние, устроить ему спокойное жилище, сделать веселой его жизнь». С точки зрения Лао-цзы: Суть счастья как блага народа заключается в возврате к равенству, к простоте и невежеству «золотого века», а счастье заключается в умеренности, спокойствии и близости к природе. Таковы основополагающие принципы Даосизма.

(Лунь юй// Древнекитайская философия. Собр. текстов . в 2-х т. –Т. 1. - М., С.139-174.
Этика и ритуал в традиционном Китае. – М., 1988. – С. 3-16, 173-201.)

∞ Этика в Древней ИНДИИ. ∞

- **Сиддхартха Гаутама Шакьямуни (мудрец из рода шакья) БУДДА (просветлённый) (ум. в 477 г. до н. э. прожил 80 лет)**.

Поэма «Буддхачарита» («Жизнеописание Будды»).

Четыре благородные истины Будды:

- Жизнь есть страдание. Страдания осознанные, неосознанные, заслуженные, незаслуженные, причино-следственные, случайные и др.
- жизнь есть причина страдания;
- жизнь есть прекращение страдания – нирвана,
- жизнь есть путь, ведущий к прекращению страдания. Правильная - срединная дорога.

Человек должен стремиться к самосовершенствованию через самоотрешение.

- Последними словами Будды были: «Жизнь человека подвержена старению, поэтому прилежно трудись для спасения и продления жизни».
- Для спасения души от скверны жизни Будда создал учение о нирване. Нирвана – это психофизиологическое погружение в себя, уход от проблем действительности. Человек, уходящий в нирвану снимает с себя обязанности о близких. Т.е. нирвана – это отказ от страстей грешного мира. Человек, принимающий блаженства внутренней нирваны отказывается от гражданских обязанностей, но при этом охотно пользуется подаяниями тех, кто работает и кормит его.

(См. кн.: Дхаммапада/ Пер. с языка пали В.Н.Топорова. –М., 1960.
Чаттопадхьяя Д. История индийской философии. – М., 1966).

ЙОГА (инд. – соединение, сочетание, средство) – индийское религиозно-философское учение о путях личного совершенствования и духовного освобождения человека от внутренних и внешних неприятностей путем медитаций. Учения Йоги изложены в древнеиндийских источниках Упанишад и Гиты, Йога-сутры Патанджали. К разумной жизни ведут разные формы и методы учения:

Хатха-йога – путь овладения телом благодаря воздержанию, выдержки, выносливости.

Карма-йога – руководство к осуществлению религиозно-этического идеала.

Бхакти-йога - духовное освобождение при помощи высокой любви.

Раджа-йога (царствейнная йога) – достижение предельной силы ума и управлять бессознательным в себе и вне себя.

Джанана-йога - путь познания всего как целого и единого.

Йога – учение о гипнозе и самогипнозе с элементами различных уровней зомбирования. В йоге есть свои сильные, позитивные и слабые, негативные стороны. Йога (как эзотерическое учение) противопоставляется науке, изучающей внешний и внутренний мир фактов.

Этика Библии

Принципиальные отличия десяти заповедей (декалог) МОИСЕЯ (Пятикнижие) и Нагорной проповеди Иисуса Христа. (Евангелие от Матфея).

Этические принципы «Ветхого Завета». В «Ветхом Завет» работает закон Талиона – равного воздаяния «Око за око, зуб за зуб, жизнь за жизнь». В «Новом Завете» Иисус Христос призывает прощать врагов своих. «А егда вас вдарят по левую щёку, то подставьте правую щеку, чтобы, ударивший вас, устыдился своего поступка».

МОИСЕЙ (Найденный в воде) – законодатель и учитель, спаситель еврейского народа. Моисей - основатель вероучения иудеев - иудаизма. Он исходил из убеждения, что путь к человеческому благополучию лежит через справедливое общественное устройство и верховенство законов. Когда Моисею исполнилось 80 лет, то он дозрел до великих свершений и вывел из Египетского плена на свободу народ израилевский (иудейский).

Семисвечник – символ иудаизма. Седьмой святой день для иудеев – суббота (шаббат). «Не человек для субботы, а суббота для человека». Суббота – нерабочий день, но день молитв и праведных помыслов.

Десять заповедей Моисея изложены в Декалоге (Дестисловие). Десять заповедей сформулированы в Библии дважды в книгах: «Исход» (20:1-17) и «Второзаконие» (5:6-21). Кроме того заповеди: «Не убей, не укради, не лжесвидетельствуй, не завидуй, шесть дней работай, а седьмой отдыхай, не

сотвори себе кумира» и др. Изложены в иной редакции в книге «Левит» (19:3-19).

✡ Нравственно-этические постулаты иудаизма изложены в Торе, в Талмуде и др. священных книгах.

🔔 ✞ ЭТИКА ХРИСТИАНСКОЙ ЛЮБВИ.

Нравственные заповеди ИИСУСА ХРИСТА (по-еврейски ИЕШУА ГАНОЦРИ): Когда Иисусу исполнилось 30 лет, то приступил вслед за Иоанном Крестителем к христианской проповеднической деятельности. «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всею крепостию, и всем разумением твоим. Сия есть первая и наибольшая заповедь». И не сотвори себе кумира. Да не будет иного бога перед ликом твоим кроме истинного Бога-Творца Вседержителя. Вторая заповедь «Возлюби ближнего твоего, как самого себя».

Иисус Христос учил: «Будьте совершенны, как совершенен Отец ваш Небесный».

(См.: А. Мень. Сын человеческий. – М., 1989).

Иисус Христос учит предельному милосердию – прощению врагов своих: «Егда тебя вдарят по левую щеку, то подставь и правую, чтобы ударивший тебя, устыдился»… Не каждому дано подняться до высокого уровня смирения гордыни своей.

Но Иисус Христос учит нормам наказания грешников. Иисус Христос грешникам заявляет: «Не мир я вам принёс, но меч». То есть не все люди достойны мира, любви и прощения Господа Бога.



Итальянский художник эпохи Возрождения *Беноццо Гоццоли.* Его фреска *«Шествие волхвов с дарами на поклон к родившемуся Иисусу Христу»* в палаццо Медичи-Рикарди во Флоренции. 1459-1460 гг.

Христианская этика осуждает пороки людские - грехи.

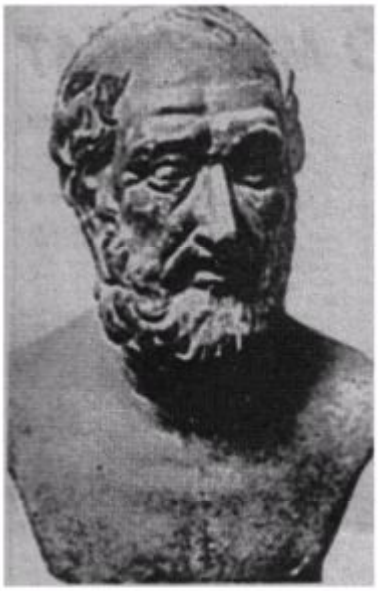
. **ГРЕХ** – понятие, в котором выражается религиозное понимание вины человека перед Богом и людьми. С понятием греха связано и религиозное истолкование искупления вины. Личные прегрешения могут быть искуплены смирением, постом (постничеством), покаянием, раскаянием, молитвой, праведными поступками, праведными трудами.

ОСОБЕННОСТИ ЭТИКО-ФИЛОСОФСКИХ УЧЕНИЙ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ УЧЕНЫХ.

Словарь ключевой терминологии. Стоики - стоицизм, Прагматики – прагматизм – практическая польза. Утилитаризм; рациональность – разумная польза, практицизм. Гедоники – гедонизм, наслаждение, Эпикурейство. Аскет, аскетики – аскетизм (отрешение от благ мир сего); Циники (киники) – цинизм

(кинизм). Платоники – платонизм, неоплатонизм. Патриции (господа) и плебеи (рабы). Катарсис (очищение души от скверны слезами, покаянием, праведными делами). Калокагатия (греч. Kalokagathia Прекрасный, нравственно совершенный).

ФИЛОСОФЫ-МОРАЛИСТЫ.

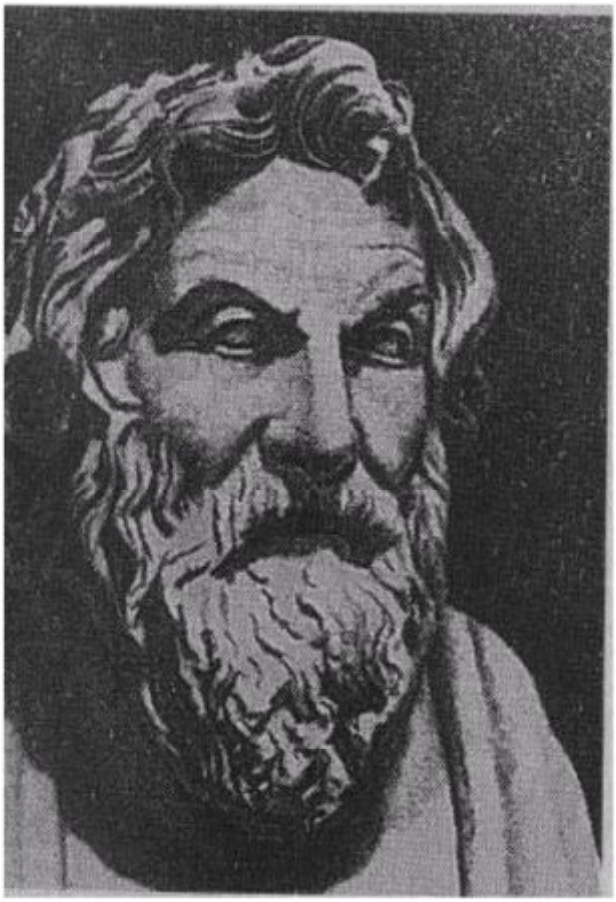


ПЛАТОН –
Древнегреческий философ (427-347 гг. до н. э.)

Тому, чем надлежит всегда руководствоваться людям, желающим прожить свою жизнь безупречно, никакая родня, никакие по чести, никакое богатство, да и вообще ничто на свете не научит их лучше, чем любовь. Чему же она должна их учить? Стыдиться постыдного и честолюбиво стремиться к прекрасному, без чего ни государство, ни отдельный человек не способны ни на какие великие дела.

Высоко ценя добродетель в любви, боги больше восхищаются и дивятся, и благодетельствуют в том случае, когда любимый предан влюбленному, чем когда влюбленный предан предмету своей любви. Ведь, любящий божественней любимого, потому что вдохновлен Богом.
Ни одно действие не бывает ни прекрасно, ни безобразно само по себе: если оно совершается прекрасно — оно прекрасно, если безобразно — оно безобразно. Безобразно, стало быть, угождать низкому человеку, и притом угождать низко, но прекрасно — и человеку достойному, и достойнейшим образом. Низок же тот пошлый поклонник, который любит тело больше, чем душу; он к тому же и

непостоянен, поскольку непостоянно то, что он любит. Стоит лишь отцвести телу, а тело-то он и любил, как он „упорхнет, улетая", посрамив все свои многословные обещания. А кто любит за высокие нравственные достоинства, тот остаётся верен всю жизнь, потому что он привязывается к чему-то постоянному.



СОКРАТ (ок. 470-399 гг. до н. э.) - греческий философ-моралист, идеалист. По его мнению, путь к счастью и человеческому согласию в обществе лежит через познающий разум. Найти этот путь – основная задача философии. Главный принцип Сократа: «Всего более нужно ценить не жизнь как таковую, но жизнь хорошую», т.е. праведную жизнь.

Знание с т. зр. Сократа есть понятие о предмете и достигается оно посредством определения понятия. Предметом знания может быть то, что доступно целесообразной деятельности человека.

Этика Сократа может быть сведена к трем основным тезисам: а) благо тождественно удовольствиям, счастью. («Благо не что иное, как удовольствие, и зло – не что иное, как страдание»); б) добродетель тождественна знанию; в) человек знает только то, что он ничего не знает.

Самая необходимая наука – забывать ненужное.

Не пренебрегай врагами: они отмечают твои погрешности.

Потерял свои записи? Надо содержать их в душе.
Привилегия царей: делать доброе и осуждать дурное

АНТИСФЕН из Афин (ок. 435-375 до н. э.) – древнегреческий философ, ученик Сократа. Антисфен утверждал, что счастье и добродетель

заложены в человеке и всецело зависят от его воли и разума. Антисфен считал, что счастье совпадает с добродетелью и заключается во внутренней свободе человека, в полной независимости от всего внешнего, в первую очередь от общества.

Он критиковал цивилизацию, породившую неравноправие и сословные различия, отвергал общественную и политическую деятельность, указывал на противоестественность различий между рабами и их господами. Этические взгляды Антисфена отражали идеологию обедневших слоев афинского общества. Его проповедь возврата к естественному состоянию была подхвачена Диогеном, который всем своим образом жизни отвергал требования культуры и цивилизации.

ЭТИЧЕСКИЕ УЧЕНИЯ АРИСТОТЕЛЯ.



И теперь и прежде удивление побуждает людей философствовать...

Все люди от природы стремятся к знанию.

Большая разница, случится ли нечто вследствие чего-либо или после чего-либо.

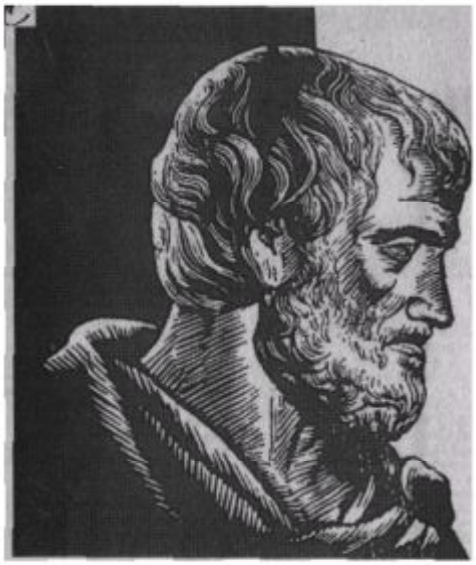
Для счастья... нужны разум, добродетели, и полнота жизни.

Счастливы камни, из которых сложены жертвенники, потому что их чтят, между тем как их сотоварищи попираются ногами.

...Память о прекрасных делах доставляет удовольствие, а память о полученной радости совсем нет, либо меньше.

Достоинство речи — быть краткой и не быть низкой.

«Серьезное» разрушается серьезным и смешным.



АРИСТОТЕЛЬ (384 – 322 гг. до н. э.) - древнегреческий ученый философ-энциклопедист. Он расчленил понятие счастье на две составляющие: а) внутреннее (душевное) совершенство – то, что зависит от самого человека, и б) внешнее (материальное) благополучие – то, что не зависит от самого человека.

Аристотель ввел в историю науки термин «этика» в своих трудах: «Большая этика», «Никомахова этика» и «Эвдемова этика». По мнению Аристотеля: «Высшее благо - это цель, к которой люди стремятся ради нее самой». Аристотель образовал прилагательное «этический» для того, чтобы обозначать особый класс человеческих качеств, названных им этическими добродетелями. Добродетели – не врожденные способности, а приобретенные свойства личности и общества. Этическими добродетелями являются свойства интеллекта, характера, темперамента человека, их также называют душевными качествами. Этические добродетели отличаются от аффектов как свойств тела и от дианоэтических добродетелей как свойств ума. Н-р, страх – природный аффект, память – свойство ума, а умеренность, мужество, щедрость – свойство характера.

Взгляд на мораль как на качественную определённость человеческой души обосновал Аристотель. Под душой Аристотель понимал некое соединения разумного и неразумного начал позитивной человеческой деятельности. «Верно направленный разум бывает согласен с движениями чувств».

Дела добродетели невозможно делать, не наслаждаясь при этом.

У кого есть много «друзей», у того нет друга.

Мы лишаемся досуга, чтобы иметь досуг.

Свойство добродетели состоит скорее в том, чтобы совершать прекрасные поступки, чтобы не совершать постыдных.

✍Родоначальником этического направления **ГЕДОНИЗМА** считается греческий философ **Аристиппа из Кирен** (ум. Ок. 365 г. до н.э.). Он учил, что конечным благом для человека и общества является счастье, наслаждение (по индивидуальным вкусам и запросам). Но по мнению Аристиппы: «Человек должен властвовать над страстями своих желаний счастья и наслаждений, дабы не быть жертвой пороков». Т.е. чем неразумнее страстное желание наслаждений и счастья, тем больше человек склонен совершить ради этих желаний порочных поступков. Т.о. к счастью нужно стремиться весьма осмотрительно, ибо на пути к нему много ловушек, разрушающих личность. Философское учение о **СЧАСТЬЕ** называется **ЭВДЕМОНИЗМ** (от греч. Eudaimonia - счастье). Эвдемонизм не отождествляется с гедонизмом (наслаждение плоти), ибо эвдемонизм – это высшее духовно-моральное благо, но не абсолютно плотское.

˜ **ЗЕНОН из Китиона** (ок. 336 - ок. 264 гг. до н.э.) – древнегреческий философ, основатель стоицизма. Цель индивидуалистической этики Зенона – наметить путь достижения высоконравственного общества посредством совершенствования каждой личности. Фундаментом нравственности Зенон считал принцип «Жить согласно природе». Достигнуть добродетели можно, лишь следуя разуму, пронизывающему природу человека.
Зенон различал четыре вида добродетели: разумность, умеренность, мужество и справедливость. Этим добродетелям противостоят четыре порока: неразумность, неумеренность, трусость, несправедливость. Человек-стоик (по мнению Зенона) должен «безразлично» («адиафорично») относиться к таким явлениям как: «жизнь», «смерть», «болезнь», «богатство», «бедность» и т.д. Стоик свободен от эпикурейства, ибо его высшее благо -– бескорыстное служение добродетелям. В служении добродетелям – утилитаризм (польза) служения стоиков и обычных людей.

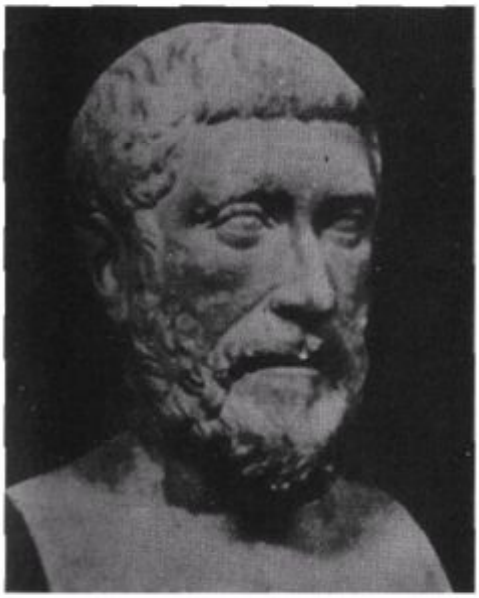
˜ **ЭТИЧЕСКИЕ УЧЕНИЯ ДЕМОКРИТА** (460-371 до н. э.), древнегреческий философ-материалист, основатель атомизма, представитель этики эвдемонизма. Этические воззрения Демокрита изложены в его соч. «Малый диакосмос», из которого сохранились до н.д. малые фрагменты. Этическому учению Демокрита присущи элементы утилитаризма (практицизма). Н-р, он утверждает: «Добро – то, что полезно, а зло - то, что вредно. Критерий для различения удовольствий – польза. Дальнейшее развитие учение об эвдемонизме (польза, наслаждение, удовольствие) получило в трудах Эпикура и Лукреция.

ЭТИЧЕСКИЕ УЧЕНИЯ ЭПИКУРА (341 – 270 гг. до н. э.)- древнегреческий философ-материалист, создатель философии счастливого индивидуализма – **эпикуризма** (эпикурейства), на основании которого Демокрит развил эвдемонизм. Эпикур создал в Афинах школу счастливой философии - «Сад

Эпикура» (ок. 307). На вратах этой школы была рекламная надпись: «Странник, здесь тебе будет хорошо; здесь высшее благо - наслаждение». Отвергая сверхъестественное происхождение нравственного чувства, Эпикур усматривает его источник в самом человеке, в естественном, присущем человеку от природы стремлении тянуться к удовольствию и избегать страдания. Добродетель выступает для Эпикура лишь средством для достижения блаженства – высшей цели нравственной жизни. Этика Эпикура основана на гедонизме. Однако, подчёркивая чувственную природу наслаждения, Эпикур отдавал предпочтение не скоропреходящим, минутным плотским удовольствиям, а тем, которые вызывают устойчивое счастливое состояние. А такими могут быть только духовные формы блаженства. Высшее благо – счастье и оно достигается по Эпикуру мудростью, которая учит жить сообразно с постигаемой разумом природой, душевным спокойствием. Эпикур прожил 72 года и написал около трехсот философских сочинений: «О любви», «О цели жизни», «О справедливом поведении» и др.

Эпикур создал этическое учение об ЭВДЕМОНИЗМЕ (от греч. Eudaimonia – счастье). Эпикур считал, что решение этической проблемы заключено в правильном истолковании счастья. Счастливые люди являются добродетельными, у них нет ни нужды, ни повода ссориться между собой -– таков логический стержень учения Эпикура. Если Аристотель считал, что счастье не зависит от человека, то Эпикур напротив считал, что счастье целиком находится во власти человека.

(См. Эпикур. Письмо к Менекею // Диаген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. –М., 1979. – С.432-436.
Трубецкой С.Н. Курс истории древней философии. –М., 1977. –С.479-485, 5-3-517.



Пифагор Самосский

(VI в. до н. э.) – древнегреческий тематик

Просыпаясь утром, спроси себя: „ Что должен сделать?" Вечером, прежде чем заснуть: Что сделал?"

Делай великое, не обещая великого.

Будь другом истины до мученичества, но будь ее защитником до нетерпимости.

Избери себе друга; ты не можешь быть счастлив один: счастье есть дело двоих.

Живи с людьми так, чтобы недруги стали друзьями.

Что бы о тебе ни думали, делай то, что считаешь справедливым. Будь одинаково равнодушным и к порицанию, и к похвале.

Молчи или говори что-нибудь получше молчания.

Две вещи делают человека благонравным *жизнь для блага общества и правдивость.*

✍ Древнеримский оратор и политический деятель **ЦИЦЕРОН** для перевода с греческого на латинский язык аристотелевского понятия «этическая добродетель» сконструировал термин «moralis, moralitas» (моральный). Цицерон говорил о моральной философии, понимая под ней ту область знания, которую Аристотель называл этикой. В немецкой средневекой философии появляется свой аналог понятиям «мораль» и «нравственность» - «Sitte, Sittlichkeit».

✍ **СЕНЕКА ЛУЦИЙ АННЕЙ** (ок. 4 до н.э. – 65 г. н.э.) – римский философ-стоик и писатель.

Сенека занимал высокие государственные должности при императоре Нероне, воспитателем которого он ранее являлся, стал консулом. Обвиненный в заговоре, по приказу императора он покончил жизнь самоубийством.

По мнению Сенеки: Жить добродетельной и счастливой жизнью – значит жит сообразно с природой, сущность которой Сенека отождествлял с Богом-разумом, с провидением, с судьбой. Подчинясь Богу, учит Сенека, человек обретает свободу. Высшего благо («блаженной жизни») человек достигает в результате терпения, воздержания мужества. Человеку, обладающему такими качествами не страшны ни бедность, ни страдания, ни даже рабство и смерть.

Этические воззрения Сенеки изложены в трактатах: «О милосердии» (55-45), «О блаженной жизни» (58-59), «Нравственные письма к Луцилию»(63-64).



ГОРАЦИЙ

Римский поэт (65 г. до н. э. — 8 г. н. э.)

Владей своими страстями.

Гнев — это кратковременное бешенство.

Если не будешь бегать, пока здоров, придется бегать, когда заболеешь.

Имей смелость знать.

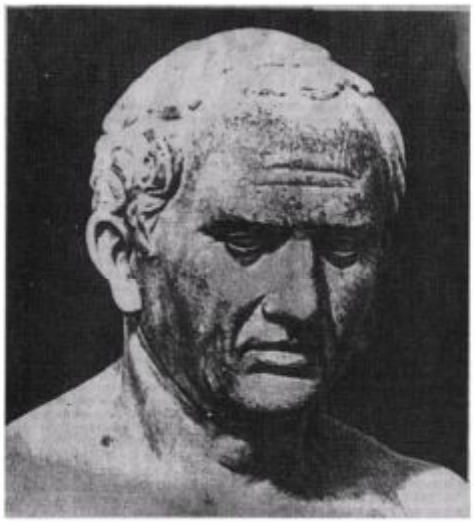
Какая польза в напрасных законах.

˜ **ЭПИКТЕТ** (Эпиктет в переводе с греч. Раб, приобретённый кем-либо) (ок. 50 – ок. 140) – греко- римский философ- стоик, проповедник нравственности. Эпиктет вёл стоический, аскетический образ жизни. Был рабом, позднее получил свободу. Последователь римского стоика Мусофия Руфа. Самостоятельная деятельность Эпиктета закончилась в Риме в 90-х гг., когда император Домициан запретил находиться в городе всем филослофским школам. Остальное время жил и учил в Никополе (Эпир). Он не писал трактатов. До нас дошли «Рассуждения» и «Беседы» Эпиктета, записанные его учеником Аррианом. По Эпиктету смысл философии заключается в её практической значимости.

✍ **МАРК АВРЕЛИЙ** (121-180) римский император, философ стоической школы.

Он принимал и развивал учение о стоицизме. Основа нравственного поведения человека, по мнению Аврелия, заключается в его разуме. Хотя как император Аврелий был индивидуалистом, но других он призывал служить

общественному благу: «Не приносящее пользы улью, не принесёт пользы и пчеле». Его соч.: «Наедине с собой» написано в афористической форме. Марк Аврелий не отделяет нравственность от религии.



✍ **МАРК ТУЛЛИЙ ЦИЦЕРОН**

(106 – 43 гг. до н. э.) – древнеримский оратор, писатель, философ-эклектик. Человек разумный, по мнению Цицерона, должен стремится к постоянному самовоспитанию и развитию черт характера в соответствии с четырьмя основными добродетелями: мудростью, справедливостью, мужеством, умеренностью. Цицерон выступал против фатализма и защищал идею свободной воли, считая, что только в этом случае этика имеет право на существование. Основные этические сочинения Цицерона: «О границах добра и зла», «Тускаланские беседы», «Катон, или О страсти», «Лелий, или О дружбе», «Об обязанностях».

Добродетель желает почета, ибо у нее нет другой награды.

Если не будешь знать событий, случившихся до твоего рождения, то останешься вечно во тьме заблуждений.

Кто однажды перешел границу скромности, тот делается постоянно бесстыдным.

Лжецу мы не верим даже тогда, когда он говорит правду.

Невелика заслуга, если человек честен, когда никто и не пытается его подкупить.

Невежество — ночь ума, ночь безлунная.

Нельзя любить ни того, кого ты боишься ни того, Кто тебя боится.

Тем, кто хочет учиться, тому часто мешает... диктаторский авторитет учителя .Мудрый учитель дарит знания ненавязчиво.

Только то хорошо, что честно.



ТАЦИТ

(ок. 55 - ок. 120) Римский историк

Лишь глупцы называют своеволие свободой.

Можно восхищаться древностью, но следовать нужно современности.

Хорошие законы порождены дурными нравами.

Оскорбления, встреченные презрительным молчанием, умолкнут; раздражаться же по их поводу - значит отчасти признать их значительность.

Насмешки оставляют в душе смертельные уколы, когда они основаны на правде.

Предателей презирают даже те, кому они сослужили службу.

Обеспечить нормальное течение своих семейных дел часто не легче, чем управлять провинцией.

ИОАНН ЗЛАТОУСТ (344 – 407) – византийский церковный деятель. Епископ Константинополя (с 392 г.). Автор христианских проповедей, поучений и «Слов» спасения души. Прозван Златоустом за своё христианское красноречие.

☪ **МУХАММЕД** (он же Магомет, Мухаммад, Мухаммед - род. 570, Мекка - ум. 632, Медина) - основатель мусульманской религии и исламской цивилизации. Ислам или мусульманство в переводе с арабского языка означает – покорность. Основой этико-нормативной программы Ислама является идея единого Бога. По мнению Мухаммеда, - предпосылкой и

гарантией индивидуального счастья и общественного согласия является безусловная вера в Бога (Аллаха).

Исламу (мусульманству) предшествовали языческие этические учения: Зороастризм («Авеста»), манихейство и др.

Нравственные проповеди Мухаммеда изложены в «Коране» в 610 г. (с арабского «читать», «декламировать»). По мнению Мухаммеда: «Единство Аллаха – гарантия гармонии мира». «Коран – руководство для богобоязненных правоверных мусульман».

☪ ❍ Специфика мусульманско-исламских принципов морали.

☪ ❍ **МУСУЛЬМАНСТВО** (в переводе с арабского – покорность) - - исламское вероучение, канонизированное в Коране, в книге пророка Мухаммеда (ок.570-632). Этические нормы ислама регламентируют уважать и крепить узы родства, почитать святость гостеприимства, помогать путникам, нищим, соблюдать посты, (руза, ураза), совершать как минимум трижды в день молитвы (номазы), по пятницам (джума) посещать мечеть, для наиболее праведных рекомендуется совершать паломничество (хадж) по святым местам: в Мекку и Медину.

СУФИЗМ в исламе.

СУФИЗМ (араб. «суф» - грубая шерстяная ткань, грубая одежда, символ аскетической жизни) – философско-мистическое учение в исламе, возникшее в 8 веке. Суфизм призывает с аскетизму и нравственному самосовершенствованию личности. Суфизм выделяет три пути человека к истине и подлинным формам бытия: 1. Шариат – познание закона и следование ему. 2. Тарикат – преодоление себялюбия как основной заточения в «темницу собственной шкуры», опираясь не только на разум, но и на сердце, с помощью таких психологических состояний и качеств, как покаяние, осмотрительность, воздержанность, отказ от земных благ, упование на бога, покорность. 3. Хакикат - правда, высшая истина от Аллаха, которой достигают только избранные.

Нравственно-этические и эстетические принципы суфизма изложены в поэзии поэтов-суфиев, таких как: Санаи, Аттар, Руми, Хафиз, Джами и др. Истиный суфий ведёт скромный, постный, праведный образ жизни. Суфий содержит тело и душу в чистоте: он молится (совершает номазы) не менее пяти раз в день, он даже в мыслях не нарушает нравственных норм Корана.

Феодально-крепостническая мораль.

Власть феодала-крепостника незыблема. Он – хозяин над всем движимым и недвижимым: домом, имуществом, землей, садом, скотом, рабами, слугами и домочадцами. Он вправе продать, поменять, наказать и совершить любое иное деяние без согласия с кем-то из членов своего клана.

Феодал – высший судья над всеми кто ниже его по кастовому положению.

☪ (Коран. «Мухаммед», «Аль-Фикх», «Харам», «Аш-шариа»//Ислам. Энциклопедический словарь. – М., 1991.

См.:Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам. – М., 1988.)

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЭТИКА

и её своеобразие.

- 🕮 Словарь ключевой терминологии к теме
- 🕮 . Абсолютизм, авторитаризм (феодальная власть, приказание). Рыцарская этика. Рыцарство (рыцарская доблесть). Аскетизм. Индульгенция. Воздаяние. Догматизм. Папство. Католицизм Протестантизм. Ригоризм. Иезуитство.

РИГОРИЗМ (лат. – rigor - строгость) – моральный принцип, заключающийся в строгом и неуклонном соблюдении определенных нравственных норм безотносительно к конкретным обстоятельствам, в безусловном повиновении долгу, даже вопреки целесообразности, интересам людей и общества. Средневековый ригоризм часто связан с фанатизмом, аскетизмом, ханжеством и фарисейством.

Религиозное обоснование морали как регулятора поведения в системе социально-иерархических взаимоотношений.

✞✞✟ ✦✧ ✠ **ИЕЗУИТИЗМ** (иезуитство) – антигуманистическая система моральных принципов, возникающая, как правило, внутри замкнутой группы, касты, организации и служащая сокрытию или оправданию аморальной по содержанию деятельности, направленной во вне этой группы, касты, организации. Термин иезуитизм произошел от названия католического монашеского ордена Иисуса (лат. Jesus). Орден иезуитов исторически связан с церковно-политической организацией ортодоксальных христиан-иезуитов, основанной при папском престоле в XVI в. Этот орден построен по иерархическому принципу. Деятельность иезуитов была направлена на достижение возможно более полной духовной и светской власти (вплоть до мирового господства) лично папы и католической церкви в целом.

В основе «этики» иезуитов принцип всеобщего доносительства на непослушных. Тайный и явный контроль за поступками и помыслами не только «братьев» по ордену, но возможно большего числа людей в различных, в т. ч, и в некатолических странах. Главный принцип защиты христианской морали у иезуитов был: «Все средства хороши (в том числе безнравственные), ели они кратчайшим путём ведут к благой цели». Иезуиты наводили трепетный страх (и даже ужас) на население иезуитскими судами над «язычниками»: «колдунами», «волхвами», «чернокнижниками», атеистами. Правда, жертвами иезуитских судов были часто безвинные люди, ибо под пытками они признавались в таких злодеяниях, которые не совершали. Основатель ордена иезуитов И. Лойола утверждал: «Цель – оправдывает средства». И поэтому иезуитам прощалось если они вместе с грешниками

сжигали, топили, казнили «случайно» праведников. Таким образом, для морали иезуитов в целом характерна скрытая ложь во имя «благих целей». Иезуиты нанесли ущерб для принципов защиты христианской морали и тем самым дискредитировали себя и свои кощунственные действия.

❁ ✞ Этика и этикет средневековых феодалов, рыцарей, священников, ремесленников и селян.

- **Рыцарский этикет** предполагал и обязывал верность христианским идеалам Библии. В рыцарство посвящали юношей, мужчин – воинов из числа представителей благородных сословий. Рыцарский девиз: Жизнь – царю (королю, сюзерену), любовь - даме сердца, душу – Богу, честь – никому.
- Рыцарские ордена, кланы, касты, секты: тамплиеры, храмовники, альбигойцы, розенкрейцеры и др.
- Рыцари-Катары (11-12 в.) – приверженцы ереси на Севере Италии и на Юге Франции. Собственность они считали грехом. Катары сурово осуждали пороки католического духовенства, выступали против феодального гнёта.
- Рыцари- Тамплиеры- храмовники (с 11 в до 1312 г.).
- Рыцари- альбигойцы (12-13 в.) –участники еретического движения из южного французского города Альби.
- Рыцари- розенкрейцеры (нем. роза и крест) – члены тайного мистического общества 17-18 вв. В Германии, Голландии и др. странах. Их эмблемой была роза и крест.
- Рыцари- крестоносцы – участники крестовых походов, защитники идеалов христианского вероучения.
- Рыцари-франкомасоны представители тайных лож получили распространение по всему миру (с 18 в.) и в том числе в России. Их эмблемой является фартук и строительный мастерок.
- Рыцари меча и кинжала, рыцари меча и плаща, рыцари розы и лилии.
- Благородный рыцарь Дон Кихот - оксюморонническая (противоречивая, умно-глупая) пародия на исторических рыцарей и рыцарство. Дон Кихот силён духовно и слаб физически в силу своей старости. Но, тем не менее «доблестному» рыцарю Дон Кихоту дано немало сил для того, чтобы мужественно сносить физические и моральные страдания: насмешки, издевательства в мире пороков и лицемерия. Не каждому молодому и физически крепкому рыцарю такие испытания под силу... Рыцарь проявляет доблесть в основном в бою и на турнирах, а Дон Кихот всю «мирную» жизнь посвятил служению идеалам рыцарской морали. «Истинным» рыцарям в сравнении с чудаковатым Дон Кихотом такое служение – невыносимо. Поэтому рыцари выродились. Разумеется, легче совершить один подвиг в бою, чем всю жизнь праведно трудиться на земле в поте лица своего. Т.е. Дон Кихот это «монах наоборот»: 1. Он любит не Мадонну, но вымышленную Дульсинею Тобосскую, но обожествляет её как Мадонну. 2. Он превращает рыцарский устав в нравственную Библию и

закон своих светских деяний. 3. Он черпает силы даже не в формальных основах средневекового рыцарства, но в принципах избранных идеалов.

✠ Рыцарь - благородный, мужественный, профессиональный воин, верно исполняющий рыцарский устав, преданно служащий идеалам своего ордена.

✠✧✠ **РЫЦАРСТВО** и рыцарская мораль. ✠✧✦

✠ Рыцарь должен быть крепким, сильным, храбрым и верным в служении идеалам своего рыцарского ордена. Рыцари служили королям, храмам (храмовники) баронам, графам и другим важным особам. Это мальтийские рыцари, альбигойцы, розенкрейцеры, тамплиеры, храмовники и др. У каждого рыцарского ордена был свой рыцарский устав и свои этические святыни. У каждого рыцаря был свой стяг, герб, девиз, щит, меч и др. реликвии, раритеты и атрибуты рыцарского достоинства. Жизнь рыцаря принадлежала королю, душа – Богу, любовь – прекрасной даме, честь – никому. Рыцарь должен владеть приёмами конного и пешего боя. Рыцарь должен быть снисходительным к поверженным противниками: не быть в спину, не добивать, признавшего себя побеждённым.

✠ Рыцарское мужество - высокое моральное качество, характеризующее поведение и моральный облик воина, которому присущи: смелость, стойкость, выдержка, самообладание, находчивость, самоотверженность и чувство собственного достоинства.

✠ Рыцарь должен знать Библию и быть защитой и опорой идеалов христианского вероучения.

✠ Рыцарь должен быть верен уставу своего ордена.

✠

(См.: Шпаковский В.О. Рыцари средневековья. – М.: Просвещение, 1999. 128 с.
Оссовская М. Рыцарь и буржуа. Исследования по истории морали. –М., 1987.)

✠ Истинный благородный рыцарь - воин, защитник идеалов христианской Библии и образец волевых добродетелей. Рыцарь владел приемами конного и пешего боя. Он должен был соблюдать правила нравственного приличия не только в общении с дамами, детьми, священниками, но и с пленниками.

БЛАЖЕННЫЙ **АВГУСТИН АВРЕЛИЙ** (354- 430) – христианский теолог, католический епископ. Автор нескольких сот произведений: «О святой троице», «О граде Божием» и др.

Августин пропагандист этики крайнего христианского аскетизма, постничества, воздержанности, смирения.

ВЛАДИМИР ВСЕВОЛОДОВИЧ МОНОМАХ (1053 – 1125), внук Ярослава Мудрого, князь Черниговский и Переяславский, а с 1113 г. -

Великий князь Киевский. Свое прозвище получил по матери – дочери византийского императора Константина Мономаха. Владимир Мономах был крупным государственным деятелем и опытным полководцем, образованнейшим человеком своего времени. От Владимира Мономаха сохранился ряд произведений философско-этического характера и среди них православное «**ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА ЧАДАМ СВОИМ» (1117).**

ПЬЕР АБЕЛЯР (1079-1142) – французский богослов и философ, представитель средневекового свободомыслия. Абеляр выдвинул требование разумного толкования религиозных догматов. Он подчеркивал, что средством отыскания истины является сомнение: разум имеет право отклонять все ошибочное в произведениях церковных авторитетов и лишь в случае неразрешимых противоречий избирать доводы того авторитета, которые сочтет более убедительными. «У Абеляра главное – не сама теория, а сопротивление авторитету церкви. Не верить, чтобы понимать, а понимать, чтобы верить», - К. Маркс, Ф. Энгельс. Т. Х. - С. 300).

В соч. «Познай самого себя, или Этика» Абеляр в противоположность Августину, доказывает, что человек по свободной воле может не только грешить, но и быть добродетельным. Совесть – естественный закон, присущий всем людям и выступающий критерием нравственности. Поступок по совести не является греховным. Абеляр отстаивает ценность человеческой личности, ее право на самостоятельность и счастье, осуждает бесчеловечность ортодоксальных богословов, проявляющих невежество и нетерпимость к личности. Учения Абеляра были осуждены католическими соборами: Суассонским собором (1121), Сансским собором (1140) и папой Иннокентием II за антиавторитарные тенденции.



ФОМА АКВИНСКИЙ

(1225-1274) – средневековый философ-схоласт. Он приспособил философские принципы Аристотеля к нуждам христианской религии. Его учение признается официальной философией католической церкви. Исходным пунктом этических взглядов Фомы Аквинского было признание

существования бога как высшей цели христианина, цели, к которой он должен устремить всю свою жизнь: помыслы и дела. С точки зрения Аквинского: Бог есть бытие, которое имеет раз и навсегда установленный порядок и иерархию, то нравственная жизнь человека заключается в следовании этому порядку в личной и общественной жизни. Подлинное счастье единение с Богом через веру в Него. Каждый человек должен занимать то положение в обществе, которое ему предопределено Богом и его наместниками на земле: католической церковью и светской властью.

Мы должны искренне любить других ради их собственного блага, а не ради нашего.

Наш долг - ненавидеть в грешнике его грех, но любить самого грешника за то, что он - человек, способный на благо.

Сущее есть то, чему не противоречит существование.

Наш разум находится; по отношению к потусторонним предметам, как глаза совы по отношению к солнцу,

Человек имеет свободу выбора, ибо в противном случае советы, увещевания, назидания, награды и наказания были бы бессмысленны.

Нельзя желать того, что до этого не было познано.

В вопросах веры любая старуха знает больше всех философов, ибо какая старуха не знает, что душа бессмертна?

Как может настоящее счастье проистекать из богатства, если для приобретения богатства приходится претерпеть страдания? Если потеря богатства вызывает потрясение, а его изобилие приводит к безрассудству? Никто не радуется подлинной радостью, если не живет в любви.

ЭТИКА ЭПОХИ РЕНЕССАНСА (ВОЗРОЖДЕНИЯ).

📖 Словарь ключевой терминологии.

Этические идеалы и нравственные ориентации деятелей культуры эпохи Ренессанса. Гуманизм (человечность, милосердие). Душа. Духовность. Гармония. Борьба за социальное равенство граждан. Утверждение норм правового законодательства, уравнивающего в правах богатых и бедных.

☼☺😐☹☠☼ Потребность в этике гуманизма остро проявилась в эпоху Возрождения как выражение борьбы «третьего сословия» (буржуазии, ремесленников и крестьянства) против господства аристократии, духовенства, средневеково-религиозной идеологии: неравенства. В противовес религиозно-аскетическому пониманию человека и морали (религиозная мораль, аскетизм, грех) гуманисты (Франческа Петрарка, Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Мишель Монтень, Френсис Бэкон, Уильям Шекспир и др.) провозглашают человека венцом природы, центром мироздания. В человеке с их точки зрения должны гармонически сочетаться естественное и духовное начала; он имеет право на счастье в земной жизни, и его «естественное» стремление к наслаждению и счастью должно стать основой нравственности (гедонизм, эвдемонизм).

В противовес религиозному толкованию мораль (с т. зр. гуманистов) понимается как осуществление мирских целей – освобождение человека от всякого социального и духовного гнета, пороков и невежества, совершенствования человеческой личности, достижения людьми полного благополучия в материальном и духовном отношении.

Гуманисты придают большое значение разуму человека и требуют подчинять чувственные побуждения его контролю.

В эпоху Возрождения понадобились гуманисты –герои. Деятельность героев – всесторонне развитых и революционно мыслящих личностей способствовала закреплению завоеваний идеалов гуманистов эпохи Возрождения. Ренессанс это была «эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености. Люди, основавшие современное господство буржуазии, были всем чем угодно, но только не людьми буржуазно-ограниченными» (К.Маркс, Ф.Энгельс. Т.20, -с.346).

✍ **Никколо Макиавелли** (1469-1527) – итальянский мыслитель, государственный деятель, историк, писатель. Он считал, что в истории действуют законополагающие силы (судьба, фортуна), но в то же время она - арена деяний человека, его разума и свободной воли. Залог успеха - согласие образа действий людей и реального хода вещей, т.е. судьбы, которую (чтобы подчинить себе) надо «бить и толкать».

Основные этические идеи Макиавелли изложены в соч. «Государь» (1513, изд. в 1532).

Макиавеллизм - понятие. Употребляемое для характеристики образа действий человека (организации), принципом поведения которого (особенно в политике) является использование любых, в том числе и аморальных средств (Н-р, клеветы, лжи, доносов, жестокости и т.д.) для достижения преследуемых им целей.

✍ **Мартин ЛЮТЕР** (1483-1546) - религиозный реформатор, основоположник лютеранства, одного из трех основных течений в протестантизме. Возглавляя церковную кафедру в Виттенбергском университете, в 1517 г. он выступил с тезисами, направленными против продажи индульгенций (грамот об отпущении грехов) и др. злоупотреблений католической церкви, а также против ее претензий на посредничество между богом и людьми. Лютер писал: «Человек, утративший способность к добру, может найти спасение лишь в вере, которая даруется свыше как божья благодать. Невозможность приобрести внутреннюю праведность в какой-то мере компенсируется праведной жизнью, которая «вменяется» человеку богом. С т. зр. Лютера, именно в земной жизни люди становятся на путь веры, помогающий им преодолевать склонность к греху. Лютер осуждал аскетизм, монашество, пренебрежение «мирскими» интересами. Вместе с тем он проводил грань между религией и мирскими, общественными сферами деятельности. К религиозной сфере он относил веру, церковную деятельность и религиозную проповедь, а к общественной – государство и разум, гражданскую мораль и «мирские» дела людей.

МИШЕЛЬ МОНТЕНЬ (1533-1592) - французский просветитель философ-скептик с основами радостного свободомыслия. На формирование философии Монтеня большое влияние оказали Сократ, Сенека, Эпикур, Плутарх.
Монтень выступал против христианского учения об умерщвлении плоти, против самоотречения и проповедовал разумный эгоизм. Он отвергал религиозный аскетический идеал. Мишель Монтень считает, что человек должен пользоваться всеми благами жизни, а для этого необходимо обеспечить себя счастливым состоянием духа. Но «Умеренность превыше всего, ибо невоздержанность – чума для наслаждений».

ЮРИЙ КРИЖАНИЧ (1618-1683) – хорват по национальности, родился в Югославии близ Горицы. С 1659 г. жил в России. В 1661 г. по неизвестной причине (по - видимому за политические суждения) был сослан в Тобольск. После освобождения с 1676 г. жил в Польше. Его этико-философское сочинение «Политика».

ЭТИКА НОВОГО ВРЕМЕНИ.





📖 Словарь ключевой терминологии.
Выдержка, смирение – (кротость, кроткость) высокомерие (надменность, чопорность); покорность – непокорность (бунт).

Бенефицарий (лат. Bene ficiarius – Благо и facere-делать) – объект благодеяния, человек или группа лиц, в пользу которых совершено определенное положительное нравственное действие.

Проблема индивидуальных потребностей (притязаний, запросов, желаний) и объективных возможностей в семье, в обществе, в государстве.

✞ **ЖАН КАЛЬВИН** (1509-1664) - религиозный реформатор, основатель кальвинизма, одного из трех (наряду с лютеранством и англиканством) гл. Направлений в протестантизме.
Свое учение он изложил в сочинении «Наставление в христианской вере». По мнению Жана Кальвина: людям заранее предначертано либо райское блаженство, либо адские мучения.
Бессильный изменить предначертание свыше, человек может лишь судить о своей грядущей участи по тому, как складывается его жизнь. Житейские удачи сопутствуют «избранникам» господним, а неудачи свидетельствуют о том, что человек осужден Богом. Ф. Энгельс подвергал критике воззрения Ж. Кальвина.
Жан Кальвин призывал к «мирскому аскетизму» для верующих. Он строго регламентировал нормы поведения католиков-кальвинистов.
Кальвинистам запрещаются увеселения, нельзя посещать театральные представления, запрещаются свободные мысли, научные размышления о природе явлений. В 1553 г. по повелению Жана Кальвина был сожжен на костре испанский учёный М. Сервет. По повелению Жана Кальвина многие десятки инакомыслящих подвергались судебным преследованиям.
В настоящее время кальвинизм выступает в разных формах: реформаторства, пресвитерианства, конгрегационализма с опорой на идею предопределения.

✍ **ГУГО ГРОЦИЙ** (1583-1645) - нидерландский проповедник и общественный деятель, один из основоположников теории естественного права и общественного договора. В соч. «О праве войны и мира» (1652) Гуго Гроций выступил против теорий о божественном происхождении государства, правовых и моральных норм. Гуго считал, что первобытные коммунистические отношения, основанные на общественной собственности, были утрачены по причинам морального порядка. Отсутствие справедливости и любви между людьми подорвало основы равенства в области производства и потребления, привело к имущественному и сословному неравенству. Для обуздания страстей и беспорядков люди путем сознательного и добровольного соглашения объединяются в государство для «пользования покровительством закона и общей выгоды». Право возникает из стремления людей к мирному общению, построенному на общечеловеческих принципах разума. Нарушение принципов мирного общежития ведет последних к проявлению враждебности, к отказу от справедливости. Т.е. рецидивы общественных противостояний, стычек,

антагонизма, существовавших до появления общественного договора являются причиной конфликтов, агрессий, войн.

✍ **Томас ГОББС** (1588-1679) – англ. философ –материалист.

Этика у Гоббса выступает связующим звеном между философией и социально-политическим учением. Осн. соч. Гоббса: «Основы философии» (1642-1658), «Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского» (1651), «О свободе и необходимости» (1654).

✍

✍ **Франсуа де ЛАРОШФУКО** (1613-1680) – французский писатель и философ-моралист.

Главное сочинение Ларошфуко «Размышления, или Моральные изречения и максимы» (1665) – итог наблюдений над нравами и психологией французской аристократии. Ларошфуко скептически относится к мысли о том. Что разум и воля могут обуздать страсти, противостоять эгоистическим влечениям людей. Эгоизм, тщеславие, корысть, зависть – вот, с его т. зр., основные движущие силы человеческих поступков. Добродетели, по мнению, Ларошфуко – « это чаще всего искусно перепряженные пороки». С т. зр. Ларошфуко: «Человек в обществе всегда преследует эгоистические цели». Несмотря на пессимистические настроения, Ларошфуко в кн. «Размышления...» дал блестящий образец критики морали аристократии 17 в.

✍ **Джон ЛОКК** (1632-1704) - англ. философ, выступивший с критикой теории врожденных идей.

В теории познания стоял на позициях компромиссного сенсуализма. Отрицая существование врожденных моральных понятий и принципов, он в то же время полагал, что без религии нет нравственности, считал евангелие «превосходным трактатом морали». Стремление к счастью Локк рассматривал как естественное свойство человека. Локк отрицал свободу воли человека с позиций механистического детерминизма (с позиции предопределенности воли Бога). Счастье утверждал он, есть то, что удовлетворяет дух, страдание – то, что его расстраивает. Добродетель состоит в стремлении делать добро, а порок – в стремлении вредить себе и др. Локк не создал законченного этического учения.

✍

✍ **СПИНОЗА БЕНЕДИКТ** (1632-1677) – нидерландский философ-материалист, критик библейского канона еврейского Ветхого завета.

Главную задачу своей философии Спиноза видел в разработке этической теории, основывающейся на учении о вечной и бесконечной природе, или субстанции, которая действует согласно собственным вечным законам. Согласно философскому учению Спинозы человеческое тело и его душа – единая, но двойственная сущность, глубина которой постигается мышлением. Спиноза приблизил методы психологии к методам механики и физики, а разум отождествил с волей и страстями (аффектами). Радость познания может подавить все другие аффекты и привести человека к величайшей свободе.

Свобода для Спинозы – господство разума над чувствами, преодоление чувственных аффектов страстью к познанию. Круг субъектов свободы у него крайне ограничен – это отрешенные от жизненной практики мудрецы, содержание жизни которых составляет «интеллектуальная любовь к Богу», т.е. страсть к познанию. Основные сочинения Спинозы: «Богословско-политический трактат» (1670), «Этика» (1677).

✍

✍ **Жан де ЛАБРЮЙЕР** (1645-1695) – французский писатель-моралист. Выходец из буржуазии, был адвокатом, чиновником, воспитателем детей принца Конде. Свои наблюдения над жизнью французской аристократии он суммировал в книге афоризмов «Характеры Теофраста. Перевод с греческого языка. Книга дополнена характерами и нравами этого века» (1688). Лабрюйер подвергает критике политику, общественную жизнь и мораль своего времени с позиций буржуазного демократизма. Изобличая развращенную придворную знать, корыстных служителей церкви, он показывает, что моральные характеры формируются под воздействием социальной среды, бичует нравственные пороки (ханжество, лицемерие, скупость, лесть и др.). Взгляды Лабрюйера во многом предвосхитили идеологию Просвещения.

✍

⌖ **КВИЕТИЗМ** (лат. Quies –покой) – моральный принцип, сформулированный в XVII - XVIII вв. как еретическое учение в рамках католицизма. Квиетизм требовал пассивно-созерцательного отношения к добру и злу как проявлениям воли Бога. Квиетизм требовал отказа от желаний, безразличия к страданиям, принятия любой судьбы. Элементы квиетизма возникли во многих древних мистико-религиозных учениях. Если в прошлом квиетизм в известных ситуациях мог быть средством самозащиты личности от общей деморализации, то в наши дни он нередко “служит” подавлению в личности не только негативных, но и позитивных качеств.

Контрольные вопросы.

Назовите известных вам учителей этики Древнего Китая.
Что вам известно о Конфуции конфуцианстве?
Что вам известно о Лао-цзы и о даосизме?
Кто такой Будда? Какие этические принципы буддизма вам известны?
В чём польза и вред учения о нирване?
Какие древние религиозно-этические вероучения легли в основу ислама и книги пророка Мухаммеда «Коран»?
Какие нравственные заповеди Моисея из Ветхого Завета вам известны?

Почему христианство Нового Завета не приняло ветхозаветный принцип «око за око»?
Как вы понимаете суть поучения «Блаженны нищие духом»?
Почему человеческая «гордыня» осуждалась христианами строже иных пороков?
Кто из философов Древней Греции был у истоков учения об этике? (Платон, Сократ, Аристотель).
Какие труды Аристотеля по вопросам этики вам известны?
Что вам известно об этике средневековья?
Что вам известно о рыцарской этике и этикете рыцарей?
Какие рыцарские ордена вам известны?
Чему учило «Юности честное зерцало»?

📖 Литература.

✞ Библия. (Ветхий Завет. Новый Завет), – М., 1990.
☪ Коран. – М., 1990.
Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. Учебник. –М.: Гардарика, 1998. –472 с.
Аристотель. Никомахова этика// Аристотель. Соч. В 4 т. –М., 1984. Т. 4. –С. 54-77.
Дробницкий О.Г. Понятие о морали. –М., 1974. – С.15-63.
Швейцер А. Культура и этика// Швейцер А. Благоговение перед жизнью. –М., 1992. –С.83-108.
Шопенгауэр А. Афоризмы житейской мудрости. –М., 1988.
Монтень М. Опыты. –М., 1981.
Садчиков В.Н., Ногинский Е.Л. Этика и эстетика. –Пенза, 1995. 54 с.
Тейлор Э.Б. Первобытная культура. –М., 1989.
Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. –М., 1990.
Кон. И., Гусейнов А. Словарь. Этика. – М., 1998.
Мешкова Л.Н. Основы этики. Пенза. ПГПУ, 2001. –40 с.

ТЕМА 3. **ОСНОВНЫЕ ФИЛОСОФСКО-ЭТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ.**

«Счастливые люди являются добродетельными, ибо у них нет ни нужды, ни повода ссориться между собой»
Эпикур (341-270 гг. до н. э.)

📖 Словарь ключевой терминологии.
📖 Категория, этические категории, функции этики; кредо; принципы, основы и нормы этики и этикета.



- **ИНЬ-ЯНЬ** (китайская идеограмма- монада, отражающая противостояние и переходность стихий и нравственных парадигм: добро и зло, жизнь и смерть, день и ночь, север-юг, земля – небо, мужчина – женщина, культура- невежество и др.)
- В идеограмме ИНЬ-ЯН добро заканчивается злом и наоборот. Но от умного и мудрого человека зависит регуляция ИНЬ-ЯН в своей судьбе, в своих речах, в своих поступках.
-

- **ДОБРО** – противоположно злу. Все, что не есть зло, то есть добро. Все то, что противостоит злу, то есть добро. Добро – положительные ценности и нравственные ориентации в добрых помыслах и деяниях людей. Добро включает в себя добродетели, справедливость, благодеяние, благодарение, добрую память, незлобивость. Доброта бывает осознанная и неосознанная, разумная и неразумная, заслуженная и незаслуженная, щедрая и скупая, половозрастная, светская, религиозная и т.д. Доброта – это стимул и ориентация для равнозначной реакции в системе социальных коммуникаций. Разумная доброта в человеке и в обществе служит созиданию, но извращение доброты способствует порождению зла.
- ВЫСШЕЕ ДОБРО есть выражение воли и разума БОГА.
- (См. Апресян Р.Г. Постижение добра. –М., 1986
- Карсавин Л.П. Добро и зло. Малые сочинения. - СПб., 1994. - С.250-284
- Соловьёв В.С. Оправдание добра//Соловьёв В.С. Соч. В 2 т. - М., 1988. Т.1.)
-

. . **ЗЛО** – все, что не есть благо, добро, то есть зло. ЗЛО – категория этики, по своему содержанию являющаяся противоположностью добру, морали. ЗЛО – сумма отрицательных качеств, которая проявляется в мыслях, выражениях и негативных действиях личности и общества. Носителями зла могут быть отдельные люди, группы людей, организации, идеологи партии, лидеры государств и т.д. Зло люди совершают как преднамеренно (обдуманно), так и непреднамеренно (случайно, спонтанно, непроизвольно). Зло тормозит прогресс личностных, общественных и межгосударственных отношений. Н-р, несправедливые условия жизни в эксплуататорском обществе рассматриваются трудящимися как социальное

зло. Несправедливое действие того или иного лица (капиталиста, политика, администратора, судьи, преступника) оценивается и как моральное зло, поскольку в них усматривается его собственная воля.

Первоначальным источником морального зла является зло социальное, т.к. именно общественные условия жизни людей определяют типичные для данного общества формы поведения. Социальная несправедливость, противоречия интересов между людьми, угнетенное, подавленное и неравноправное положение человека - все эти явления эксплуататорского общества необходимо порождают преступность против нравственности. Следовательно, чтобы устранить моральные пороки из жизни человека, следует уничтожить социальные условия, их порождающие. Именно так решает вопрос о происхождении зла и его искоренении марксистско-ленинская теория.

Христианство предлагает «искоренять» зло терпением и смирением: «Егда вдарят тебя по леву щеку, то подставь обидчику и праву щеку, и ударивший тебя устыдится».



Питер Брейгель. «Пляска под виселицей». 1568 г.

Народная мораль гласит: «Не буди лихо, покуда оно спит тихо». Кощунственно веселиться на погосте, ибо здесь покоятся не только грешники, но и праведники... Нельзя плясать на костях и гробах покойников. Грешно веселиться на месте казни. Недопустимо устраивать своё счастье на чужом несчастье. Кощунственно веселиться на месте чужих страданий. Т.е. когда злодеяние убийства усугубляется злодеянием извращенческого веселья на месте чужих мук, тогда торжествуют пороки новых злодеяний.

☯ Проблема противостояния Добра и Зла - вечная проблема в истории эволюции человечества.

☯

ЗЛОДЕЯНИЕ - действие противоположное благодеянию.

(Скрипник А.П. Моральное зло в истории этики и культуры. –М., 1992
Коган Л.Н. Зло. Екатеринбург, 1992
Гусейнов А.А. Понятие насилия и ненасилия//Вопросы философии, 1994. - 36).

МЕЛИОРИЗМ (лат. melior - лучше) - точка зрения на соотношение добра и зла в процессе развития мира, претендующая на преодоление крайностей оптимизма и пессимизма. Термин мелиоризм был введен английской писательницей Х1Х века Дж. Элиот. Подробно принцип мелиоризм был разработан англ. буржуазным психологом и этиком Дж. Селли в книге «Пессимизм (история и критика)» (1877). Он считал оптимизм и пессимизм равно односторонними. Мелиоризм (путь к лучшему) как этическое учение предлагает не утрачивать ориентиров срединного пути, или центрации оценок «добра и зла» в событиях, фактах действительности.

ПОНЯТИЕ НРАВСТВЕННОГО ДОЛГА

ДОЛГ – одна из основных морально-нравственных категорий этики. Долг – нравственно-нормативное отношение личности к обществу. Личность выступает здесь как активный носитель определенных моральных обязательств перед обществом. Личность осознает свои обязательства и реализует их в меру своей нравственной зрелости. Чем выше чувство долга (ответственности), тем большей гражданской зрелости достигает личности в процессе формирования чувства долга перед Богом и людьми.
Кому и что должен человек? Человек должен быть человечным и соблюдать нормы разумного общежития: быть вежливым, пунктуальным, трудолюбивым, исполнительным, аккуратным, заботливым по отношению к близким и нуждающимся в его внимании.
(Гегель. Учение о долге или мораль. В 2 т. –М., 1973. –Т. 2).

- **СОВЕСТЬ** – категория этики, характеризующая способность личности осуществлять моральный самоконтроль, самостоятельно формулировать нравственные обязанности и требовать от себя их выполнения. Совесть – это субъективное осознание личностью своего долга и ответственности перед обществом.
- (Матис А.А. Совесть. Этическая мысль. –М., 1990
- Малахов В.А. Стыд. – М.: Знание, 1989. Этика. № 9).

- **ЧЕСТЬ** – понятие морального сознания и категория этики, тесно связанная с категорией достоинства. В отличие от достоинства честь связана с конкретным общественным положением человека, родом его деятельности, его образом жизни.

Честь – это авторитет, имидж, репутация, нравственный образ жизни, стремление высоким идеалам чести. Честь требует от человека поддерживать (оправдывать) ту репутацию, которой обладает он сам или коллектив, которому он принадлежит. Понятие чести предполагает уважительного отношения по заслугам.

Когда военные приветствуют, то говорят: «Честь имею». Это означает, что я уважаю свою и вашу честь, я призван защищать честь мундира, честь отечества, честь идеалов нашей Конституции.

ДОСТОИНСТВО – понятие морального сознания, выражающее представление о личностной ценности всякого человека как нравственной личности.

ГОРДОСТЬ – социальное и моральное чувство, форма проявления самосознания человеческой личности. Как и чувство достоинства, разумная гордость определенным образом направляет и регулирует поведение людей. Гордость требует от человека совершения таких поступков, которые отвечают его представлениям о самом себе, и не позволяют ему делать то, что могло бы умалить его достоинство, его уважение к себе. Чувство гордости обычно связано с личными заслугами, с принадлежностью к особой социальной группе (нации, классу, профессии), с обладанием определенной собственностью и т.д.
Человек может скромно гордиться семьей, близкими, большой и малой Родиной. Разумная гордость не должна перерастать в гордыню.
Мерой гордости буржуа является размер его капитала и получаемые им доходы. Рабочий гордится тем, что он честно живет своим собственным трудом и создает материальные блага для всего общества.
Гордыня, зазнайство, высокомерие, эгоизм, чванство, надменность - порочные качества, достойные осуждения.

ГЕРОИЗМ (ПОДВИГ) - особая мужественная форма человеческого поведения в экстремальных условиях войны и мира. Героев обожествляли в мифах Древней Греции. Героическая личность – жертвенная, альтруистическая личность. Буржуазное общество исключает из повседневной жизни людей героизм, поскольку в нем господствует дух стяжательства, практического расчета, обывательского благоразумия.

ТРУСОСТЬ (СЛАБОДУШИЕ) – одно из выражений малодушия; отрицательное моральное качество. Трусость – индивидуальный страх перед природными или общественными силами. Трусость может быть проявлением расчетливого себялюбия, когда в ее основе лежат опасения навлечь на себя неблагоприятные последствия, чей-либо гнев, страх потерять имеющиеся блага или выгодное общественное положение.

ГРУБОСТЬ – отрицательное моральное качество, характеризующее пренебрежение культурой поведения. Грубость – противоположное качество вежливости, воспитанности. Причина грубости в раздражительности, в слабой сдержанности, в плохой выдержке.

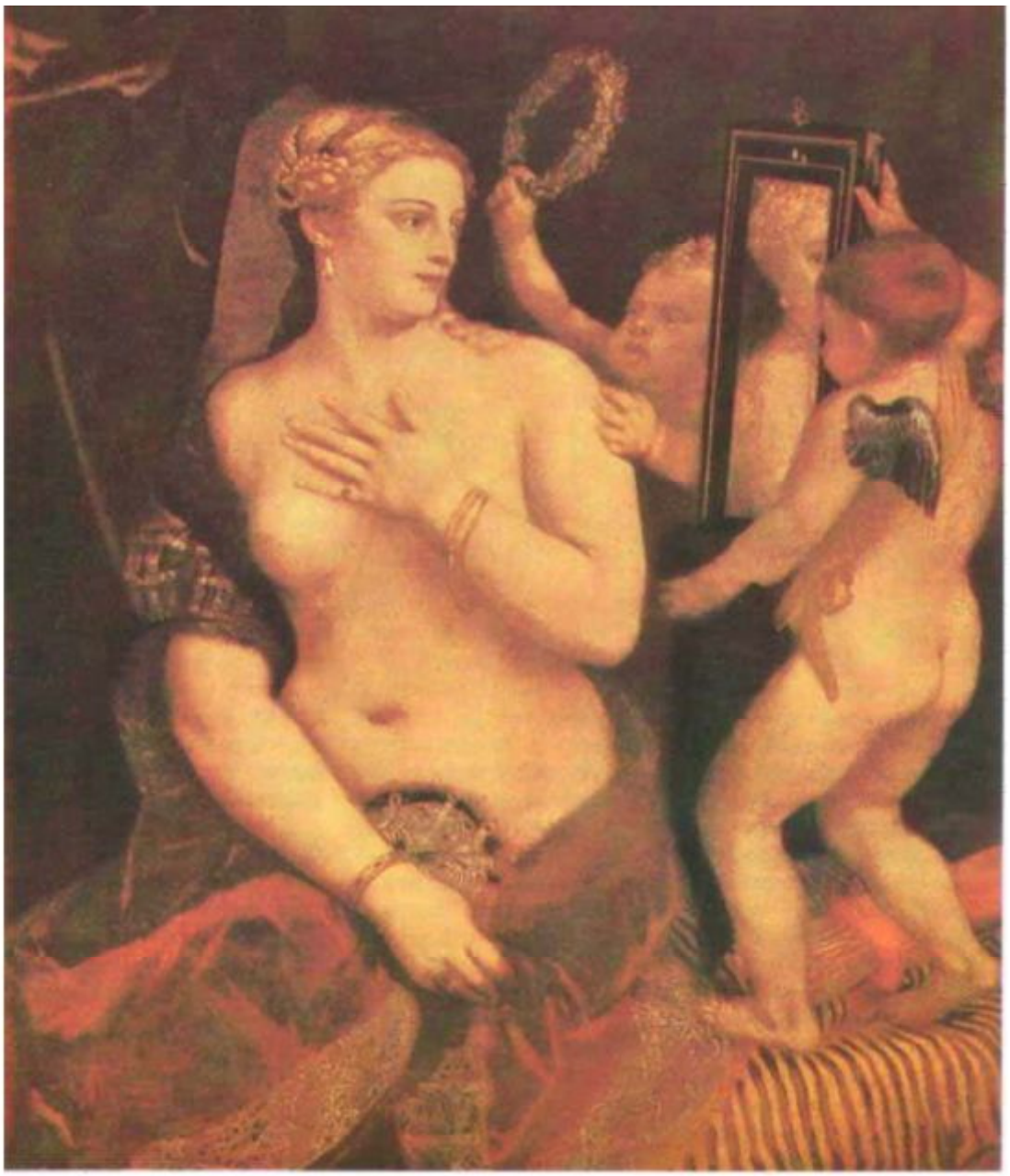
℘ **ИДЕАЛ (Ы) -** высший образец чего-либо, достойный уважения, восхищения, изучения, подражания. Идеал от французского слова (idealis - вид, образ, идея). Идеал - это высшая степень позитивного качества в культуре и в искусстве. Этичнеские идеалы проявляются в различных явлениях общественной жизни.

Идеалы бывают духовные и материальные, субъективные и объективные, синтетические, рукотворные и естественно-природного происхождения и др.
Примеры идеальных образов в духовной жизни: Святая Троица, Дева Мария. Иисус Христос. Ангелы. Святые угодники. Библия.
Примеры идеальных образов в природе: радуга, майское утро, северное сияние, рассвет над рекой и т.д.
Идеальными могут быть результаты творческой деятельности человека. Н-р, Идеальная картина, идеально решенная задача, идеальный костюмчик, идеальный автомобиль.
Примером социальных идеалов могут служить люди: влюбленные, идеальные родители, врачи, педагоги, священники, садовники, отличные повора и т.д.

☺ ❀ ✍ ✉ ♥

☺ **ЛЮБОВЬ** – сердечное чувство, соответствующее отношениям общности и близости, заинтересованности между ⇔ людьми.

Проявления любви могут быть разнообразными: половая любовь, разнообразные чувства взаимной симпатии и дружбы между людьми. Любовь к профессионально-практической деятельности. Любовь к природе. Любовь к истине. Любовь к жизни. Любовь к искусству и т.д.
Первая библейская заповедь Моисея гласит: «Возлюби ближнего своего, как самого себя».
(🕮 Библия. –М., 1990).



ТИЦИАН. «ВЕНЕРА ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ». 1550-е гг.

Венера – римско-латинская богиня счастливой любви. Ей покланялись, ей приносили дары в надежде получить поддержку в делах любовных, амурных.

☺

☺ **СЧАСТЬЕ** – понятие морального сознания, обозначающее такое состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворенности условиям своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения. Как и мечта, счастье является выражением формы чувственно-эмоционального идеала, но в отличие от мечты означает не устремление личности, а исполнение этих устремлений. Счастье - форма реализованного желания, которое приносит наивысшее моральное либо материальное удовлетворение.



Гюбер Робер. «Развалины террасы в парке» (1780 –е гг.)

Сады и парки ассоциируются с местом счастливого досуга, отдыха, развлечений, приятных и желанных свиданий с прекрасным миром природы.

(М. Нарицын. Доверительный разговор про ЭТО. Психология счастья. –М.: Аст-Пресс, 1999. – 400 с.
Мелешко Е.Д., Назаров В.Н. Счастье. –М., 1988
Сенека. О счастливой жизни//Римские стоики: Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий. –М., 1995.
Татаркевич В. О счастье и совершенстве человека. –М., 1981)

ФЕЛИЦИТОЛОГИЯ (лат. Felicitas- Счастье) - учение о достижении счастья, которое пытаются создать некоторые современные буржуазные теоретики, в частности неопозитивист О. Нейрат и др. Этическая теория ФЕЛИЦИТОЛОГИИ продолжает традицию эвдемонизма.

Учение о фелицитологии буржуазные «ученые» нередко используют в лукавых политических целях для обмана масс, для примитивного отвлечения от сути счастья на рекламные трюки.

⌘ 

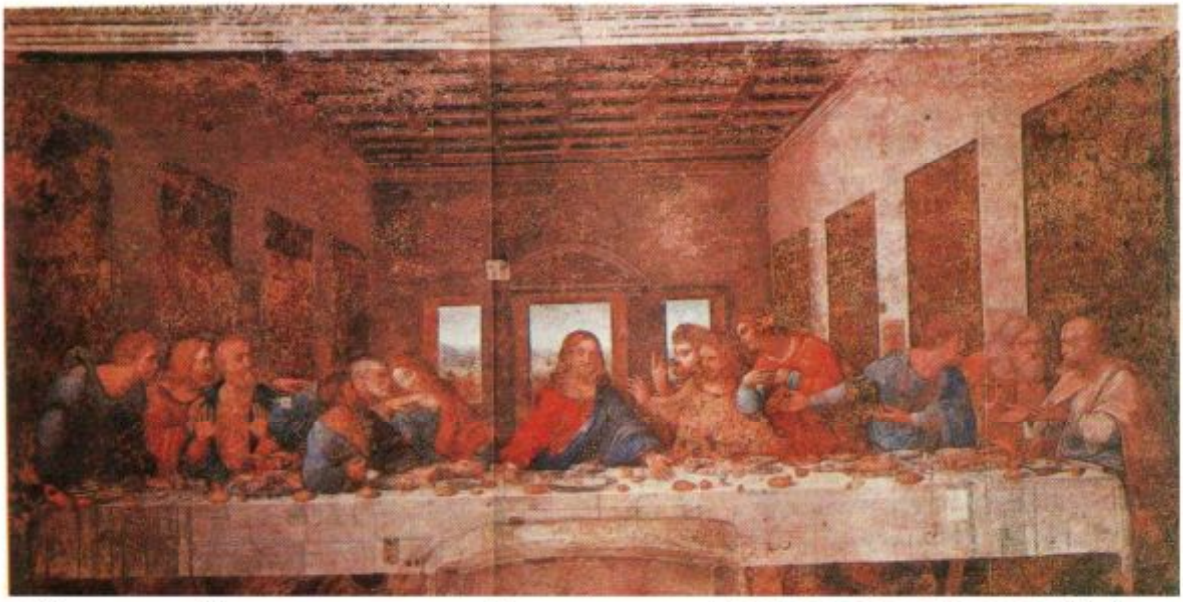
СМЫСЛ ЖИЗНИ – регулятивное понятие, присущее любой развитой мировоззренческой системе для истолкования и оправдания моральных норм. Смысл жизни – это система нравственных ценностей и идеалов, к которым стремится человек и общество на пути к личному и общественному счастью. Определение смысла жизни – понятие многомерное, изменяющееся, дополняющееся в соответствии с изменяющимися условиями среды и обстоятельств. На выбор смысл жизни влияют интеллект, социальный статус, социальные возможности и морально-волевые способности и возможности личности. Смысл жизни может быть: гедонистическим, стоическим, утилитарно-прагматическим, конфессиональным (религиозным, жертвенным во имя служения религиозным догмам и идеалам того или иного вероисповедения), светским, атеистическим, научным и т.д.

(Бердяев Н.А. О назначении человека. – М., 1993.
Базарова О.Н. О смысле жизни, его утрате и творении. - М.: Знание, 1989.
Клёнская И.С. Беседы о смысле жизни. – М., Просвещение, 1989.
Толстой Л.Н. Путь жизни. – М., 1993
Франкл В. Человек в поисках смысла жизни. – М., 1990).

⌘ ФУНКЦИИ ЭТИКИ

1. Воспитательная, дидактическая, морализаторская функция этики. «Любовь к Ближнему».
2. Функция нормализации морали и поведения в обществе.
3. Функция категорического запрета морального и физического насилия над личностью и обществом.
4. Функция позитивных взаимовыгодных коммуникаций (общений).
5. Функция предельной терпимости к чужим достоинствам и недостаткам (вкусам, идеалам и т.д.)
6. Функция единства морали и многообразия нравов.
7. Функция разумной терпимости (толерантности) к чужим религиям, обрядам, обычаям, нравам.
8. Функция этической оценки. Парадокс моральной оценки в зависимости от разных уровней образования, воспитания, культуры, симпатий, антипатий и т.д.
9. Парадокс морального поведения. Даже люди, которых принято считать отъявленными злодеями, стремятся выдать творимое ими зло за добро, преступления – за справедливые деяния.

10. Внимание. Послушание. Познание несуетной мудрости.



Итальянский художник эпохи Возрождения **Леонардо да Винчи.** ***Тайная вечеря***. *Фреска трапезной монастыря Санта Мария делле Грацие в Милане. 1495-1497 гг.*

Морально-нравственный смысл фрески «Тайная вечеря»: Учитель и ученики накануне суровых испытаний. Даритель христианских истин от света Великой Троицы и маловерные, сомневающиеся ученики. Несуетный Учитель и суетные ученики. Пророческое слово Учителя и суетное, эмоционально-экспрессивное восприятие учеников. Самопожертвенный Спаситель и приближенные к Спасителю.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

Какие нравственно-этические категории вам известны?
Что включает в себя китайская идеограмма (монада) «Инь-ян»? Как следует понимать соотношение векторов «Инь-ян»?
Что такое добро и зло?
Нужно ли со злом бороться? Если «да», то с чего (с кого) нужно начинать эту борьбу? Какими средствами разумнее вести борьбу со злом?
Нравственность цели оправдывает ли применение любых средств в борьбе против зла? Всегда ли благородная цель оправдывает средства?
Что такое гордость и эгоизм?
Что такое честь и достоинство?
Что такое мужество, героизм и трусость?
Как вы понимаете долг и чувство долга?
Как вы понимаете категорию этического идеала?
Что такое счастье (фелицитология)?
Что такое любовь?
Как вы понимаете этическую категорию «Смысл жизни»?
Какие функции исполняет и должна исполнять этика в обществе?

📖 Литература.

Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник. –М.: Гардарика, 1998. – С. 224-309.
Словарь по этике. Под редакцией И.С. Кона. – М.: Изд-во политической литература, 1981.
Дробницкий О.Г. Понятие морали. Историко-критический очерк. –М., 1974. – С. 330-374.
Садчиков В.Н., Ногинский Е.Л. Этика и эстетика. – Пенза, 1995. – 55 с.
Мешкова Л.Н. Основы этики. Пенза. ПГПУ, 2001. –40 с.
Этика: словарь афоризмов и изречений. – М., 1995.
Шрейдер Ю.А. Этика. –М., 1998.

(Дополнительные материалы)

ЭТИКА ПРОСВЕЩЕНИЯ.



📖 Словарь ключевой терминологии.
📖 Идеалы Просвещения и просветителей: мир, равенство, братство, свобода, рационализм. Буржуазная мораль.

РАВЕНСТВО – формальный принцип нравственности, согласно которому моральные требования в равной мере должны распространяться на всех людей, независимо от их социального положения и условий жизни.
РАЦИОНАЛИЗМ (лат. rationalis - разумный) - методологический принцип, лежащий в основе многих диалектических домарксистских и некоторых современных прагматических теорий морали.
Принцип «разумного эгоизма» французских материалистов XVIII века и его историческое место в развитии этических учений.

Философы-просветители: Вольтер, Руссо, Дидро, Монтескье и др.

˜ГОТФРИД ВИЛЬГЕЛЬМ ЛЕЙБНИЦ (1646-1716) – нем. философ-идеалист, просветитель, общественный деятель, ученый. В философии занимал объективно-идеалистические позиции, выдвинув учение о неделимых духовных субстанциях - монадах, якобы являющихся первоэлементами, из которых складывается весь окружающий мир.
Этическое учение Лейбница основывается на признании божественного творения мира. Сотворив мир, бог допустил наряду с добром существование зла как неизбежного спутника добра. Лейбниц подразделяет зло на метафизическое, порождаемое, ограниченностью и конечностью вещей, тесно связанное с ним зло физическое – бедствия и страдания разумных существ и

зло нравственное, возникающее в результате человеческого греха. Таким образом, хотя сотворенный мир является «лучшим из миров», он все же оказывается далеким от совершенства. Отсюда возникает необходимость «оправдания Бога» - творца несовершенного мира. В своем труде «Теодицея» (1710) Лейбниц снимает с Бога ответственность за несовершенство грешного мира, где торжествует бесправие масс в антагонистическом обществе.

✍ **БЕРНАРД МАНДЕВИЛЬ** (1670-1733) - англ. философ-моралист, по происхождению француз; ученик Дж. Локка. Известен своей «Басней о пчелах» (1705,1723) – острой сатирой на современное ему общество, где процветают пороки и злоупотребления, где каждый обитатель заботится лишь о своих интересах. Чтобы покарать пчел, Юпитер делает их всех честными. Это приводит к разорению улья. Басня заканчивается словами: «Порок является необходимым, как голод для возбуждения аппетита. Одна добродетель не может доставить народам блестящего существования. Те, кто желал восстановить золотой век, должны были бы примириться не только с честностью, но и с тем, чтобы питаться желудями». «Басня о пчелах» направлена против абстрактной морали, взятой в отрыве от социальных условий жизни общества, в частности против воззрений Шефтсбери, считавшего, что добродетель всегда благо, а порок - зло. Мандевиль первым высказал мысль, впоследствии развитую Гегелем, о неизбежности и даже необходимости зла в условиях социального неравенства, где богатство нации покоится на бедности трудящихся. Мандевиль выразил это краткой формулой: «Частные пороки - общественные выгоды». Мандевиль рассматривал эгоизм как скрытую пружину личного и общественного совершенствования. Маркс оценил заслуги Мандевиля в разоблачении лицемерия и цинизма.

✍ **АНТОНИ ЭШЛИ КУПЕР ШЕФТСБЕРИ** (1671-1713) – английский философ-моралист, сторонник субъективно-идеалистической теории нравственного чувства. Для этики Шефтсбери характерны попытки вывести нравственные чувства человека из его внутренней природы, а также элементы эвдемонизма. Шефтстбери отстаивал точку зрения врождённости и неизменности нравственных чувств, об их независимости от социальных условий. Он отчасти противопоставляет нравственность религиозному чувству и утилитарной полезности. Нравственный идеал Шефтсбери - гармонически развитая личность, достигшая наивысшего сочетания альтруистических и эгоистических побуждений. Этические труды Шефтсбери собраны в книге “Характеристика людей, нравов, мнений, времён” (т.3., 1711).

✍ **Шарль Луи МОНТЕСКЬЕ** (1689-1755) – французский философ-просветитель, деист (тяготел к материализму), политический мыслитель, историк.

Монтескье считал основой нравственности природу человека, естественные отношения между людьми, установившиеся в силу природы вещей. Так, например, холодный климат, по мнению Монтескье, - образует людей мужественных и крепких, жаркий - расслабленных и малодушных, склонных к чувственности. Нравы людей зависят от окружающей человека общественной среды, которая совпадает у Монтескье с понятием политического строя и законодательства. Различая в истории три формы правления, Монтескье выше всего ставит республику, где господствует принцип политической добродетели - любовь к законам, отечеству, готовность жертвовать собой в его интересах. В монархии основным нравственным принципом является честь, под которой Монтескье имеет ввиду предрассудки, связанные с чинами, родовитостью и т.п. Он подвергает критике «ложную честь» и нравы феодально-абсолютистской монархии. Но, тем не менее Монтескье был сторонником, идеологом политического компромисса буржуазии и дворянства. Осн. соч. Монтескье: «Персидские письма» (1721), «О причинах величия и падения римлян» (1734), «О духе законов» (1748).

~ **ФРЭНСИС ХАЧЕТСОН** (1694-1747) – шотландский философ-моралист, один из представителей субъективно-идеалистической школы нравственного чувства. Хачетсон (по наивности) полагал, что предрасположенность человека к порядку и гармонии, добродетели и красоте – это врождённые качества. Но если бы это было так, то в мире не было бы преступников и прочих грешников. Соч. Хачетсона: «О красоте, порядке, гармонии и форме» (1725), «Исследование моральных понятий о добре и зле» (1725), «О природе страстей и наклонностей и об управлении ими» (1728).

РИЧАРД ПРАЙС (1723 – 1791) – британский теоретик морали, глава этической школы кембриджских неоплатоников. Основные идеи Прайса изложены им в труде «Обозрение основных вопросов в Морали» (1758), где он определяет способы познания моральных качеств и свободы воли. Проблема свободы воли решается Прайсом не в онтологическом или психологическом плане, а исходя из анализа моральной способности человека: человек должен обладать ею, чтобы быть добродетельным и отвечать за свои поступки.

ДАВИД ЮМ (1711-1776) – английский философ, представитель теории нравственного чувства. Вслед за Шефтсбери, Хачетсоном Юм выводит нравственность из присущих человеку чувств, которые, с его т. зр. носят одновременно гедонистический и утилитарный характер. Основные этические сочинения Юма: «Трактат о человеческой природе» (1740), «Моральные и политические эссе» (1741), «Исследования принципов морали» (1751).

ЖАН ЖАК РУССО (1712-1778) - французский писатель и философ. Руссо критиковал не только феодальные, но и буржуазные пороки и «порядки».

Основа нравственности по Руссо в первоначальных, не испорченных цивилизацией естественных стремлениях человека, который по своей природе добр; ему присуще самосохранение, не перерастающее в эгоизм и умеряемое состраданием. Моральные нормы регулируются в обществе на основах общественного договора. Важнейшие моральные качества общественного порядка с точки зрения Руссо: трудолюбие, простота быта и нравов, честность, прямодушие, гражданственность, самоограничение личного интереса во имя интересов общественных.
Авторитет моральных норм в обществе должен быть подкреплён религией. Отвергая догмы и этику христианства, Руссо (будучи деистом) считал общеобязательную веру в воздающее и карающее божество условием прочности государства.
Руссо оправдывал революцию против деспотизма, нарушавшего нормы общественного договора. Руссо был сторонником мелкобуржуазного умеренно-уравнительного идеала. Идеи Руссо изложены в трудах: «Рассуждения о науках и искусствах»(1750), «Рассуждения о начале и основаниях неравенств между людьми» (1755). «Об общественном договоре» (1762), «Эмиль, или О воспитании» (1762).

~ **ИОГАНН ФРИДРИХ ШИЛЛЕР** (1759-1805) – немецкий поэт, драматург (драмы «Разбойники», «Коварство и любовь», «Заговор Фиеско в Генуе»), теоретик искусства. Антифеодальное, антимонархическое мировоззрение Шиллера сложилось под влиянием идей Руссо, Г. Лессинга, Шефтсбери. Этические концепции Шиллера изложены в соч.: «О грации и достоинстве» (1793), «Об эстетическом воспитании человека» (1795), «О нравственной пользе эстетических нравов» (1796).

🔔 ТЕМА 4. ЭТИКА И ЭТИКЕТ В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА.

-Будьте проще, без китайских церемоний.
-Благодарю за дозволение простоты общения.
-Хотя я знаю, что иная «простота» хуже воровства...
-Это какая же «простота» общения хуже воровства?
- «Простота», которая потакает хамству и невежеству-
- ведёт к моральному кризису и саморазрушению личности и общества.

📖 Словарь ключевой терминологии.
Этикет. Церемонии. Ритуал (ы), обычай (и), привычка (и); виновность – невиновность; праведность- греховность; воспитанность – невоспитанность; культурность (культура) - невежество. Внешняя культура – внутренняя культура (богатый духовный мир личности).

Этика и этикет в узком и широком понимании и трактовании. Пути и способы проявления и применения знаний, умений, навыков в области этики и этикета.

ЭТИКЕТ (фр.etiquette – ярлык, этикетка) – совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям (обхождение с окружающими, формы обращения и приветствий, поведение в общественных местах, манеры и одежда). ЭТИКЕТ - составная часть внешней культуры общества. Этикет – это культура нормативного поведения.

КУЛЬТУРА ПОВЕДЕНИЯ – совокупность форм повседневного поведения человека (в труде, в быту, в общении с др. людьми), в которых находят внешнее выражение моральные и эстетические нормы этого поведения. Если нравственные нормы определяют содержание поступков, предписывают, что именно люди должны делать, то Культура поведения раскрывает, каким конкретно образом осуществляются в поведении требования нравственности, каков внешний облик поведения человека, в какой мере органично, естественно и непринужденно эти нормы слились с его образом жизни, стали повседневными, жизненными правилами. Н-р, Требование уважения к людям применительно к повседневному поведению, что выражается в правилах вежливости, деликатности, в такте, предупредительности, в умении беречь чужое время и т.п. Культура поведения означает честность и аккуратность в выполнении обещаний.

КУЛЬТУРА ЧУВСТВ – степень общественной развитости, личностной «очеловеченности» чувств. Чувства – продукт жизненного, общественного опыта личности, ее общения и воспитания. Человек и его нравственные чувства есть часть природы, но облагороженные культурой.

Даже низшие чувства, с которыми человек рождается. Есть результат общественно-исторического, культурного развития, в ходе которого происходит «очеловечивание» биологических форм. Н-р, слух и зрение становятся культурными, общественно развитыми в зависимости от способности органов чувств «к человеческим наслаждениям».

Культура чувств достигается воспитанием органов чувств в процессе общения человека с природой, в труде, в межличностных контактах, посредством знакомства с искусством.

МАНЕРЫ – (фр. maniere – прием, образ действия) – способ держать себя, внешняя форма поведения, обращения с др. людьми. Манеры включают в себя совокупность свойств речи (интонация, тон, выражения, мимика, жесты, культура одеваться, культура поведения и т.д.).

Этноментальные особенности этики и этикета. В разных странах сформировались различные национальные традиции, обряды, нормы этикета. На особенности национального этикета оказывают влияние: климат, природа, язык, религия, культура питания, соседи и др. факторы. Национальные, индивидуальные, общечеловеческие особенности этики и этикета содержат в себе, как черты позитива, так и негатива.

Преходящие и непреходящие ценности этики и этикета: конфессиональные и светские, бытовые и научные, ритуальные, традиционные, вербально-лексические, визуальные.

Особенности речевого этикета в системе социальных коммуникаций это культура общения: приветствий, диалога, поздравлений, форм общения с детьми, сверстниками, старшими по возрасту и положению.

Эмоционально-жестикуляционные особенности коммуникационного этикета. Этика и этикет в фольклоре народов мира.

Классификационные особенности социального этикета и этики.

ЭТИКЕТ ДУХОВНЫХ ЛИЦ	ЭТИКЕТ СВЕТСКИЙ
-этикет христианский	этикет царский, президентский.
мусульманский, иудейский	Этикет начальников и подчинённых
Этикет священника, монаха	Этикет педагогический, врачебный
монашки и т.д.	
Этикет верующего	Этикет атеиста.

Исторические типы этики и этикета. Национально-специфические особенности этики и этикета.

Профессионально-деловые особенности и типы этикета (этикет дипломатический, политический, управленческий, врачебно-медицинский, педагогический, родительский и др.)

- Роль и значение этикета в мировой и отечественной культуре народов.

- **ИМИДЖ – (образ) – внешний, либо внутренний образ личности, который сформировался произвольно, с учётом осознанных и высоконравственных ориентиров самосовершенствования, либо спонтанно, непроизвольно. Личность, ориентированная на социальный успех постоянно работает над совершенствованием личностного имиджа. Счастливый имидж – это образ победителя, удачливого человека, который исповедует принципы «Никомаховой этики» (Победной этики) Аристотеля.**

- **Имидж – понятие многомерное и поливариантное. Имидж бывает молодёжный и половозрастной, светский и конфессиональный, спортивный, досуговый, карнавальный (маскарадный), сценический, аристократический, плебейский, полиэтнический, исторический и т.д.**

Каждой ситуации соответствует свой этикет и свой имидж. Нормативный имидж определяется нормами, ритуалами, обычаями поведения в том или ином обществе, в той или иной ситуации. Например, на свадьбе нельзя себя вести, как на похоронах и поминках, на лекции нельзя себя вести как на пляже, в музее нельзя себя вести как на рынке и т.д.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

Как вы понимаете значение термина этикет?
Типы и виды этикета?
Что влияет на специфику и эволюцию национального и общечеловеческого этикета?
Что такое человеческие манеры и манерность? Что включает в себя понятие «хорошие манеры»?
Как вы понимаете значение термина национальный (этнический) этикет?
Что такое профессиональный этикет?
В чём заключается суть внешнего и внутреннего этикета личности?
Как следует понимать значение термина личностный имидж?

🕮 Литература

Апресян Р.Г. Талион и золотое правило нравственности: критический анализ сопряжённых контекстов// Вопросы философии. 2001. - № 3.
Алёшин Л.О. О вежливости, о такте и деликатности. –Л.: Лениздат, 1990.
Ашервуд Б. Азбука общения или Pablic Relations библиотеки. –М.: Либерея, 1995. – 174 с.
Бардин С.М. Учитесь властвовать собой. –М: Советская Россия, 1976.
Байбурин А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета. – Л.: Наука, 1990.
Безруких Я. Я и другие Я, или правила поведения для всех. –М.: Политиздат, 1991.
Беклашов Д.В. Манеры и поведение делового человека: Новый Уренгой, 1993.
Венедиктова В.И. О деловой этике и этикете. –М.: Правовая культура, 1994.
Волченко Л.Б. Гуманность, деликатность, вежливость и этикет. Ценность культуры и морали. – М.: МГУ, 1992.
Гусейнов А.А. Введение в этику. –М., 1985.
Кондрашов В.А. Этика. –М.: Школа-пресс. 1999.
Чиченный А.И., Стоян Т.А. Этикет на все случаи жизни. Учебно-практическое пособие. – М.: Гном-Пресс, 1996. – 152 с.
Карл Смолке. Правила хорошего тона. (Пер. С нем.)- М.: Прогресс, 1980.
Максимовский М. Этикет делового человека. –М.: Дидакт, 1994.
Паламарь Арсений. Мудрость общения. –М.: Молодая Гвардия, 1990.
Сафьянов В.И. Этика общения. –М.: Знание, 1991.
Соловьев Э. Современный этикет и деловой протокол (организация встреч, приёмов, претензий) –М.: Интел Тех, 1993.
Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1990.

Кант И. Метафизические начала учения о добродетели. – Соч. В 6 т. –М., 1966. – Т. 4.
Разум сердца: Мир нравственности в высказываниях и афоризмах. – М., 1989.
Этическая мысль. Научно-публицистические чтения. –М., 1988.
Этическая мысль. –М., 1990.

Этическая мысль. –М., 1992.
Ягодинский В.Н. Как себя вести (практический курс культурного поведения). –М.: Знание, 1991.
Янушкявичус Р., Янушкявичене О. Основа нравственности. –М.: Про-Пресс, 1999. – 450 с.

(Дополнительные материалы)

ЭТИКА БУРЖУАЗНО-КАПИТАЛИСТИЧЕСКОГО ПЕРИОДА.

💰 💰%☎%✌ %✉%👌%👌%☝%☝%✋%☺%😐%☹%✍%✍✂💰 💰☝%

📖 Словарь ключевой терминологии. Протестантизм и протестантская мораль. Прагматизм и буржуазная мораль. Рационализм и буржуазная этика. Натурализм рыночных отношений.

⌖ ЛИБЕРАЛЬНОЕ ХРИСТИАНСТВО - широко распространенное во второй половине XIX века течение в рамках протестантской теологии (этическое движение “социального евангелия”). Его представители в США – У.Раушенбуш, Ш.Матьюс, Ф.Пибоди; в Европе – А.Ричь, Э.Трельч, А.Гарнак и др.) выступали с идеей превращения христианского вероучения в конкретную социальную и моральную программу, которая могла бы стать практическим руководством к разрешению “земных” политических и моральных проблем современности (“Социальная этика”). По сравнению с др. течениями в христианстве данное направление отличается оптимистическим воззрением на человека и его исторические возможности. Для его представителей характерно стремление максимально приблизить библейские мифологические представления к понятиям светской морали.

😐☺☹✋ Буржуазные гуманисты ставят в центре внимания отдельную личность. Основой человеческого благополучия и свободы они считают незыблемость частной собственности. Их попытка примирить общественные и личные интересы индивида в буржуазном обществе выразилась в учении «разумного эгоизма».

Основные проблемы морали в этике немецкой классической философии (Иммануила Канта, Георга Гегеля, Л.Фейербаха и др.

✍ **Клод Адриан ГЕЛЬВЕЦИЙ** (1715-1771) – философ-материалист, идеолог революционной французской буржуазии 18 в. Чувственные впечатления, себялюбие, наслаждение и правильно понятый личный интерес составляют основу всей морали с т.з. Гельвеция. К гражданским добродетелям он относит: правдивость, справедливость, верность в дружбе, верность слову, верность общественным идеалам, обязательствам. Этические

и политические проблемы своего времени он выразил в трудах: «Об уме» (1758) и «О человеке» (изд. 1773).

- **ПОЛЬ АНРИ ГОЛЬБАХ** (1723-1789) – французский философ-материалист, атеист, идеолог рев. Буржуазии.
- **Иммануил Кант** (22.4.1724-1804)– родоначальник немецкой классической философии основатель «критического», или «трасцендентального» идеализма. Кант определил мораль, как область человеческой свободы в отличие от сферы внешней необходимости и природной причинности, что не выходило еще за рамки традиционного взгляда идеалистической этики.

Мораль по Канту – это область должного, так как в ней существуют доминанты требований морали со стороны семьи, религии, общества, права (Закона) и иных институтов общества.

КАТЕГОРИЧЕСКИЙ ИМПЕРАТИВ - основная категория этики Иммануил Канта сформулирована им в «нравственном законе», который гласит: поступай только согласно такой максиме (правилу), руководствуясь которой ты в тоже время можешь пожелать, чтобы она стала всеобщим моральным законом (т.е. чтобы все др. могли также ему следовать). Кант считал, что в Категорическом императиве, он открыл независимый от опыта (априорный) принцип, из которого можно вывести и приемлемые для всех менее общие моральные требования (если избранной тобой линии поведения не могут последовать др., то она не является правильной). На самом деле данный принцип формален. Категорический императив также является обоснованием идеи равенства в морали.

Буржуазному принципу «взаимного использования», оправдывающему эксплуатацию человека человеком, Кант противопоставил Категорический императив с такой формулировкой: поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству.

(См.: Кант И. «Основы метафизики нравов». (1785). «Критика практического разума» (1788). «Религия в пределах только разума» (1793), «Метафизика нравов» (1797)// И.Кант. Соч. в 6 т. –М., 1965. Т.4 (1). – С.219-309.

Новый перевод. И.Кант. Основоположения к метафизике нравов// И. Кант. Соч. –М., 1977. Т.III. С.39-275.

Этика Канта и современность. Рига, 1989.

- СЕН-СИМОН КЛОД АНРИ де РУВРУА (1760-1825) – французский мыслитель, социолог, социалист-утопист. Сен-Симон стремился путём применения естественно-научных методов к области обществоведения создать философскую систему, призванную служить орудием построения рационального общества, дающего наибольшее благо наибольшей массе людей. Этические воззрения Сен-Симона изложены в его книгах: «О промышленной системе» (1821-1822), «Катехизис

промышленников» (1823-24), «Литературные, философские и промышленные рассуждения» (1825), «Новое христианство» (издано посмертно в 1825).

✍ ШАРЛЬ ФУРЬЕ (1772-1837) – французский социалист-утопист. Философско-этические воззрения Фурье получили развитие в его соч.: «Теория четырёх движений и всеобщих судеб» (1808), «Трактат о домоводческо-земледельческой ассоциации» (1822), «Теория всеобщего единства», «Новый хозяйственный и общественный мир» (1829), «Ложное хозяйствование - раздробленное, отталкивающее, обманное и его противоположность - хозяйствование, сообразное с природой, согласованное, привлекательное, истинное, дающее учетверённый доход» (1836).

✍

✍ **ГЕОРГ ВИЛЬГЕЛЬМ ФРИДРИХ ГЕГЕЛЬ** (1770-1831) – немецкий философ объективный идеалист, создатель диалектической логики. В гегелевской философской системе учение о морали и нравственности растворено в общем содержании «Философии права». Мораль и нравственность Гегель разграничивал по формально-содержательным признакам. Гегель утверждал: «То, что действительно (в гражданском обществе), то разумно». Односторонность этических взглядов Гегеля вызывала критику со стороны Кьеркегора.
Осн. соч.: «Философия права» (1821).

АРТУР ШОПЕНГАУЭР (1788-1860) – немецкий философ-иррационалист, основоположник философии жизни. Шопенгауэр выступал против материализма и рационалистической идеалистической философии (особенно против историзма и диалектики). Главным принципом его метафизического идеализма является: «Сущность мира - это слепая неразумная воля, а представление - его явление. Если человек, созерцая жизнь, забывает самого себя, то тем самым он возвышается до чистого субъекта познания и перестаёт быть субъектом воли. Мир является следствием воли к жизни. Не человек – микрокосмос, а мир – макроантропос. Страдание – вот истинный удел человека. Жизнь всегда протекает трагически, и особенно трагичен её конец. Пессимистические и иррационалистические мотивы Шопенгауэра оказали большое влияние на философию экзистенциализма». Основные этические сочинения Шопенгауэра: «Две основные проблемы этики» (1896), «Афоризмы и максимы» (1891-1892)

✍ Огюст КОНТ (1798-1857) – французский философ, социолог, основатель позитивизма. С т. з. Конта взгляды отдельного индивида определяются не столько личными интересами, сколько общим порядком вещей в роду, в социуме.

Осн. соч. Конта «Курс позитивной философии» (1830-1842).

✍ **Джон Стюарт Милль** (2.05.1806-1873) английский философ.
Милль Дж. О свободе // Антология западноевропейской классической либеральной мысли. –М., 1995. –С. 228-293.

✍ **Людвиг Фейербах** (1804- 1872) – немецкий философ-материалист.
Автор соч.: «Мысли о смерти и бессмертии»(1830), «Эвдемонизм», «Сущность христианства» (1841), «Основы философии будущего» (1843).

Иоганн Готлиб ФИХТЕ (1762-1814) – нем. философ-идеалист. Фихте утверждал: «Мир безусловно есть только сфера нашего действования, но только в рамках нравственного закона». И тем не менее «свобода действования» не тождественна свободе анархии или абсолютному произволу. Свобода достижима лишь в области действия нравственного закона. Этические воззрения Фихте изложены в соч.: «Система учения о нравственности по принципам наукоучения» (1798), «Замкнутое торговое государство. Философский проект в качестве добавления к учению о праве и опыт политики будущего» (1800), «Назначение человека» (1800).

МАКС ШТИРНЕР (псевдоним Шмидта Иоганна Каспара (1806-1856) – немецкий философ-идеалист. В своём главном сочинении «Единственный и его достояние» (1845) изложил этическую теорию, основанную на принципах «Чистого эгоизма». Конкретную индивидуальную личность («моё «Я») он увидел во всём своеобразии, «единственности». Штирнер объявил высшей реальностью, творцом всех ценностей в мире. Подметив свойственную буржуазному обществу тенденцию к обезличиванию человеческих отношений, к превращению человека в простой придаток социального целого. Штирнер сделал вывод о том, что любые общественные институты, моральные нормы, законы – враждебны личности. Всё надындивидуальное, социальное предстаёт в сознании Штирнера враждебным и чуждым для личности. Чтобы стать подлинно свободным, человек должен отбросить такие сковывающие его понятия, как нравственный долг, обязанность, и руководствоваться не к.л. общественными установками, а лишь собственными интересами. Личное благо – вот верховный принцип человеческого бытия. Человек владеет окружающим миром, опираясь лишь на свою силу, исходя из своих внутренних возможностей. К. Маркс и Ф. Энгельс в «Немецкой идеологии» подвергли резкой критике крайний индивидуализм этики Штирнера и вскрыли её внеисторический характер.

☒ **Парадоксальная этика**

Фридриха Вильгельма НИЦШЕ (1844 – 1900). Ф. Ницше оксюморонический (противоречивый) моралист. Он утверждал мораль через ее критику, даже радикальное отрицание. Он исходил из того, что исторически сложившиеся и получившие господство в Европе формы морали стали основным препятствием на пути возвышения человека и установления между людьми искренних отношений. Ницше понимал философию как этику. Основные этические принципы и положения изложены в книгах Ницше: «Человеческое, слишком человеческое», «По ту сторону добра и зла», «К генеалогии морали», «Рождение трагедии из духа музыки», «Так говорил Заратустра».

(См. кн.: Ницше Ф. К генеалогии морали. Соч. в 2 т. –М., 1990. Т.2. –С.407-555.
Свасьян К.А. Фридрих Ницше: мученик познания// Ницше Ф. Соч. в 2 т. – С. 407-555.
Ясперс К. Ницше и христианство. – М., 1995.)

ГЕРБЕРТ СПЕНСЕР (1820-1903) – англ. Философ-материалист, представитель эволюционной этики. Спенсер исходит из идеи всемирной эволюции, которая охватывает как природу, так и общество. Спенсер не отличал социальную нравственность от отношений в животном мире, рассматривал её как частный случай поведения, присущего всем живым организмам, как наивысший результат эволюционного развития. «Ряд истин, называемых учением о нравственности, в сущности своём однороден с истинами мира физического. Порядок вещей... к которому стремится человечество, это тот же порядок, к которому стремится вся природа». Спенсер, так же как и утилитаристы считал, что в основе нравственности лежит стремление к счастью, которое для него является моментом всеобщей эволюции. В ходе эволюции нравственность выступает средством смягчения свойственной обществу и природе борьбы между эгоизмом и альтруизмом. Человеческое поведение, согласно Спенсер, исторически проходит ряд этапов, в процессе которых возникают и совершенствуются нравственные чувства и понятия, осуществляется отделение социальных векторов зла и добра. Таким образом, Спенсер ориентировал социальное сознание к идеалам нравственного поведения в поисках личного и общественного счастья. Осн. этические сочинения Спенсера: «Социальная статистика» (1850), «Основания этики» (1892-1893).

РАБИНДРАНАТ ТАГОР (ТХАКУР, 1861-1941) – индийский писатель-гуманист, педагог и общественный деятель, лауреат Нобелевской премии (1913).

Природу человека Тагор характеризует двойственно: с одной стороны, человек – носитель эгоистических желаний и ограничен пределами своего «Я», а с другой стороны, он несёт в себе и духовное начало, проявления которого противоположны эгоизму и ставят его в особое положение в мире. Необузданные желания мешают человеку избавиться от невежества (авидья) и включиться в жизнь мира. Эгоизм приводит человека к трагедии. Эгоизм преодолевается любовью, честным трудом, кармой-йогой.
Принципы высокой этики изложены в его поэтических сборниках «Гитанджали», «Садхана» («Творчество жизни»).

ПЬЕР ТЕЙЯР ДЕ ШАРДЕН (1881-1955) - французский учёный-палеонтолог, философ и католический теолог, разработавший христианский вариант эволюционной этики и теорию «космогенеза». С позиции Пьера Шардена человек несёт ответственность перед собой и людьми за свой нравственный выбор и свои деяния.
Принципы этики Пьера Шардена изложены в соч. «Божественная среда»(1927), «Феномен человека» (1938-1940).

-

ТЕМА 5. МОРАЛЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. ОБЩИЕ И ЧАСТНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ МОРАЛИ и НРАВСТВЕННОСТИ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

-Лучше моральным быть, чем моральным слыть.
-А кому это надо, что бы я или вы были идеальными, моральными?
-Это нужно и мне и вам, если вы не возражаете...
-Но ведь над моральными приличиями уже давно смеются, потому что они вышли из моды...
-А разве мораль, совесть, любовь, честь могут выйти из моды?!
Моральные ценности – основа здоровой семьи и государства.

Словарь ключевой терминологии. Мораль. Альтруизм, амикашонство, аморализм, мизантропия, гуманизм, милосердие, нравственность, морально-нравственные ориентации, этические идеалы, филантропия, добродетель, эгоизм. Морально-нравственные ценности, моральная воля личности, моральное измерение общества.

МОРАЛЬ (лат. moralis – нравственный; mores - нравы)- форма общественного сознания, оценки и самооценки и моральных воззрений в обществе. Мораль предполагает определенную форму и содержание поведения человека в обществе на основе ориентации на нормы, принципы и идеалы, принятые в этом обществе.
Мораль как социально-историческое явление.

И ВСЁ ЖЕ… ЧЕЛОВЕК НЕ ТОЖДЕСТВЕН (не равен) самому СЕБЕ. 🧍≠🧍
Ибо моё зеркальное отражение не есть абсолютное «Я», но только относительная часть от визуально-виртуального «Я». Тем боле, что каждый понимает моё внешнее и внутреннее «Я» по-своему и на свой манер…
Сегодняшний человек уже не такой, каким он был вчера и не такой, каким он будет завтра. Всё течёт и всё изменяется.
Личность находится в процессе непрерывного развития. Она стремится подняться над собой (над достижениями вчерашнего дня) с помощью интеллектуальных и морально-волевых ориентиров. Человек может и вынужден выбирать тип поведения. Разные люди и даже один и тот же человек в разное время могут совершать разные, взаимоисключающие поступки. У животных есть врождённый запрет братоубийства. Человек «свободен» настолько, что культивирует братоубийство и способен радоваться страданиям (феномен садизма, мазохизма). Человек – существо «незавершённое» и в своей незавершённости представленное самому себе. ⏩🕊
Сам человек оказывается на эволюционной лестнице, которая ведёт снизу вверх. Человек мыслящий в пути к идеалам достижимым и завышенным. Он соединяет умом и сердцем идеалы и реалии земли и неба. Человек занимает в космосе срединное положение. Прогресс и желание пробиться в сверхчеловеческую реальность идеального будущего стали его основной страстью.

✞ Религиозно-конфессиональные функции морали. Гуманизм и ненасилие как категорический моральный запрет.

✵ **ГУМАНИЗМ** (лат. Humanum, humanus – человечный) – принцип мировоззрения, в основе которого лежит убеждение в безграничности возможностей человека и его способности к самосовершенствованию, требование свободы и защиты достоинства личности. В основе гуманизма лежит идея о праве человека на счастье и о том, что удовлетворение его потребностей и интересов должно быть конечной целью цивилизованного общества.

Национально-фольклорные, светские, бытовые, научно-правовые истоки морали и нравственности.
Единство морали и многообразие нравов.
Коллективно-групповой труд, как источник возникновения социальных основ морали.

КОЛЛЕКТИВИЗМ (лат.collectivus от colligere - собирать вместе) – один из основных принципов рациональной православной соборности, общинности и коммунистического интернационализма.
Коллективизм решает проблемы нравственных взаимоотношений личности и общества, определяет цели и мотивы общественно полезной деятельности, соотношение общественных, коллективных и личностных интересов, нормы повседневных взаимоотношений между людьми.

⌖ ДОБРОДЕТЕЛЬ – понятие нравственного сознания, служащее обобщенной характеристикой положительных устойчивых моральных качеств личности (группы, класса, общества), указывая на их моральную ценность. Добродетель – деятельная форма добра. Добродетель – делать добро. Спешите делать добро разумное, несуетное.

ДОБРОДЕТЕЛИ	ПОРОКИ
От БОГА	от всякой нечисти и Нечистого.
От служения Праведным Заповедям	от служения Лукавому.
ПРАВЕДНОСТЬ	ГРЕХ, ГРЕХОВНОСТЬ

Тициан. «Кающаяся Мария Магдалина». 1565.



«Труд создал из обезьяны человека»
«Труд кормит, а лень портит»
«Терпение и труд всё перетрут»
«Кто не работает, тот не ест»
«Честный труд – великое достоинство человека»
«Человек славен плодами своего труда».
«Свободный труд свободных людей ведёт к совершенствованию человека и общества».

ТРУДОЛЮБИЕ - основа человеческого благополучия и счастья.



Картина Питера Брейгеля «Сенокос» (1565)

Эта картина – символ красоты крестьянского трудолюбия.

ЛЕНЬ, праздность, тунеядство - мать пороков человеческих.



Другая **картина Питера Брейгеля «Страна лентяев» (1567)** – символ пороков, разрушающих личность и общество.
Мораль картины: труд – кормит, а лень - портит.

ПРАВДА.	-	ЛОЖЬ, ФАРИСЕЙСТВО, ИНСИНУАЦИЯ, ОБМАН.
ЩЕДРОСТЬ.	-	ЖАДНОСТЬ. АЛЧНОСТЬ.
УВАЖИТЕЛЬНОСТЬ	-	НЕУВАЖИТЕЛЬНОСТЬ
ВОСПИТАННОСТЬ	-	НЕВОСПИТАННОСТЬ.
ДОБРОТА	-	ГРУБОСТЬ, ХАМСТВО.
ДЕЛИКАТНОСТЬ	-	НЕДЕЛИКАТНОСТЬ.
ДУШЕВНОСТЬ	-	ЧЕРСТВОСТЬ, БЕЗДУШИЕ.
ДУХОВНОСТЬ	-	БЕЗДУХОВНОСТЬ, ПУСТОТА, СЕРОСТЬ, ПРИМИТИВИЗМ.
ПРАКТИЧНОСТЬ УТИЛИТАРИЗМ	-	НЕПРАКТИЧНОСТЬ.
РАЦИОНАЛЬНОСТЬ	-	НЕРАЦИОНАЛЬНОСТЬ, НЕРАЗУМНОСТЬ.
КУЛЬТУРА.	-	БЕСКУЛЬТУРИЕ
СКРОМНОСТЬ	-	НЕСКРОМНОСТЬ, ТЩЕСЛАВИЕ.

МИЛОСЕРДИЕ - ЖЕСТОКОСТЬ



Питер Брейгель на картине «Избиение младенцев» (1566 г.) проиллюстрировал библейский факт жестокости иудейского царя Ирода, который приказал убить младенца Иисуса Христа. На картине изображается жестокость царских солдат, отнимающих у родителей младенцев для умерщвления.

СМИРЕНИЕ - ГОРДЫНЯ.

«И первые станут последними».

«Возбудили дух да в лужу и бух. Так бывает, когда из грязи поднимаются в князи».

Возгордилась Старуха (пожелала Золотую рыбку сделать своей рабыней), да и оказалась снова у разбитого корыта. Отсюда следует вывод: человек, помни меру своим желаниям…



Нидерландский художник Геертен тот Синт Янс на картине «Иоанн

Креститель в пустыне» (1480) передал идеалы этики христианского смирения. «Христиане яко агнцы (овечки) покорны святой Троице».

АЛЬТРУИЗМ	-	ЭГОИЗМ. ЗАЗНАЙСТВО.
БЕСКОРЫСТИЕ	-	КОРЫСТЬ, АЛЧНОСТЬ.
ФИЛАНТРОПИЯ	-	МИЗАНТРОПИЯ
ВЕРНОСТЬ	-	НЕВЕРНОСТЬ. ИЗМЕНА. ФАРИСЕЙСТВО. ЛИЦЕМЕРИЕ.
НЕЗАВИСТЛИВОСТЬ	-	ЗАВИСТЬ.
МУЖЕСТВО	-	ТРУСОСТЬ, МАЛОДУШИЕ.
ЛЮБОВЬ	-	НЕНАВИСТЬ.
ЧЕСТНОСТЬ	-	НЕЧЕСТНОСТЬ.
ЧЕСТЬ	-	БЕСЧЕСТИЕ, ПОЗОР.
ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ	-	БЕСПРИНЦИПНОСТЬ.

АРИСТОТЕЛЬ ДОКАЗЫВАЛ НАЛИЧИЕ СРЕДИННОСТИ МЕЖДУ ДОБРОДЕТЕЛЯМИ И ПОРОКАМИ

Н-р, МУЖЕСТВО - это середина между отвагой и трусостью.

БЛАГОРАЗУМИЕ - это середина между распущенностью и бесчувственностью.

ЩЕДРОСТЬ - это середина между мотовством и скупостью.

ВЕЛИЧАВОСТЬ – это середина между спесью и приниженностью.

РОВНОСТЬ – это середина между гневливостью и безгневностью.

ПРАВДИВОСТЬ - это середина между хамством и притворством.

ОСТРОУМИЕ - это середина между шутовством и неотёсанностью.

ДРУЖЕЛЮБИЕ - это середина между подхалимством и угодничеством.

СТЫДЛИВОСТЬ - это середина между бесстыдством и робостью.

✹ ДОСТОИНСТВО – понятие морального сознания, выражающее представление о ценностях всякого человека как нравственной личности. Люди бывают с заниженным, завышенным и нормальным (достаточным) сознанием и чувством собственного достоинства.
От самого человека зависит, насколько высоко он будет нести свое достоинство и осуществлять свое человеческое назначение в обществе.

- ✹ ДРУЖБА - форма межличностных отношений, основанная на общности интересов и взаимной привязанности. Дружба – эмоционально-психологическая близость, включающая в себя: доверие, уважение, взимопомощь, радость общения в труде и в досуге.
- ✹ ИСКРЕННОСТЬ - моральное качество, позитивно характеризующее личность, способную не лукавить даже в экстремальных ситуациях.
- ✹ ЛИЦЕМЕРИЕ - отрицательное моральное качество, состоящее в том, что заведомо безнравственным поступкам (совершаемым ради

эгоистических интересов, по низменным мотивам и во имя антигуманных целей) приписываются псевдоморальный смысл, возвышенные мотивы и человеческие цели. Лицемерие противоположно честности, прямоте, искренности – качествам, в которых проявляется сознание.

Исторические типы морали.

↙ Истоки первобытной морали. Примитивизм первобытной морали. Особенности и своеобразие нравственности родового строя.

✓ Языческие типы античной морали и моральных ценностей в Древнем мире.

✞ Специфика христианской морали. Единство и противоположности моральных принципов католицизма, православия, протестантства.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

Какие социальные добродетели и пороки вам известны?
Добродетели – это показатель силы и слабости духа и сознания?
Добродетели – это качества врождённые или благоприобретённые?
От чего зависит понимание и содержание добродетелей в сознании и жизненных ориентирах личности?
От чего зависит изменчивость социальной морали?
Как вы понимаете значение термина конформизм?
Что такое моральное измерение личности?
Зачем (этики, психологи, педагоги, социологи, журналисты, политики и др.) производят моральное измерение общества?

🕮 Литература

Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. Учебник. – М.: Гардарика, 1998. – С. 21-40.
Кропоткин Л.А. Этика, происхождение и развитие нравственности. –М., 1976. Т.1.
Ницше Ф. Генеалогия морали. Избранные произведения. - М., 1990.
Человек: мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. – М., 1991.
Фрейд З. Психоанализ и этика. – М., 1993.
Дробницкий О.Г. Понятие морали. Историко-критический очерк. - М., 1974. С.330-374.
Толстой Л.Н. Религия и нравственность// Толстой Л.Н. В чем моя вера? Тула, 1989. С. 264-287.
Янушкявичус Р., Янушкявичене О. Основы нравственности. –М.: Про-Пресс, 1999. - 450 с.

Хайдеггер М.. Письмо о гуманизме// Проблема человека в западной философии. –М., 1988. –С.314-356.

Приспособленчество, конформизм.

КОНФОРМИЗМ (лат. Conformis – сообразный) – социально-психологическая ориентация, складывающаяся не в результате самостоятельных решений, а пассивного, приспособленчества к готовому порядку вещей. Конформизм не вырабатывает собственной моральной позиции при решении объективно обусловленных задач, а прилаживается к стандартам, традициям и канонам поведения и сознания, которые обладают наибольшей силой давления на человека.

🔔 ТЕМА 6. ДИАЛЕКТИКА НРАВСТВЕННОЙ, ПРАВОВОЙ, ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ПОДСИСТЕМ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА В ЦЕЛОМ

⌘

📖 Словарь ключевой терминологии. Нравственный идеализм. Соборность, духовность, благодеяние, милосердие, душевность, добродушие. Бережливость и расточительность, трудолюбие и праздность (леность).

Нравственный идеализм – вера человека в существование в этом мире чего-то совершенного, непоколебимого, святого. Идеализм противостоит материализму, меркантилизму, прагматизму (выгоде).

Люди позитивных умонастроений склонны идеализировать действительность: выдавать желаемое за действительное. Но мир не идеален и не порочен, но в нём есть и то и другое.

Например, люди высоких духовных ориентиров высший этнопсихологический идеал «видят» и предполагают в росте духовной культуры и соборности россиян.

Соборность – чувство единства нации в языке, религии (вере), культуре, в патриотизме. Но соборность проявляется у одних всегда, у других в экстремальных ситуациях, у третьих соборность вызывает – иронию.

Культурная личность свободна в выборе своих нравственных идеалов.

Личности и обществу нужны позитивно-организационные и воспитательные идеалы. При всей своей отвлечённости социально-нравственный идеал обладает созидательно-организационной силой воздействия на сознание личности и масс. Идеалы ведут и направляют людей к созидательному добру.

Но нравственный идеализм в системе реакционных, религиозных или политических догм весьма опасен.

Поэтому нравственно мыслящая личность должна осознавать степень добра и зла, заключённого в рамках того или иного «нравственного идеала».

Но есть абсолютные, непреходящие морально-этические идеалы как религиозно-конфессионального характера (не убей, не кради, возлюби

ближнего и др.) так и светского характера (всё прекрасное в этом мире достойно адекватного отношения к себе). Ноздрёв - человек без этических идеалов – нравственно ограничен. Манилов - человек с поверхностным представлением о нравственных идеалах мечтатель-утопист. Чичиков - лицемерный рационалист-прагматик, приспособленец, казнокрад.
Обществу нужны стабильные этические идеалы как светского, так и религиозного характера, как национального, так и общечеловеческого содержания.
Люди, нарушающие общественные идеалы подвергаются социальному осуждению. Люди, преступно разрушающие общественные идеалы (как вандалы) осуждаются с позиции нормативных принципов Конституции и правовых законов общества (Уголовный кодекс, Гражданский кодекс).

СОЦИАЛЬНЫЙ НРАВСТВЕННЫЙ ОПЫТ свидетельствует о тяготении большинства людей к таким этическим сущностям как: удовольствие, польза, справедливость, милосердие, прагматика милосердия, совершенствование и др.
Удовольствие – чувство и переживание, сопровождаемое удовлетворением потребности или интереса.

(Аристотель. Никомахова этика. Эвдемова этика.
З.Фрейд. По ту сторону принципа удовольствия. Психология бессознательного. - М., 1989. – С. 382-424).
Польза – положительная ценность сказанного, сделанного, приобретённого.
Жизненный принцип: Исходя из своего интереса, извлекай из всего пользу.

СПРАВЕДЛИВОСТЬ – нормативный принцип регулирования взаимоотношений между людьми. Справедливость распределительная и воздающая. Справедливость как мечта о равенстве.

(Гусейнов А.А. Золотое правило нравственности. – М., 1988.
Ролз Дж. Теория справедливости. Новосибирск, 1995.
Соловьёв В.С. Оправдание добра.)
Милосердие – гуманизм, человеколюбие, по заслугам, по убеждению, по направлению души и сознания. Трудность бескорыстного милосердия. Милосердие как прощение.
(Юркевич П.Д. Мир с ближними как условие христианского общежития// П.Д. Юркевич. Философские произведения. – М., 1990.
Прагматика милосердия – любовь к ближним и «любовь к врагам». Дарить благо и принимать чужое бремя. (Л. Андреев. «Правила добра»).
(Льюис К.С. Любовь. Страдание. Надежда. – М., 1992. – С. 208-261).

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ - цель и путь осознанного и упорядоченного саморазвития личности и общества. Самосовершенствование физическое, моральное, духовное, интеллектуальное.

(Татаркевич В. О счастье и совершенстве человека. –М., 1981. – С.336-359.

Карсавин В.С. О личности. –М., 1992.
Бердяев Н.А. Философия свободного духа. – М., 1994.)

ЭВТАНАЗИЯ (легкая, приятная) смерть – принцип узаконенного прекращения жизненного процесса для тяжело больных людей. Традиционное милосердие и эвтаназия в медицинской практике некоторых стран.
(Огурцов А.П. Этика жизни или биоэтика: аксиологические альтернативы// Вопросы философии. –1994. № 3.
Рейчелс Дж. Активная и пассивная эвтаназия. Этическая мысль. Научно-публицистические чтения. 1990. – М., 1990.
Фут Ф. Эвтаназия//Философские науки. 1990. № 6.
Эвтаназия//А.А.Гусейнов, Р.Г.Апресян. Этика. - М., Гардарика, 1998. – С. 433)

СМЕРТНАЯ КАЗНЬ. Историческая социология смертной казни. Этические аргументы «за» и «против» смертной казни в в Российском и мировом законодательстве.
Когда бывает «воспитательное» (или иное) насилие во благо?
Должно ли быть «добро с кулаками» во имя защиты идеалов добра?
Насилие и государство = норма или парадокс?.
Государство и ненасилие = норма или парадокс?
Всегда ли цель оправдывает средства?
(Смертная казнь: за и против/ Сост. О.Ф. Шишов, Т.С. Парфёнова. –М., 1989.
Бекарриа Ч. О преступлениях и наказаниях. –М., 1995.
Ненасилие: философия, этика, политика. –М., 1993.
Опыт ненасилия в XX веке: Социально-этические очерки. –М., 1996.
Этическая мысль. Научно-публицистические чтения. –М., 1992.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

Как вы понимаете значение такого этического понятия как «нравственный идеализм»?
Как вы понимаете значение терминов (понятий): духовность и соборность?
Каково место идеала в системе морали?
В чём выражается абсолютность и идеальность морального идеала?
Что такое удовольствие?
Что такое польза и добродетель?
Как вы понимаете значение термина милосердие?
Что общего и отличительного в понятиях милосердие, гуманизм, любовь?

Литература

Гегель Г.В.Ф. Философия права. – М., 1990.
Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник. – М.: Гардарика, 1998. –472.
Дробницкий О.Г. Понятие морали. – М., 1974.
Кобликов А.С. Юридическая этика. Учебник для вузов. – М.: Инфра-М. - «Норма», 1999. -320 с

Кант И. Основы метафизики нравственности. – М., 1965.
Кондрашов В.А. Этика. – М.: Школа-Пресс, 1999.
Мур Дж. Принципы этики. – М., 1984. – С. 275-323.
Сартр Ж.П. Экзистенциализм – это гуманизм// Сумерки богов. – М., 1090.
Соловьёв В.С. Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории (Краткая повесть об Антихристе)//Соловьёв В.С. Соч. В 2 т. – М, 1988. Т.2 – С. 736-761.
Соловьёв Э.Ю. Личность и право/ Соловьёв Э.Ю. Прошлое толкует нас: Очерки по истории философии и культуры. – М.: 1991, -С.403-431.
Франк С.Л. Крушение кумиров// Франк С.Л. Сочинения. – М., 1990. – С.144-161.
Фромм Э. Ситуация человека – путь к гуманистическому психоанализу// Проблемы человека в западной философии. – М., 1988. –С.443-482.
Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1990.
Швейцер А. Культура и этика//Благоговение перед жизнью. – М., 1992.

(Дополнительные материалы к теме № 6)

ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛОСОФЫ - МОРАЛИСТЫ X1X и XX в.в.

😐✍☺✍☹✍☺✍😐✍☹✍☠✍☺✍☹✍☺✍😐✍☺✍☺✍☹✍😐✍

📖 Словарь ключевой терминологии. Аксиология. Рационализм, иррационализм, объективизм, субъективизм, материализм, идеализм, диалектика, субъективизм, социализм, коммунизм.

✍ ЛЮДВИГ ФЕЙРБАХ (1804-1872) – немецкий философ – материалист. С 1837 г. после отстранения от преподавания в университете за публикацию «Мыслей о смерти и бессмертии» (1830), почти безвыездно жил в деревне и не принимал участия в общественной жизни Германии. Этико-философские суждения Фейербаха носили антифеодальную и антирелигиозную направленность. Этические суждения Фейербаха изложены в соч.: «Сущность христианств» (1841), «Основы философии будущего» (1843).

Джон Стюарт МИЛЛЬ (1806-1873) – англ. философ-позитивист, агностик и субъективный идеалист, логик, экономист, систематизатор утилитаризма. Вслед за Бентамом отстаивал положение о том, что целью человеческой жизни является достижение счастья. Однако счастье он связывал не с количеством, а с качеством удовольствий, разделяя их на низшие (чувственные) и высшие (интеллектуальные). Только высшие удовольствия соответствуют нравственной природе человека, чувству собственного достоинства. Этические взгляды Дж. Милля изложены в последней главе 6-ой книги «Система логики» (1843, рус. пер. 1856-67, 1878 и др.) и в др. соч. «Утилитаризм»(1863, рус. пер. 1866-69, 1900).

ПЬЕР ЖОЗЕФ ПРУДОН (1809-1965) – французский мелкобуржуазный социалист и теоретик анархизма, создавший систему реформистского мелкобуржуазного социализма пронизанную этическим абсолютизмом. Прудон выдвигал утопические планы мирного экономического преобразования капиталистического общества в строй равенства ассоциированных мелких хозяев при сохранении ими частной собственности. Из отношений товарного производства Прудон и почерпнул свои идеалы «Вечной справедливости». Прудон полагал, что миром правит мистическая справедливость Высшего разума.

Для женщины Прудон отводил роль покорной жены и домашней хозяйки и настаивал на недопущении ее к участию в индустриальной и в общественной деятельности.

- Этические воззрения Карла МАРКСА (1818-1883), Фридриха Энгельса (1820-1895).
- К. МАРКС – основатель теории научного коммунизма, философии диалектического и исторического материализма.

Высшей формой гуманизма является коммунистический гуманизм, получивший научное обоснование в теории марксизма.

Впервые научно, проанализировав, влияние частной собственности на личность, К. Маркс и Ф. Энгельс вскрыли антигуманный характер капиталистического общества, в котором достижения социального прогресса и культуры обращаются против человека (Отчуждение). Наемный труд, эксплуатируемый капиталистом в целях получения прибыли, отрицает в человеке личность, изнуряет его физически, разрушает его дух. Частная собственность разъединяет людей, приводит к деградации человека в духовном и моральном отношении. К. Маркс и Ф. Энгельс утверждали: «Только в коллективе индивид получает средства, дающие ему возможность всестороннего развития своих задатков, и, следовательно, только в коллективе возможна личная свобода» («Капитал» т.3, -с.75) (Личность и коллектив). Коммунистический гуманизм сумел разрешить и преодолеть противоречие, которое не в состоянии были преодолеть гуманисты прошлого – противоречие между интересами отдельного класса и всего человечества. К. Маркс показал, что только пролетариат способен освободить все человечество, ибо его собственное освобождение от эксплуатации «заключает в себе общечеловеческую эмансипацию...» Коммунистическая нравственность является самой гуманистической в истории человечества. Она не просто провозглашает своим основным принципом любовь и уважение к человеку, но и ставит вопрос о создании подлинно человеческих условий в самом обществе, необходимых для гармонического развития личности (Всестороннее, целостное гармоническое развитие личности).

ГУМАНИСТИЧЕСКУЮ ЭТИКУ развивали в 20-е годы XX века ученые США: У. Файт, И. Бэбит, К. Гарнет, И. Левин и др. На поверку буржуазные концепции ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ ЭТИКИ зачастую были далеки от гуманизма. Н-р, У. Файт заявлял, что человек не обязан уважать интересы

др. людей, если они сами не могут постоять за себя. С т. зр. У. Файта получается, что уважения и любви достойны только люди с крепкими кулаками, способные самостоятельно пресекать обиды против себя.

СЕРЕН КЬЕРКЕГОР (Kierkegor, 1813-1855) – датский философ-мистик, писатель, предшественник современного экзистенциализма. Кьеркегор считал, что гегелевский абсолютный идеализм и рационализм не принимают во внимание собственно человеческого существования, его чувств и переживаний, являющихся такими же реальностями, как и сам человек. Не познание объективного мира, а познание самого себя в подлинном существовании (экзистенции)- главная задача «субъективного мыслителя». Мир, согласно воззрениям Кьеркегора находится в состоянии «смертельной болезни», причиной которой является «отчаяние». Все существующее представляется парадоксальным: несчастнейший человек является счастливейшим, а счастливейший – несчастнейшим, истина – ложью, ложь - истиной, реальность - иллюзорностью, иллюзорность - реальностью и т.п. В этой парадоксальной диалектике человек должен познавать только самого себя, ибо «истина есть субъективность».
Кьеркегор выделяет три стадии жизни, которые должен пройти человек для достижения своей цели: 1. Эстетическая стадия жизни человека (когда личностные возможности никогда не превращаются в действительность, когда человек живет «воображаемой жизнью»). 2. Этическая стадия жизни человека (когда человек живет в реальности и когда у него появляется чувство ответственности за свое собственное существование). 3. Религиозная стадия жизни (когда человек, решая дилемму «либо-либо», выбирает вечность, а не конечность). Индивид, будучи существом религиозным постоянно чувствует свой долг перед Богом.
Осн. этич. соч.: С. Кьеркегора: «Или-или», «Страх и трепет», 1844; «О понятии страха», 1844.

♥ Идеи ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ ЭТИКИ в своеобразной интерпретации высказывались некоторыми представителями экзистенциализма, неофрейдизма, в том числе Сартром и Фроммом.
✍ ЭДУАРД ГАРТМАН (1842-1906) – немецкий философ–идеалист, представитель иррационализма. Отправной пункт философской системы Гартмана – бессознательное духовное начало, наделенное двумя атрибутами: волей и представлением (идеей). Борьба воли и представления (идеи) по Гартману определяет весь ход мирового развития. От результатов этой борьбы зависит место и значение, занимаемое человечеством в системе мирового целого.

Осн. соч.: «Философия бессознательного» (1869). «Феноменология нравственного сознания» (1879). «К истории и обоснованию пессимизма» (1880), «Этические очерки» (1898).

✍ ПОЛЬ ЛАФАРГ (1842-1911) – деятель французского и международного рабочего движения, друг и соратник К. Маркса и Ф. Энгельса, теоретик и популяризатор марксизма.

Лафарг отметил, что понятия морали «становятся движущими силами только потому, что они вытекают непосредственно из социальной среды». Лафарг доказал, что этические теории буржуазии и ее моральная практика в конечном счете обусловлены интересами и положением ее как господствующего класса. «Господствующий класс всегда считается справедливым то, что полезно для его экономических и политических интересов, и несправедливым то, что для них вредно». Лафарг критиковал буржуазные теории морали, в т.ч. этику Спенсера, идеи этического социализма, разоблачал лженаучную теорию Ч. Ломбразо. (Ч. Ломбразо возлагает всю ответственность за преступления в капиталистическом обществе исключительно на преступника, который является таковым от рождения.)

Поль Лафарг заявлял: «Измените среду – и этим самым вы измените нравы, привычки, страсти и чувства».

Этические воззрения Лафарга изложены в работе «Экономический детерминизм Карла Маркса» (рус. пер. 1909).

✍ ЭТИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ немецко-французского философа, проповедника, врача АЛЬБЕРТА ШВЕЙЦЕРА (1875-1965).

Альберт Швейцер принимал мораль как «благоговение перед жизнью во всех ее прекрасных формах». По мнению Швейцера: «...сорвать в поле одуванчик - такое же зло, как убийство человека». Этика Швейцера универсальная, виталическая, т.к. он считал, что по критерию нравственной ценности человек не выделяется особенным гуманизмом среди живых существ.

Швейцер считал: Чем лучше человек послужит себе в эгоистичесой, «языческой» – половине жизни (разовьет свои силы, способности, умения и т.д.), тем лучше он сможет служить другим людям во второй – моральной, «христианской» половине своей жизни.

Учение Швейцера наиболее полно изложено в его труде «Культура и этика» (1923).

(См. кн.: Швейцер А. Благоговение перед жизью. –М., 1992. – С. 92-105. 197-240.

Швейцер А. Письма из Ламбарене. –М., 1989).

✍ НИКОЛАЙ ГАРТМАН (1882-1950) - немецкий философ, объективный идеалист. Представитель современной буржуазной аксиологии. Его идеи изложены в кн.: «Этика» (1925).

✍ КАРЛ КАУТСКИЙ (1854-1938) – теоретик немецкой социал-демократии и II Интренационала. Его концепция была направлена против этического социализма и против этики Канта. Он подменял учение о марксизме ошибочными вульгарно-биологическими взглядами, извращающими

марксизм. Карл Каутский пытался совместить идеи социального дарвинизма с марксизмом. По словам Каутского, этика марксизма - это прямое продолжение дарвинизма: Чарльз Дарвин дал объяснение происхождению нравственности, а Маркс дал объяснение нравственного идеала. В основе морали Каутского лежат социальные инстинкты человека: самоотверженность, храбрость, верность общему делу, дисциплина, правдивость по отношению к обществу, честолюбие, которые имеют такую же силу, что и животные инстинкты самосохранения и размножения. Совокупность социальных инстинктов образует нравственный закон, всеобщее нравственное чувство - стремление делать то, что содействует благу общества, даже, если это наносит ущерб личному интересу. «Нравственный закон, - пишет Каутский, - является не чем иным, как животным инстинктом, отсюда его таинственная природа, отсюда внутренний голос в нас, не стоящий ни в какой связи ни с каким внешним толчком или явным интересом».

✍ Основные этические соч. К. Каутского: «Этика и материалистическое понимание истории» (рус. пер. 1922), «Происхождение морали» (рус. пер. 1906).

✍ ВИВЕКАНАНДА СВАМИ (псевдоним Нареандранатха Датта) (1863-1902) – индийский философ-гуманист, религиозный реформатор и общественный деятель. В Америке и в Европе он известен как автор лекций о йоге и как просветитель неоведантизма.

✍ МОХАНДОС КАРАМЧАНД ГАНДИ (1869-1948) – один из лидеров и идеологов индийского национально-освободительного движения (сатьяграхи). С помощью этики он обосновывал идеалы возвышения достоинства личности и ликвидации социального неравенства. Главный принцип этики (ахимса) Ганди в «воздержании от насилия», в «воздержании вреда живым существам». «Только там есть жизнь, где есть любовь. Жизнь без любви – смерть». Любовь несовместима с причинением кому-либо страданий. Последователь ахимсы должен принимать страдания на себя. Ганди сторонник индийского стоицизма. Он на основе АХИМСЫ-БРАХМАЧАРИИ (воздержание) учил воздержанию от потворства своим слабостям, освобождению от страстей, учил воспитанию храбрости, мужества.

✍ КАРЛ ЯСПЕРС (1883- 1969) - ведущий представитель немецкого экзистенциализма. Ясперс считал задачей философии решение моральных проблем. Философия по его мнению, призывала не формулировать систему знаний о человеке и окружающем мире, а отыскивать средства «Спасения», помочь человеку в век господства техники, стандартизации, регламентации общественной жизни остаться самим собой (сохранить свою «самость»). Бытие раскрывается перед человеком во всей своей подлинности в минуты особого

«экзистенциального озарения», в критических (пограничных») ситуациях, требующих напряжения всех его сил (борьба, болезнь, страдание, вина, страх, смерть). Именно в эти мгновения человек освобождается от суетности, повседневности внешнего существования, в которое он погружён, будучи членом той или иной общественной организации, к.л. коллективного целого, и обращается к своему внутреннему миру. По отношению к этому миру и имеет смысл понятие свободы, которая проявляется в решимости человека выбирать определённую линию поведения в конкретных ситуациях.
Осн. соч. Ясперса: «Духовная ситуация эпохи» (1931), «Философия» (1932), «Разум и существование» (1935), «Философия существования» (1938), «Проблемы вины» (1946), «Введение в философию» (1950).

✍ ГАБРИЕЛЬ МАРСЕЛЬ (1889-1973) – французский философ, глава так называемого христианского экзистенциализма. Критикуя пороки и противоречия современного буржуазного общества, он предпочитал искать утраченные идеалы Просвещения лишь путем вдумчивого отношения человека к собственной жизни (recueillement- внутренняя сосредоточенность, ведущая к мудрости), внимая к нравственным предпосылкам познания («Вторичная рефлексия», антитеза «проблема-таинство»). Первостепенное значение в философии Марселя приобретают проблемы внутренней свободы, выбора, ответственности. По мнению Марселя: с человека нельзя спрашивать «за всё», ибо он может реализовать себя полностью в мире авторитарных ограничений.
Осн. соч. Г. Марселя «Метафизический дневник (1927), «Люди против человеческого» (1951), «Закат мудрости» (1954), «Человек, ставший проблемой» (1955) , «Философ и мир» (1964), «В защиту трагической мудрости» (1968) и др.

МАРТИН ХАЙДЕГГЕР (1889-1976) – немецкий философ, один из основоположников экзистенциализма. Хайдеггер считал постижение сущности (смысла) бытия, осуществляемое путём анализа личности в системе неизолированных социальных коммуникаций. Выводы Хайдеггера пессимистические: вся жизнь человека выступает как «бытие для смерти». Именно страх перед «концом» помогает человеку постигать существование во всей подлинности, целостности, освобождает его от общественных связей. Назначение смертного человека заключается в постижении идеалов жизни.
Осн. Соч.: Бытие и время» (1927), «Письмо о гуманизме» (1947), «Ложные пути» (1950), «Введение в метафизику» (1953).

ЖАН ПОЛЬ САРТР (1905-1980) – французский философ, представитель атеистического экзистенциализма, писатель, публицист, общественный деятель. Философия Сартра проникнута оппозиционными настроениями против официальной буржуазной идеологии. Сартр связывает кризис гуманизма на Западе с деперсонализацией человека, с прогрессом рационалистического мышления, с ростом естественных наук, с ростом

авторитета объективного знания о человеке. В «плодах цивилизации и научно-технического прогресса» Сартр видел средства превращения индивида в объект «манипуляции» со стороны государства. Сартр выступал как стоик за неподчинение и неподвластность человеческой морали системам государственного или иного принуждения. Сартр пытается опереться на антиинтеллектуализм и интуитивизм в решении этических задач. Сартр формально возрождает некоторые положения этики Канта: «Всё должно происходить так, словно весь мир следит за тем, что я делаю, и сообразуется с этим». Однако Сартр не признаёт общеобязательности нравственных норм. Всякий поступок рассматривается им как уникальный и неповторимый. Свобода у Сартра лишена созидательного начала. Зачастую это лишь свобода желать. Она налицо в любом человеческом действии. Сартр (в своих суждениях) не смог избежать фатализма (предопределённости свыше) при объяснении человеческого поведения. Предопределенность человеческого поведения Сартр видит в зависимости человека от некогда перенесённых им душевных травм. В этом и заключается суть экзистенциального психоанализа по Сартру. В противостоянии социальной среде человек проверяет себя на «подлинность».
Этика Сартра выступает как дезориентирующее учение, как мешанина стоицизма с индивидуализмом, леворадикальной анархии с ригоризмом. Этические взгляды Сартра изложены в работах: «Бытие и ничто» (1943), «Экзистенциализм это гуманизм» (1946), «Критика диалектического разума» (1960), в романе «Тошнота» (1938), в драматургии и публицистике.

✍ АЛЬБЕР КАМЮ (1913-1960) – французский писатель, мыслитель, прсдставитсль философии экзистснциализма. Философско-этичсскис взгляды Альбера Камю изложены в его пьесах, повестях и эссе, главная тема которых – проблемное положение человека в современном капиталистическом обществе. Исходным для философии морали Камю является понятие абсурда: человек инстинктивно привязан к жизни и стремится к ней, однако он существует в мире, который ему чужд, иррационален, абсурден. Бессмысленно поэтому и само существование человека в таком мире. Чтобы уйти от пессимизма, Камю пытается обосновать, оправдать «Бунт» против «мирового абсурда». Однако бунтарство Камю ограничено областью духа и морального мышления и является сугубо индивидуалистическим. Камю не увидел социальных сил, могущих восстать против абсурда и отчуждения. Путь к преодолению отчуждения, по Камю, - в достижении счастья, которое заключается в «идентификации» человека с самим собой, в его соответствии собственной сущности. Отсюда протест Камю против всего чужеродного, буржуазного, что навязывается человеку извне, что отчуждает человека от него самого.

Осн. произведения А. Камю: «Миф о Сизифе» (1942), «Посторонний» (1942), «Чума» (1947), «Взбунтовавшийся человек» (1951), «Письма к немецкому другу» (1943-1944). «Падение» (1956).

⌘ ТЕМА 7. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И САМОВОПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ.

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ. Воспитание. Самовоспитание. Развитие. Саморазвитие. Совершенствование. Самосовершенствование.

⌘ Сущность и задачи нравственного воспитания и самовоспитания. Нравственное воспитание -–основа системы культуры личности. Самовоспитание нравственных морально-волевых качеств личности. Подавление эгоизма и этическая регуляция духовно-нравственных ориентиров.

⌘ Размышления о СОВЕСТИ. Пути к очистки личной совести.

Приёмы и нормы сохранения чистой совести.

(См. Милтс А.А. Совесть// Этическая мысль. 1990.

Фромм Э. Человек для самого себя.. Психоанализ и этика. –М., 1993.

⌘ **НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ –** системное формирование позитивных знаний, умений и навыков с учётом интеллектуально-возрастных особенностей индивидуальности и целей и задач воспитания.

Нравственное воспитание бывает светским и религиозным (конфессиональным), общедоступным и элитарным, гражданским и воснным, национальным и общечеловеческим и т.д.

Процесс этического воспитания может быть христианским (не навязчиво-корректирующим), конфессиональным (религиозным), нравственно-назидательным, диктаторским, волюнтаристским, демократическим, плюралистическим, игровым (информационно-развлекательным), справочно-консультационным.

⌘ **САМОВОСПИТАНИЕ** – самосовершенствование внутреннего и внешнего образа личности на основе избранных интеллектуально-нравственных целей и задач.

Самовоспитание может быть интеллектуальным, физическим (физкультурно-спортивным), религиозным, научным и т.д.

Нравственное воспитание самовоспитание направляет личность и общество к идеалам гармонического воспитания: т.е. к оптимально позитивным нормам поведения в обществе.

⌘ Основные принципы, пути и методы нравственного воспитания и самовоспитания личности. Степень приемлемости корректированного или «разумного эгоизма».

Эгоизм и милосердие. Эгоизм и благотворительность. Критика неразумной благотворительности. Благотворительность: этика или социальная инженерия рационального управления социальным развитием.

Эгоизм и любовь к ближнему.

(П. Лафарг. О благотворительности. Этическая мысль. - М., Политиздат, 1988. –С.334-363.
Сенека. О благодеянии. – М., 1995).

- Понятие самовоспитания, пути и методы его эффективной реализации. Решение проблем нравственного выбора в бытовых, профессиональных и экстремальных ситуациях.

- Понятие педагогического (профессионального) этикета и этики. Сущность профессиональной (служебной) этики. Нормативная этика и этикет, регламентируемые Законом об Образовании в РФ и и Уставом Высшей школы.

-

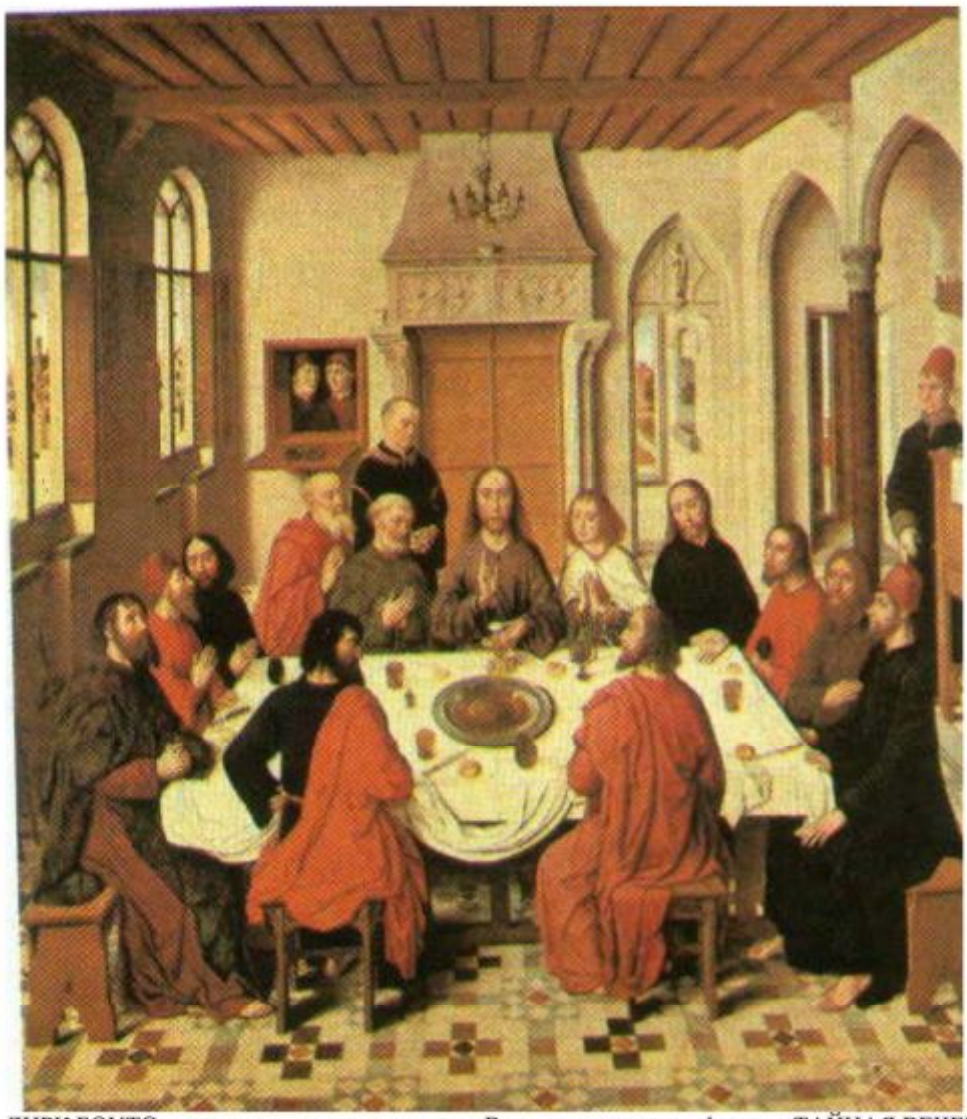
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

Суть нравственного воспитания личности?
Типы и виды нравственного воспитания?
Отличие воспитания от самовоспитания?
Чем и как регламентируются нормы педагогического этикета?
Что включает в себя понятие служебный этикет?
В чём разница между понятиями «норма поведения» и «служебный этикет»?
Что включает в себя понятие гармоническое воспитание личности?
Что включает в себя категория совести? Что означает жить по совести и справедливости?

Литература

Донцов Н.А. Самовоспитание личности.
Богданова О.С., Черенкова С.В. Нравственное воспитание старшеклассников. –М., 1988.
Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. –М.: Гардарика, 1998.
Кант И. Критика практического разума. –М., 1995.
Ролз Дж. Теория справедливости. Новосибирск, 1995.
Ковалёв А.Г. Личность воспитывает себя. –М., 1983.
Кондрашов В.А. Этика. –М.: Школа-Пресс, 1999.
Чернокозов И.И. Профессиональная этика учителя. –Киев, 1988.

(Дополнительные материалы к теме № 7)



ДИРК БОУТС - художник эпохи северного Возрождения и его фреска «ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ» (1464-1467).

СЛАВЯНСКАЯ ЭТИКА

Глас русский миру стал известен
Припевкой, песней, сказкой диной.
Славяне сотворили вместе
Свою мораль, свой миф былинный.

Языческие истоки славянской этики. Языческая мораль изложена в «Велесовой книге» и др. источниках славянского язычества.
(См. кн.: Б. Рыбаков. Русское язычество. –М., 1998).
С 998 г. по факту принятия христианства князем Владимиром на Руси внедряются принципы христианской этики, изложенные в книгах Библии.

ВЛАДИМИР ВСЕВОЛОДОВИЧ МОНОМАХ (1053 – 1125), внук Ярослава Мудрого, князь Черниговский и Переяславский, а с 1113 г. - Великий князь Киевский. Свое прозвище получил по матери – дочери византийского императора Константина Мономаха. Владимир Мономах был крупным государственным деятелем и опытным полководцем, образованнейшим человеком своего времени. От Владимира Мономаха сохранился ряд произведений философско-этического характера и среди них православное «**ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА ЧАДАМ СВОИМ» (1117).**

ФИЛОФЕЙ – игумен псковского Елеазарова монастыря.
Сохранились христианские этические послания Филофея великому князю московскому Василию III .
«Послание старца Елеазарова монастыря Филофея Василию III» (1115). В этом послание старец призывает князя к миру и миролюбию: «Не преступай, княже, заповедей Божиих».

ИОСФИФ ВОЛОЦКИЙ (в миру Иван Савин) родился в семье небогатого дворянина. В конце 1450 г. принял постриг в Пафнутьево-Борисовском монастыре. В 1479 г. основал Волоколамский монастырь, где был игуменом. Иосиф Волоцкий активно поддерживал политику великого князя Василия III (1505-1533).
Соч. Иосифа Волоцкого «Слова об осуждении еретиков» новгородских.

МАКСИМ ГРЕК (ок. 1475-1556) – русский философ-богослов, уроженец Греции. Максим Грек (в миру Михаил Триволис) происходил из знаменитого греческого рода. Один из его предков был патриархом константинопольским. Некоторое время Максим Грек жил в Италии, где познакомился с гуманистами того времени. В начале 16 в. поселяется в Ватопедском монастыре на Афоне, где принимает монашество. С этого времени Максим Грек целиком посвящает себя богословию. В 1516 г.. по приглашению великого князя московского Василия III приезжает в Москву. На Руси он остаётся до конца жизни. Около Максима Грека группируется кружок образованных русских людей. Он сближается с партией нестяжателей - противников монастырского землевладения. В результате борьбы официальной церкви с нестяжателями Максим Грек был обвинён в ереси и осуждён церковным собором в 1525 г. на заточение в Иосифо-Волоколамский монастырь. На Соборе 1531 г. против Максима Грека был выдвинут ряд новых обвинений, в частности в «порче» богослужебных книг. Его сослали в Тверской Отроч монастырь. Только в 1551 г. по ходатайству игуменов Троице-Сергиевской лавры Артемия обвинения против Максима Грека были сняты, и его перевели в Троице-Сергиеву лавру, где он провёл остаток дней своей жизни. После смерти Максим Грек был канонизирован, а его труды дозволены к изучению. Сочинение Максима Грека: «Послание о Фортуне», «Из послания Фёдору Карпову», «Из диалога «Беседа души и ума».

Этика, этикет и эстетика русского «Домостроя» (16 в.) по заветам Сильвестра.

✍ **СТЕФАН ЯВОРСКИЙ** (1658-1722) – русский и украинский церковный деятель, публицист, проповедник,

профессор философии и богословия, президент Славяно-греко-латинской академии (1701), митрополит Муромский и Рязанский, местоблюститель патриаршего престола, президент Синода. Родом из мелкопоместной шляхты. Окончил Киевско-Могилянскую духовную академию (1684), учился в высших духовных учебных заведениях в России. С 1689 г. постригся в монахи. Церковным словом он отзывался на политические события своего времени в первую половину царствования Петра I и поначалу очень угождал монарху. Но когда выяснилось, что консерватор Стефан Яворский является противником петровских нововведений, то царь реформировал патриаршество в Синод и назначил президентом синода С. Яворского (1721). Однако, С. Яворский не имел влияния на синодальные дела. Литературное наследие С. Яворского составляет более 250 проповедей и большой богословский трактат «Камень веры» (1718).

✍

✍ **ФЕОФАН ПРОКОПОВИЧ** (1681-1736) - русский государственный и церковный деятель, профессор богословия, писатель, оратор, поэт, драматург.

Сподвижник Петра I, глава «Учёной дружины птенцов гнезда Петрова». Сочинения Феофана Прокоповича: «Духовный регламент» церковного совета Синода, учреждаемого вместо патриаршества. «Первое учение отрокам» – букварь с приложением церковно-поучительного материала.

МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ПЕТРОВСКИХ ВРЕМЁН

«ЮНОСТИ ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО» (Петербург, 1717 г.)

К 275-летию со времени издания

"Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению. Эта книга педагогического содержания, имевшая целью приучить юношество "к приличным манерам в обществе, - предназначалась для обучение в школах. Издана в Петербурге в 1717 г.

Книга делится на 2 части. В первой части помещены азбука, слоги, цифры, религиозные наставления. Во второй части в 63 параграфах изложены правила поведения. Некоторые из них переведены с неизвестного иностранного источника, другие же составлены в России и отражают нравы русского общества XVII в. В некоторые параграфы этого

поучения включены русские пословицы времён Петра 1.

В подготовке книги принимали участие ближайшие сподвижники Петра I Я.В. Брюс и переводчик И.В. Паузе. В.Н. Татищев в инструкции для учителей уральских заводских школ "Учреждение коим порядком учители русских школ имеют поступить" рекомендовал эту книгу для использования в школах наряду с букварем Феофана Прокоповича.

1. Во-первых, наипаче всего должны дети отца и матерь в великой чести содержать. И когда от родителей что им приказано бывает, всегда шляпу в руках держать, а перед ними не вздевать, и возле их не садитися, и прежде оных не заседать, при них в окно всем телом не выглядывать, но все потаенным образом с великим почтением, не с ними вряд, но, немного уступя позади оных в стороне стоять, подобно яко паж некоторых или слуга...

3. У родителей речей перебивать не надлежит, и ниже прекословить, и других их сверстников в речи не впадать, но ожидать, пока они выговорят. Часто одного дела не повторять, на стол, на скамью или на что иное не опираться и не быть подобным деревенскому мужику, который на солнце валяется, но стоять должны прямо...

12. Младый отрок должен быть бодр, трудолюбив, прилежен и беспокоен, подобно как в часах маятник, для того, что бодрый господин ободряет и слуг...

15. Имеет отрок наипаче всех человек прилежать, как бы себя мог учинить благочестна и добродетельна, ибо не славная его фамилия и не высокий род приводит его в шляхетство, но благостные и достохвальные его поступки...

18. Младый шляхтич, или дворянин, ежели в екзерциции (в обучении) своей совершен, а наипаче в языках, в конной езде, танцовании, в шпажной битве и может добрый разговор учинить, к тому же красноглаголив и в книгах научен, оный может с такими досуги прямым придворным человеком быть.

22. Отрок должен быть весьма учтив и вежлив как в словах, так и в делах: на руку не дерзок и не драчлив, также имеет оной стретившего на три шага не дощед и шляпу приятным образом сняв, а не мимо прошедши, назад оглядываясь, поздравлять. Ибо вежливу быть на словах, а шляпу держать в руках неубыточно, а похвалы достойно, и лучше, когда про кого говорят: он есть вежлив, смиренный кавалер и молодец, нежели когда скажут про которого, он есть спесивый болван...

63. Младый шляхтич или отрок всегда должен быть охочь к научению всякого добра, и что ему прилично быть может,

и не имеет дожидаться, пока кто его о том попросит, или потребует, или чтоб за ним для того в дом прибегали. А наипаче платить возмездие служащим, ибо а том есть великий грех и порок, когда кто у кого кровию заслуженную трудом выработанную мзду наемничу удержит.

Когда получится тебе с другими за столом сидеть, то содержи себя в порядке по сему правилу:

Во-первых, обрежь свои ногти да не явится ко бы оные бархатом обшиты. Умой руки и сяди благочинно, сиди прямо и не хватай первый в блюдо, не жри, как свиния, и не дуй в ушное, чтоб везде брызгало, не сопи егда яси, первый не пий, будь воздержан, избегай пьянства; пий и яждь, сколько тебе потребно, в блюде будь последний. Когда тебе предложат, то возьми часть из того, прочее отдай другому и возблагодари ему. Руки твои да не лежат долго на тарелке, ногами везде не мотай, когда тебе пить, не утирай (рта) губ рукою, но полотенцем, и не пий, пока еще пищи не проглотил. Не облизывай перстов и не грызи костей, но обрежь ножом. Зубов ножом не чисти, но зубочисткою, и одною рукою прикрой рот, когда зубы чистишь; хлеба приложа к грудям не режь, ешь, что пред тобою лежит, а инде не хватай. Ежели перед кого положить хощешь, не примай перстами, как некото-рые народы ныне обыкли. Над яствою не чавкай, как свиния, часто головы не чеши, не проглотя куска, не говори, ибо так делают крестьяне. Часто чихать, сморкать и кашлять непригоже. Когда яси яйцо, отрежь напред хлеба и смотри, чтобы при том не вытекло, и яждь скоро. Яичной скорлупы не разбивай, и пока яси яйцо, не пий, между тем не замарай скатерти, и не облизывай перстов, около своей тарелки не делай забора из костей, корок, хлеба и прочего. Когда предстанешь ясти, возблагодари бога, умой руки и лицо и выполощи рот.

□□□ **ВАСИЛИЙ НИКИТИЧ ТАТИЩЕВ** (1686-1750).

Выдающийся русский энциклопедист: историк, географ, экономист, философ, этнограф, лингвист. В своих трудах он охватил практически все области общественно-политических знаний своего времени.

В.Н.Татищев был видным государственным деятелем, артиллеристом, инженером, организатором горно-металлургической промышленности. Вместе с Феофаном Прокоповичем, Антиохом Кантимиром входил в «Учёную дружину» - кружок предшественников расцвета русского Просвещения. Татищева отличала вражда к суевериям и религиозному ханжеству, любовь к науке и искусству. В.Н. Татищев автор сочинения «История Российская», «Разговор двух приятелей о пользе науки и училищах» и др.

ИВАН ТИХОНОВИЧ ПОСОШКОВ (1652-1726) - русский экономист и публицист. Сторонник преобразований Петра 1, выступал за развитие промышленной торговли, предлагал усилить исследования полезных ископаемых.

Родился в Москве в зажиточной семье ремесленников. К концу жизни владел винокуренными заводами и десятками крепостных крестьян.

И.Т. Посошков является автором книг: «Домашнее о ратном поведении» (1701), «Книга о скудности и богатстве» (1724, изд. В 1842). В этой книге И.Т. Посошков изложил критику на социально- экономические и политические пороки правительства и социальный строй. Об этой книге стало известно царю, по указу которого он был взят в Тайную канцелярию, где вскоре и умер.

АНТИОХ ДМИТРИЕВИЧ КАНТЕМИР (1708-1744) – русский поэт-сатирик, дипломат. Родился в семье молдавского господаря (князя) Д.М. Кантемира), видного политического деятеля, советника Петра 1. Попав в Россию в трёхлетнем возрасте А.Д. Кантемир обрёл в ней свою подлинную родину. А.Д. Кантемир получил блестящее образование в Петербургской Академии наук. В 1725 г. поступил на военную службу. С конца 1731 г. - на дипломатической работе. Он 6 лет был российским дипломатом-резидентом в Лондоне, затем ещё 6 лет был послом России во Франции. А.Д. Кантемир отстаивал интересы России за границей, где проявил себя талантливым дипломатом.

Как поэт он является автором «Писем о природе человека», переводчиком любовных песен с англ. и франц. языков. В 1730 г. перевёл трактат Фонтенеля «Разговор о множестве миров», в котором отстаивалась гелиоцентрическая система воззрения Коперника. Антиох Кантемир написал 9 сатир, которых мужественно бичевал пороки российской действительности. Сатиры Кантемира не были опубликованы при жизни, но по свидетельству М.В. Ломоносова получили распространения в многочисленных рукописях.

ГЕОРГИЙ КОНИССКИЙ (1717-1795) – украинский писатель, церковный деятель, белорусский епископ, профессор поэтики и философии.

Автор проповедей, стихов, богословских статей, учебников и речей.

Автор соч.: “Общая философия” Натурфилософия, или физика (1749). Следуя духу гуманизма эпохи Возрождения, Корнисский выдвигает идеал активно мыслящего человека. Стремление человека к добрым знаниям - высшая ценность.

НИКОЛАЙ НИКИТИЧ ПОПОВСКИЙ (1730-1760) - русский просветитель, философ и поэт. Профессор красноречия и магистр

философии Московского университета. Был любимейшим студентом М.В. Ломоносова.
Николай Поповский является автором стихотворений и переводов античных и европейских автором. Он перевёл на русский язык сочинения Дж. Локка о воспитании и поэму английского поэта Александра Попа "Опыт о человеке". Н.Поповский был основателем газеты "Московские ведомости", которая издавалась в Московском университете с 1756 г.

☜ **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЩЕРБАТОВ** (1733-1790) – князь, русский историк, публицист, почётный член Петербургской Академии наук. Идеолог корпоративных устремлений дворянства. Является автором многочисленных сочинений, многие из которых были опубликованы через сто лет после его смерти. Основные труды Михаила Щербатова: "Путешествие в землю Офирскую", "История России с древнейших времён", "Разговор о бессмертии души" (1788), "О способах преподавания разных наук".

ꕥ ˜ **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ РАДИЩЕВ** (1749-1802) -русский дворянин, крупный мыслитель, философ-утопист.

Образование получил в Пажеском корпусе, затем учился в Лейпцигском университете. По возвращении в Россию работал протоколистом в Сенате; затем обер-аудитором (дивизионный прокурор), помощником управляющего столичной таможни. В 1783 г. написал оду "Вольность" - первое революционное стихотворение в России. В этой оде он приветствовал победивший американский народ, славил его революцию. В этой оде изложена теория народной революции. В 1789 г. опубликовал статью " Беседа о том, что есть сын отечества".
С 1790 по 1797 гг. находился в ссылке в Сибири за выпуск книги революционного содержания "Путешествие из Петербурга в Москву". В ссылке работал над философским сочинением "О человеке, о его смертности и бессмертии". Проблемы смерти и бессмертия решал с материалистических позиций.
По возвращении из ссылки он в своих проектах юридических реформ (1801-1802) вновь выступал за уничтожение крепостного права. Угроза новых репрессий привела Радищева к самоубийству.

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ АНИЧКОВ (1733- 1788) – русский просветитель, философ, профессор Московского университета. Родился в семье мелкого канцелярского чиновника. Первоначальное образование получил в семинаре при Троице-Сергиевой лавре, по окончании которой учился в Московском университете, где углубленно изучал философию и математику, затем философию. В 1769 г. представил диссертацию «Рассуждение из натуральной Богословии о начале и прошествии натурального Богопочитания», которая была осуждена за атеизм и признана «вольнодумной». Все её экземпляры были сожжены на Лобном месте в Москве. Литературное наследие Дмитрия Аничкова состоит из соч.: «Слова» и «Рассуждения».

СЕМЁН ЕФИМОВИЧ ДЕСНИЦКИЙ (1740 Нежин-1789, Москва) – русский просветитель, профессор права Московского университета, член Российской Академии наук. Он положил начало исторической школе права в России.

Семён Десницкий родился на (в) Украине, происходил из нежинских мещан. Учился в Троице-Сергиевской семинарии, затем в Московском университете и в Петербурге. В 1761 г. продолжил учёбу в Англии, в университете г. Глазго, где слушал лекции Адама Смита. Там же защитил магистерскую, а затем и докторскую диссертации. По возвращении в 1767 г. в Россию назначен профессором права Московского университета, где до 1787 г. вёл научную и преподавательскую деятельность.

Соч.: «Слова о юриспруденции и нравоучительной философии».

ЯКОВ ПАВЛОВИЧ КОЗЕЛЬСКИЙ (1728-1794) – русский просветитель. Преподаватель математики и механики в Артиллерийском и инженерно шляхетском кадетском корпусе. Последние годы жизни провел в своём имении под Полтавой. Автор соч. «Философические предложения» (Пбг., 1768).

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ БРЯНЦЕВ (1749 Вологда-1821, Москва) – профессор логики и метафизики Московского университета. Его соч.: «О критерии истины» (1787), «Слово о связи вещей во вселенной» (1790).

ПЁТР ЯКОВЛЕВИЧ ЧААДАЕВ (1794-1856) – русский мыслитель и публицист. Он - человек странных ориентаций. Блестяще начав военную службу, очень скоро уходит в отставку, симпатизируя декабристам и, будучи членом тайных обществ активного участия, в их деятельности не принимал. В 1823 г. он выехал за границу и три года провёл в странствиях по Западной Европе, где познакомился с религиозно-философскими идеями французских и немецких мыслителей. В 1829- 1831 гг. Чаадаев создаёт на французском языке свой главный труд из восьми частей, за которым закрепилось название «Философических писем». В этой книге Чаадаев пишет об исторической отсталости России, её отлучённости от всемирного воспитания рода человеческого. За эту книгу Чаадаев «высочайшим повелением» был объявлен сумасшедшим. «Апология сумасшедшего» написана им в 1837 г. как ответ на оскорбительные обвинения в анипатриотизме. При жизни автора «Апология сумасшедшего» не издавалась. Сочинения Чаадаева оказали влияние на развитие диалектической философии и этической мысли.

АКСАКОВ КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ (1817-1860) –русский публицист, историк, философ, лингвист, поэт. Родился в семье русского писателя С.Т.Аксакова (1791-1859).

К.С.Аксаков был противником крепостного права, но сторонником сохранения самодержавия в России. Его соч.: «О некоторых современных собственно литературных вопросах».

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ГЕРЦЕН (1812, Москва-1870, Париж, кладбище Пер-Лашез, позднее его прах был перевезён в Ниццу) -– русский революционный демократ, писатель публицист, мыслитель-материалист. За свои революционно-диссидентские взгляды дважды был сослан (1835-1840, 1841-1842).

.

В 1833 Герцен окончил физико-математическое отделение Московского университета. В июле 1834 г. вместе с Огарёвым и некоторыми другими участниками кружка студентов вольнодумцев были арестованы. Его в 1835 г. ссылают в Пермь, оттуда - в Вятку, в конце 1837 г. он переводится во Владимир. В 1840 г. Герцен возвращается в Москву, а в мае переезжает в Петербург, к месту службы в канцелярии Министерства внутренних дел. В июле 1841 г. за резкий отзыв в частном письме о полиции он был выслан в Новгород. В 1847 г. Герцен уехал с семьёй за границу, где был очевидцем революции С 1847 г. в эмиграции. В Лондоне создал русскую типографию (1853 г.), где вместе с Огарёвым издавал русскую революционную газету «Колокол» «Колокол» (1857-1867). Он был против привнесения в социалистические учения элементов из буржуазных теорий: резко критикуя черты авторитаризма в учении Г. Бабефа, идею всеобщей регламентации у Э. Кабе, порядки фурьеристского фаланстера (Ш.Фурье), антигуманизм теорий Прудона и т.п. Этические взгляды Герцена отражены в его работах: «Капризы и раздумья» (1847), «Несколько замечаний» об историческом развитии чести» (1846). 1848 г. во Франции и Италии. В 1849 г. переехал в Женеву (Швейцария). В 1850 г. поселился в Ницце. В том же году на требование царского правительства вернуться в Россию ответил отказом. В 1850 г. издает соч.«С того берега», «Былое и думы»(1850), а также в статьях «Западные арабески», «Раздумья по поводу затронутых вопросов», «Джон Стюарт Милль и его книга «On Liberty». С августа 1852 г. Герцен живёт в Лондоне. Здесь он основал в 1853 г. Вольную русскую типографию для издания антимонархических изданий. Публикует альманах «Полярную звезду» (1857- 1867).

Его соч.: «Письма об изучении природы».

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ БАКУНИН (1814-1876) - русский мыслитель и политический деятель. Его соч.: «Федерализм, социализм м антитеологизм», «Государственность и анархия».

КАВЕЛИН КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ (1818-1885) – русский философ и историк.

Окончил юридический факультет Московского университета. Был дружен с В.Г.Белинским. Служил в Петербургском университете.

Его соч.: «Из «Нашего умственного строя».

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1828-1889) – русский писатель, публицист.

Его соч.: «Что делать?» «Эстетические отношения искусства к действительности», «Исследования о внутренних отношениях народной жизни».

РОССИЙСКИЕ МОРАЛИСТЫ – ИДЕАЛИСТЫ и РЕАЛИСТЫ.

ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ СОЛОВЬЁВ (1853-1900) – русский религиозный философ, публицист и поэт. Соловьёв рассматривал человека как «связующее звено между божественным и природным миром». Человеческая личность по Соловьёву – основной элемент эволюции вселенной, цель которой - преодоление мирового зла, просветление и одухотворение мира. Человек несовершенный, но наделённый потенцией безграничного совершенствования, томится противоречием между поиском абсолютной свободы и ощущением мира, где господствует механическая причинность. Поэтому «в различении добра и зла, истины и лжи заключается весь существенный интерес человеческой жизни».
Вслед за Кантом Соловьёв полагает, что, преодолевая инерцию механической причинности нравственным усилием, человек приближает себя к абсолюту, олицетворяющему полноту «истины, добра и красоты».
Основные труды Соловьёва, в которых разработаны проблемы социальной этики и морали: «Критика отвлечённых начал» (1880), « Духовные основы жизни» (1884), «Смысл любви» (1892), «Оправдание добра» (1897-1899), «Три разговора» (1900).
«Исторические дела философии»

Виссарион Григорьевич БЕЛИНСКИЙ (1811-1848) - русский революционный демократ, литературный критик, публицист. («Люди должны быть братья», «Зло скрывается не в человеке, а в обществе»). Соч.: «Литературные мечтания» (1834), «Опыт системы нравственной философии» (1836), «Идея искусства» (1841), «Руководство к познанию новой истории» (1844) и др.

Фёдор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ (1821-1881) – русский писатель, важное место, в творчестве которого занимают нравственно-философские проблемы. Он сосредоточивается на стремлении осуществить идеал «положительно-прекрасного» человека, ищет его художественное воплощение. В разработанной еще французскими материалистами теории «влияния среды» Достоевского не удовлетворяет снятие моральной ответственности с человека, объявленного продуктом социальных условий «фортепьянной клавишей». Взаимосвязь «обстоятельств» и нравственности не представляется ему всеобщим законом. Корни добра и зла уходят, по мнению Достоевского не столько в социальное устройство, сколько в человеческую

природу и глубже – в мироздание. По убеждению Достоевского человек способен вырваться из детерминированной цели и свободно определить свою нравственную позицию на основе верного различения добра и зла. Человеческой природе, считает Достоевский, свойственно стремление к «самостоятельному хотению», к свободе выбора. При этом человеком движет или разрушительное своеволие, или чувство «восторга» перед красотой. Но Достоевский осознает двойственность красоты и для различения в ней добра и зла уповает только на совесть, обращенную к личностному идеалу, который воплощен в образе Христа.
Попытки Достоевского связать гуманистический общественный идеал с личностным совершенствованием - противоречивы. Его
этика зиждется не на познании законов действительности и не ориентировании нравственного суждения на них, а на воле к утверждению абсолюта. Достоевский предпочитает «оставаться со Христом, нежели с истиной». Этические воззрения Достоевского получили освещение в его художественном наследии («Братья Карамазовы» (1880), «Бесы» (1872), «Идиот» (1868), «Подросток» (1875), «Преступление и наказание», в эпистолярном наследии (в письмах), в публицистике («Физиология Петербурга», «Записки из подполья» (1864), «Дневник писателя».

✍ **ПЕТР ЛАВРОВИЧ ЛАВРОВ** (1823, Мелехово, Псков. Губ.-1900, Париж) – общественно-политический деятель, член тайного общества «Земля и воля». В Цюрихе редактировал русский революционный журнал «Вперёд!» Его соч.: «Исторические письма» (1868-1869).

- ✍ **Константин Дмитриевич УШИНСКИЙ** (1824- 1871) – русский педагог-демократ. Принципы гуманистической педагогической этики К.Д.Ушинского. К.Д Ушинский -теоретик и практик принципов демократического воспитания.

«Во всякой науке , - учит К.Д. Ушинский, - более или менее есть эстетический элемент, передачу которого должен иметь в виду наставник» (См. Ушинский К.Д. Собр. соч. В 10 т.)

✍ **Илья Николаевич УЛЬЯНОВ** и принципы его педагогической этики.
Уважение к учителю и ученику. Стремление найти взаимопонимание между учеником и учителем. Уважение к достоинствам учителя и ученика.

✍ **Лев Николаевич ТОЛСТОЙ (1828-1910)** - русский писатель-прозаик, драматург, философ-публицист, педагог.

По мнению Л.Н. Толстого, жизнь человека наполняется нравственным смыслом в той мере, в какой она подчиняется закону любви, понимаемому, как ненасилие. Не отвечать злом на зло, т.е. не противляться злу насилием – таково основное требование толстовской программы достойной жизни.

Произведения, в которых излагаются религиозно-нравственные учения Льва Толстого разделяются на четыре цикла: исповедальный – «Исповедь», «В чем моя вера» и др; теоретический - «Что такое религия и в чем сущность ее?», «Царство Божие внутри нас», «Закон насилия и закон любви» и др.; публицистический – «Не убий», «Не могу молчать», и др.
художественный - «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Воскресение», «Отец Сергий» и др.
(См. кн.: Толстой Л.Н. В чем вера моя? // Полн. Собр. Соч. в 90 т. – М., 1957. Т. 23.
Ильин И.А. О сопротивлении злу силою// Ильин И.Л. Путь к очевидности. –М., 1993. -С. 6-133.)

- **Николай Гаврилович ЧЕРНЫШЕВСКИЙ** (1828-1889) – русский социалист-утопист и революционный демократ, экономист, философ, социолог, писатель и литературный критик. Сотрудничая в жур. «Современник» превратил его в ведущий орган крестьянской демократии. В 1862 г. арестован и отправлен в сибирскую каторгу. С т. зр. Чернышевского: разумный человек – «разумный эгоист» и на благородное самопожертвование его толкает не столько чувство долга и жертвенности, сколько личный интерес достичь или приблизится к торжеству избранного им идеала.

Этические концепции Чернышевского изложены в соч.: «Антроплологический принцип в философии» (1860), в ром. «Что делать?» (1863). «Исследования о внутренних отношениях народной жизни».

- **Николай Алексеевич ДОБРОЛЮБОВ** (1836-1861) – русский литературный критик и публицист, философ-материалист, революционный демократ. Добролюбов внес много нового в разработку философии «антропологического материализма», в материалистическое обоснование теории морали и нравственного воспитания. Добролюбов полагал, что путь к моральному прогрессу общества лежит через социальную революцию, через разрушение эксплуататорского строя, державшего массы в нищите и невежестве. Добролюбов считал при оценке поступков человека учитывать условия, в которых он формировался и которые диктуют ему способ поведения. Как основу морали Добролюбов рассматривал труд и интересы народных масс. Моральным,- считал Добролюбов, - может быть только действие во имя высоких идеалов. Он развивал концепцию разумного эгоизма: соединение высоких общественных идеалов с индивидуальными интересами людей. Философско-этические концепции Н.А. Добролюбова получили отражение в его статье: «Николай Владимирович Станкевич» (1857). «Не того можно назвать истинно-нравственным человеком, кто только терпит над собою веления долга, как какое-то тяжкое иго..., а именно того, кто заботится слить (соединить) требования долга с потребностями внутреннего существа своего, кто старается перебрать их в свою плоть и

кровь внутренним процессом самосознания и саморазвития так, чтобы они не только сделались инстинктивно необходимыми, но и доставляли внутреннее наслаждение», позволяли находить «в счастье других собственное счастье». Другие работы Добролюбова по проблемам этики: «О значении авторитета в воспитании» (1857), «Органическое развитие человека в связи с его умственной деятельностью» (1858), «Роберт Овен и его попытки общественных реформ» (1859).

✍ **СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ БУЛГАКОВ** (16.7.1871- 13.7.1944, Париж) - русский религиозный философ, богослов и экономист. В 1870- гг. он выражал взгляды легальных марксистов в соч.: «Капитализм и земледелие» (1900). В этой публикации он выступал против универсальности теории К. Маркса. Он был членом 2-ой Государственной думы (1907) от партии кадетов. В дальнейшем обратился к христианской религии. В 1918 г. он принял сан священника. С 1923 г. он в эмиграции.

✍ **Николай Александрович БЕРДЯЕВ** (1874-1948)- русский религиозный философ, публицист. Этико-философские концепции Бердяева есть по существу модернизация апологии христианского учения.
Бердяев принимал участие в создании программных сборников русских идеалистов - «Проблемы идеализма» (1902), «Вехи»(1909). Эти работы названы В.И. Лениным энциклопедией либерального ренегатства (предательства интересов революции и пролетарской борьбы).

Осн. соч.: «Философия свободы» (1911), «Смысл творчества» (1916), «Философия свободного духа» (1927), «О назначении человека»(1931), «Человек и машина. Проблемы социологии и метафизики техники». «Опыт эсхатологической метафизики» (1941), «Самопознание» (1949) и др.

✍ **СЕМЁН ЛЮДВИГОВИЧ ФРАНК** – русский религиозный философ и психолог. Выступал на страницах дореволюционных сборников «Проблемы социализма» и «Вехи». С. Франк – автор около 20 книг и сотен статей. Его соч.: «Смысл жизни». (Берлин, 1925).

✍ **ЕМЕЛЬЯН МИХАЙЛОВИЧ ЯРОСЛАВСКИЙ** (1878 – 1943) – советский историк и публицист, пропагандист марксистско-ленинской теории и этики, атеист, антифашист.

Осн. Этические статьи: «О партэтике» (1925), «Мораль и быт пролетариата в переходный период» (1926).

I.

Классовые принципы воспитания.

Светское и религиозное (конфессиональное) воспитание.

✧ **Надежда Константиновна Крупская** (1869-1939)

Н.К. Крупская обосновала и развивала ленинскую идею политехнического образования как средства формирования всесторонне развитой личности.

✍ **Антон Семёнович Макаренко** (1888-1939) – советский педагог, писатель, занимавшийся разработкой теории и методов коммунистического воспитания, проблем коммунистической нравственности. Макаренко обосновал социологические принципы воспитания в коллективе, для коллектива и через коллектив. «Воспитывает не сам воспитатель, а среда». Проблему свободы и ответственности, воспитания инициативности Макаренко связывал с развитием самоуправления в коллективе. Педагогические воззрения А.С. Макаренко изложены в книгах: «Книга для родителей»(1937), «Методика организации воспитательного процесса» (19351936). «Цель воспитания» (1937). «О коммунистической этике» (1939). «Воля, мужество, целеустремленность» (1939).

★ ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА ПРИНЦИПАХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ И КОММУНИСТИЧЕСКОЙ МОРАЛИ.

★

Социалистическая идеология взяла на вооружение нормативные принципы - ХРИСТИАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ человека, но с атеистическим .уклоном. Воспитание по нормам и заповедям христианского вероучения, изложенного в Библии, а принципы воспитания советского человека изложены в Моральном кодексе строителя коммунистического общества.

СВЕТСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.

Воспитание норм и правил нерелигиозного этикета: терпимости к конфессиям и уважение к истине.

Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М., 1989.

ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.

Воспитание партийной дисциплины и подчинения принципам демократического централизма или иным идеологическим догмам. И хотя коммунисты утверждают, что марксизм не догма, а руководство к действию, но это руководство нередко и догматично и тенденциозно. Хотя есть свои добрые положения в Моральном кодексе коммунистического воспитания подрастающего поколения. (Н-р. Труд есть дело чести и доблести каждого сознательного человека. Честным трудом славен человек. От каждого по способности, каждому по труду. Кто не работает, тот не ест. Человек человеку – друг, товарищ и брат. Молодым везде у нас дорога, а старикам везде у нас почёт. и др.)

МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ ВНЕИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.

Миф первый: всякое воспитание в недрах той или иной госструктуры несёт на себе печать идеологической озабоченности в политике, СМИ, в культуре и в системе образования и культурного просвещения.

✍ **Василий Александрович Сухомлинский** (1918-1970) – советский педагог. «Одна из причин духовной пустоты – отсутствие подлинного чтения, которое захватывает ум и сердце, вызывает раздумья об окружающем мире и о самом себе». «Воспитание гражданина». «Сердце отдаю детям». – М., 1972.

✍

ПЕДАГОГИ НОВАТОРЫ ПЕРЕСТРОЕЧНОЙ ВОЛНЫ

С.Н. Лучанский, Владимир Шататов, Вл. Ильин, Шалва Амонашвили, Симон Соловейчик, Владимир Базарный, Вл. Филиппов, академик д.ф.н. Владимир Разумный, д.м.н. Наталья Куинджи, и др.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ВОСПИТАНИЮ ГАРМОНИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ
и др.

ИДЕАЛЫ И РЕАЛИИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ,
Коммунистической (коллективизм, воспитание в коллективе, для коллектива и через коллектив),
идеалы демократической этики (воспитание уважения к иному мнению и иной нравственной позиции),
идеалы плюралистической этики (воспитание терпимости к многомнению).

☺✍👌★⚐☺✪☼☺⌦✪✈☺⚐★☺☆⌦☼☺⚐✪☝☺⌦☼✍☆☺

📖 Словарь ключевой терминологии. Демократия. Утопический социализм. Научный социализм. Этика марксизма. Принципы коммунистической этики: интернационализм, равенство, свобода, братство, демократический централизм.

Фольклорные основы русской этики и этикета и народные мечты о счастье общечеловеческом. (Н-р, Смысл человеческого счастья в свободном и полезном труде. Честным трудом красен человек, ибо труд красит человека. Труд кормит, а лень портит. Один за всех и все за одного. Гуртом (коллективно, сообща, общиной, организованно) легче трудиться. Что не сделает один, то сделаем вместе. Социальное счастье заключается в честном и коллективном труде на благо общественных интересов).

✌✍★ ⚐ Этические воззрения марксистов-социалистов:
Карл Маркс (1818-1883) «Капитал» «Человеческая сущность и есть истинная общность людей»;

Фридрих Энгельс (1820-1895) – философ-марксист, друг и соратник К. Маркса. Его соч.: «Немецкая идеология» (1846), «Анти-Дюринг»; «Положение рабочего класса в Англии» (1845), «Людвиг Фейербах и конец немецкой классической философии» (1886).

✍ Петр Алексеевич Кропоткин (1842-1921) - русский революционный деятель, теоретик анархизма, сторонник философии позитивизма. Взгляды Кропоткина характеризуются механистическим и метафизическим пониманием общественных явлений, вульгарно-натуралистическим их истолкованием. Отрицая божественное толкование категорий нравственности, Кропоткин трактует их сущность биологически, считает, что добро и зло, справедливость и др. моральные проявления должны быть объяснены из наблюдений над жизнью. Нравственность (с точки зрения Кропоткина) призвана не сковывать самодеятельность личности и не делать из человека «идейного автомата», а способствовать развитию личной творческой силы и почина. Кропоткин мечтал об обществе, в котором свобода личности не связана никакими рамками государственности. Не владея научным пониманием взаимоотношений общества и личности при коммунизме, Кропоткин считал, что анархизм и коммунизм не противоречат, а дополняют друг друга. Нравственные начала анархизма Кропоткин усматривал в принципе равенства (каждый должен обращаться с другими так же, как он желает, чтобы обращались с ним) и активности (избытке жизненности).

Этот «избыток сил, любви, разума и энергии» Кропоткин призывал отдавать на счастье др. людей, в этом он видел высшее личное счастье.

Осн. этические сочинения Кропоткина: «Этика» (т.1, 1922), «Нравственные начала анархизма» (1904, рус. перевод 1907), «Анархия, ее философия и идеал»(1896, рус. перевод 1900), «Взаимная помощь как фактор эволюции» (рус. перевод 1907).

Георгий Валентинович ПЛЕХАНОВ (1856-1918) «Очерки по истории марксизма» (1896), «О так называемых религиозных исканиях в России» (1915), «Н. Г. Чернышевский».

Владимир Ильич Ленин (Ульянов) (1870-1924) – теоретик марксизма, основоположник его нового этапа ленинизма, вождь Коммунистической партии и международного коммунистического движения, основатель Советского государства. Ленин разработал проблему дисциплины труда в условиях социалистического общества, где не будет место палке и унижению личности, но где будет место товарищеского взаимоуважения, самостоятельности и трудового энтузиазма.

Ленин - автор идеологических работ: «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?», «Материализм и империокритицизм», «Великий почин», «Государство и революция», «Лучше меньше, да лучше», «Шаг вперед два шага назад», «Герои оговорочки», «Лев Толстой как зеркало русской революции» и др.

Надежда Константиновна Крупская (1869-1939) – советский партийный и государственный деятель, педагог и теоретик коммунистического воспитания. В своих педагогических соч. (т.1-10. 1957-1963) она раскрывает связь нравственного воспитания с трудовым, этического с эстетическим воспитанием, рассматривала коллектив в качестве необходимой среды для развития у человека чувства ответственности за совершаемые поступки.

Иосиф Виссарионович Сталин (н.ф. Джугашвили) (21.12.1879 -5.3. 1953) – генеральный секретарь ЦК КПСС, Верховный главком вооруженных сил СССР.

☆ Анатолий Васильевич Луначарский (1875-1933) – советский общественный и государственный деятель, теоретик и пропагандист марксизма в т.ч. марксистской философии и этики. Еще в работах дореволюционного периода он подверг критике этические идеи русских идеалистов (Бердяева, Шестова, С.Н. Булгакова, Иванова-Разумника и др.), вскрыл несостоятельность их утверждений о том, что марксизм якобы игнорирует нравственные проблемы человеческой личности. Осн. соч. Луначарского по проблемам марксистской этики: «Идеализм и материализм. Культура буржуазная и пролетарская» (1923), «Наука, искусство, религия» (1923), «Мораль и свобода»(1923), «Мораль с марксистской точки зрения» (1925), «Воспитание нового человека» (1928).

☆ Воцлав Воцлавич Воровский;

☆ Михаил Иванович Калинин (1875-1946) и его труды по вопросам морали «Борьба за нового человека»(1828), «О коммунистическом воспитании»(1940), «О моральном облике нашего народа»(1945);

☆ Михаил Андреевич Суслов - ведущий идеолог партийно-политической работы ЦК КПСС в СССР.

★ Коммунистическая нравственность, высоко ставя достоинство человеческой личности, считает вполне законной гордость людей за свои достижения, за свой труд, за свой народ. Однако коммунистическая нравственность считает недопустимым чрезмерное возвеличивание отдельной личности, при котором утрачивается критическое отношение к себе и гордость переходит в самодовольство, чванство, высокомерие, пренебрежительное отношение к др. людям. Разумная гордость требует от людей скромности и соблюдения приличий, когда речь идет о признании своих заслуг.

★ КОММУНИСТИЧЕСКАЯ НРАВСТВЕННОСТЬ - мораль, формулирующая и утверждающая принципы жизни, соответствующие условиям коммунистической общественно-экономической формации; высшая ступень в развитии морали человечества. Коммунистическая нравственность синтезирует достижения моральной культуры прошлых столетий и одновременно несет в себе принципиально новое содержание, отражая качественно иные законы жизни в условиях социалистического и коммунистического общества.

- Научно-философская этика в России.

Этика диалектических принципов социального развития на принципах марксистско-ленинской этики

Этика интернационального сотрудничества и общежития.

Этика социально-экономической и интеллектуальной интеграции.

Этика плюралистических исканий рубежа тысячелетий.

Особенности эволюции этической мысли второй половины XX века и начала XXI века.

ЛИТЕРАТУРА

А.А.Гусейнов, Р.Г.Апресян. Этика. Учебник. –М.: Гардарика, 1998. –472.
Словарь по этике/ Под ред. И.С.Кона, - 4-е изд. –М.: Политиздат, 1981. – 1981. – 430 с.

✍✍ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ✍✍

Вариант «А»

1. Этические представления о смысле человеческой жизни в процессе эволюции общественного сознания.
2. Слагаемые авторитета, имиджа, рейтинга человека и его дел в плоскости личностного и общественного мнения.
3. Причины и мотивы личностной жадности и альтруизма в процессе эволюции человека и общества.
4. Причины и мотивы личностной филантропии и мизантропии в системе социальных отношений.
5. Истоки и причины порождения добра и зла в системе общественных отношений.
6. Богатство и своеобразие христианской православной морали.
7. Особенности и своеобразие христианско-этических учений католицизма, православия, протестантизма.
8. Своеобразие десяти заповедей в трактовке Ветхого Завета (Моисей) и Нового Завета (Иисус Христос и его ученики).
9. Этическое своеобразие учений Будды – буддизма.
10. Философско-этическое своеобразие учений индуизма. (Веды. Ригведы. Аюрведы. Самоведы и др. источники индуизма).
11. Философско-этическое своеобразие учений Конфуция (Конфуцианство).
12. Философско-этическое своеобразие учений Лао-Цзы (Даосизм).

13. Философско-этическое учение о морали в исламе (мусульманстве). Нравственные заповеди Мухаммада, изложенные в «Коране».
13. Истоки и своеобразие первобытной этики.
14. Языческие представления о морали в античном мире в Древнем Египте, Междуречье, Др. Греции, Др. Риме (по выбору студента).
15. Особенности и своеобразие русского «Домостроя».
16. «Юности честное зерцало» – свод норм дворянского этикета времен Петра I.
17. Рыцарская этика и этикет.
18. Наука и нравственность. «Гений и злодейство» совместимы ли ?
19. Рациональная польза объективной критики и самокритики.
20. В чем сила и слабость «Нравственных начал анархизма» в учении Петра Алексеевича Кропоткина.
21. Легализм и формализм в социально-личностном восприятии и отражении этических категорий: чести, достоинства, чувства долга и др.
22. Принципы марксистской этики.
23. Сильные и слабые стороны буржуазной этики.
24. Этика управления и самоуправления.
25. Этика самопознания, саморазвития и самосовершенствования.
26. Мужество и малодушие как выбор нравственной позиции личности.
27. Правда и истина как ориентир познания и оценки значимых явлений объективного мира.
28. Автономная этика: истоки, особенности, ресурсы, перспективы.
29. Брачно-семейная мораль.
30. Профессиональная этика.
31. Теория и практика моральной доброты
32. Мораль и право.
33. Мораль и религия.
34. Мораль и политика.
35. Мотивация нравственной деятельности личности.
36. Мужество – специфически волевое свойство личности.
37. Полезные и вредные привычки.
38. Прогресс нравственный: его мотивы, причины, стимулы, реалии и ориентиры.
39. Слагаемые морального решения. Моральное решение и культура чувств личности.
40. Самообладание и нравственная сила воли.

ВАРИАНТ «Б»

1. Допустимая и недопустимая самоотверженность.
2. Нравственная самооценка личности.
3. Этика самосовершенствования личности.
4. Личностный имидж или совершенствование личностного самосознания.
5. Свобода нравственная и свобода воли личности и общества.

6. Позитив и негатив символической теории ценностей.
7. Оптимизм и пессимизм, скептицизм.
8. Позитивные и негативные склонности и привычки.
9. Скромность: её истоки, мотивы, своеобразие. Полезная и вредная скромность.
10. Скупость.
11. Смелость.
12. Смерть как философско-этическая категория.
13. Смирение.
14. Смысл жизни.
15. Совесть – способность личности осуществлять моральный самоконтроль.
16. Этические принципы сознание.
17. Этические идеалы, нормы (правила поведения) и исключения.
18. Коллективизм и солидарность.
19. Соревновательность и состязательность без зависти, без злобы, без гнева, без пристрастия – путь к социально-этическому совершенствованию личности и общества.
20. Милосердие, сострадание, сочувствие, гуманизм как основы постижения и формирование принципов заповеди: «Возлюби ближнего своего как самого себя».
21. Этическое познание и коррекция личностного страха.
22. Стыд его причины, разновидности и формы проявлений.
23. Стиль жизни.
24. Стоицизм.
25. Моральное суждение.
26. Счастье в узком и широком толковании этого понятия.
27. Филантропия и мизантропия.
28. Социально-личностный альтруизм (бескорыстие) и корысть.
29. Социальные пороки: цинизм, чванство, ханжество, фарисейство и др. Распознание пороков и этические формы (приёмы) противостояния им.
30. Позитив и негатив честолюбия.
31. Эвдемонизм и фелицитология.
32. Этика и экология. Экологическая этика.
33. Честь и честолюбие.
34. Этика зкзистенциализма
35. Эгоизм и теория эгоизма.
36. Этика и педагогика.
37. Этика и психология.
38. Этика и социология.
39. Этикет. Особенности эволюции этикета. Формы типы и виды этикета.
40. Этика и право.

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

АВТОРИТЕТ (лат. Autoritas – власть, влияние) – уважительное отношение к людям, организациям, государствам, религиям, достигшим, той или иной степени авторитета, уважения.

АВТОРИТОРИЗМ – (лат. Autoritas - власть, признание) – одна из форм догматизма в морали, проявляющаяся в способе обоснования нравственных требований. Авторитарное понимание нравственности исходит из того, что высшим ее требованием является указание на мнение авторитетного лица. Авториторизм бывает: семейный, внутриколлективный, религиозный (конфессиональный), административно-светский, командно-военный, политический (режимно-диктаторский), уголовно-криминальный и др.

АВТОНОМНАЯ (греч. autos - сам и nomos - закон) ЭТИКА – тип этической теории, которая обосновывает мораль, исходя из ее собственных законов, придает им самодовлеющий смысл. Автономная этика противостоит ГЕТЕРОНОМНОЙ этике (греч. Heteros - иной), объясняющей нравственнность исходя из внешнего по отношению к ней начала. Примерами гетерономной этики могут служить гедонизм, эвдемонизм, утилитаризм, согласно которым нравственность имеет произвольный характер и выводится соответственно из понятий наслаждения, счастья, пользы.

АКСИОЛОГИЯ (греч. axia - ценность и logos – учение) – теория, рассматривающая философские вопросы моральных ценностей.

АЛЬТРУИЗМ (фр. Altruisme от лат. Alter - другой) – моральный принцип предписывающий человеку подавление собственного эгоизма, бескорыстное служение ближнему, готовность пожертвовать своими интересами в пользу интересов др. людей.

АМОРАЛИЗМ - нигилистическое, пренебрежительное отношение к общественным интересам, нормам морали. Аморализм проявляется в форме цинизма, пошлости, хамства, человеконенавистничества.

АПАТИЯ (греч. apatheia – бесстрастие) – аскетически или стоически невозмутимо спокойное, ровное, бесстрастное почти равнодушное отношение к кому-либо или к чему-либо. Бывают и болезненные формы апатии.

АСКЕТИЗМ (греч. askeo – упражняться) – моральный принцип, предписывающий людям самоотречение, отказ от мирских благ и наслаждений, подавление чувственных стремлений ради достижения каких-либо целей или нравственного самосовершенствования.

АТАРАКСИЯ (греч. ataraxia - невозмутимость) – категория древнегреческой этики, характеризующая состояние безмятежности, невозмутимости, душевного покоя. Античные мыслители считали, что мудрец должен стремиться к атараксии, дающей условия для непредвзятых размышлений.

ДЕОНТОЛОГИЯ (греч. deon должное и logos - учение; наука о должном) - раздел этики, в котором рассматриваются проблемы долга и вообще предписаний должного. В отличие от Аксиологии Деонтология изучает теорию долга и должного. Термин «деонтология» введен в научный оборот Бентамом, который употребил его для обозначения теории нравственности в целом. Этот термин используют для обозначения и отличия аксиологических понятий о добре и зле и др. категорий этики.

БЛАГО – моральная ценность, добро.
БЛАГОДЕЯНИЕ – доброе, полезное, нравственно ценное деяние.

БЛАГОРОДСТВО – 1. Рождение от благордных родителей.
2. Благородство – совершение благородных (некорыстных), добрых, морально ценных и полезных деяний.

ВЕЖЛИВОСТЬ – воспитанность, соблюдение норм и культуры поведения.

ВЕЛИКОДУШИЕ – доброта, милосердие, разумная щедрость и любовь к людям, достойным милосердия и великодушия. Великодущие бывает по прихоти, по настроению и как христианская жизненная позиция правеверных.

ВЕРНОСТЬ – преданность любимому человеку, делу, идеалам, отечеству.

ВОЛЮНТАРИЗМ (лат. Voluntas - воля) – крайняя степень понимания нравственной свободы воли и нравов в общении с подчиненными.
Управленческий волюнтаризм – диктаторство и самадурство.
Исполнительский волюнтаризм - анархия, необузданность, вседозволенность, непредсказуемая дикость.

ВЫДЕРЖКА – самообладание, стоицизм, стойкость, разумная саморегуляция.

ВЫСОКОМЕРИЕ – отрицательное качество, включающее в себя такие пороки как: кичливость, надменность, эгоизм, чванство, помпа.

ГЕДОНИЗМ (греч. hedone –наслаждени) – способ обоснования морали человеческой тяги наслаждениям в жизни и истолкования их природы и целей.

ДЕСКРИПТИВНАЯ ЭТИКА - особая отрасль этической науки, которая занимается социологическим и историческим анализом морали того или иного общества.
Дескриптивная этика изучает практикуемые обычаи, нравы, традиции того или иного этноса.

ДЗЭН – японско-буддистское учение о сосредоточенном созерцании внешнего и внутреннего мира красоты, истины путем релаксации, и вдумчиво-молчаливых медитаций.
Японское учение ДЗЭН соответствует китайскому учению ЧАНЬ.

ДОВЕРИЕ – отношение к действиям другого лица и к нему самому (соучастнику по договору, руководителю, другу), которое основывается на убежденности в его правоте, верности, добросовестности, честности. Противоположностью доверия является недоверие. Доверие – тяжкий моральный поступок, потому что коварные люди способны на коварное вероломство.

ЕДИНСТВО СЛОВА И ДЕЛА - общественный и моральный принцип, обобщенно выражающий общечеловеческую, нравственную норму, моральное требование верности слову.

ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ - направленность жизнедеятельности личности с т. з. осознанное восприятие и отражение нравственных идеалов, воззрений, убеждений и осознанных ориентиров. Активной жизненной позиции противостоит пассивная жизненная позиция. Когда человек встает на точку зрения стороннего, нейтрального наблюдателя, руководствуясь принципом «Моя хата с краю». В моральном смысле такая пассивность тождественная равнодушию.

ЗАПОВЕДЬ - нравственная норма, представленная в моральном сознании в виде повеления, исходящего от к. л. авторитетного лица.

ИДЕЙНОСТЬ - моральное качество, характеризующее одну из важнейших сторон нравственного самосознания и жизнедеятельности личности. Идейность – приверженность человека или группы, коллектива, общества определенной идее, исходя из которой они совершают свои поступки и служению которой посвящается их жизнь. Н-р, служение коммунистическим идеалам. Идейность осуждает фанатизм, лицемерие и цинизм.

ИЗМЕНА - нарушение верности общему делу, узам солидарности, товарищества, любви.

ИМПЕРАТИВНАЯ ЭТИКА (НЕОПОЗИТИВИЗМ - греч. neo -новый и лат. positivus - положительный) – изучение и развитие идеалов морального языка

и речи с целью формирования культуры позитивных общений. Представители неопозитивизма 1920-х-1930-х гг. в США – Ч.Стивенсон, Р.Карнап, Г.Райхенбах ; в Англии А.Айер, Б.Рассел и др.

ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ (социалистический) (лат. Inter- между и natio- народ) – международное единство трудящихся в борьбе за уничтожение капиталистического строя и построение коммунистического общества, основанное на солидарности интересов честных тружеников всех стран и народов.

ИРРАЦИОНАЛИЗМ (лат. I - отрицание и racio rationalis - разумности)- методологический принцип истолкования природы нравственности, характерный для ряда буржуазных теорий морали. Элементы морали иррационализма можно найти в суждениях Кьеркегора, Шопенгауэра и др. ученых.

ИСКРЕННОСТЬ - нравственное качество убеждений и деяний личности. Это выражается в том, что личность верит в правильность своей веры и действий. Искренний человек характеризуется откровенностью, честностью, благородством суждений и поступков.

ИСКУПЛЕНИЕ – снятие вины с себя или с др. человека. Искупление может быть полным или частичным. Искупление вины может быть светским (судебная реабилитация, амнистия) или религиозным (покаяние и отпущение грехов).

КАРЬЕРИЗМ (фр. Carriere – бег) - отрицательное моральное качество, характеризующее поведение и личность человека, который подчиняет всю свою общественную деятельность цели продвижения по службе (Честолюбие). Карьерист готов выполнять предъявляемые к нему требования лишь постольку, поскольку это способствует улучшению его личного положения. Карьеризм – одно из выражений эгоизма в сфере служебной деятельности. Карьеризм возник на базе социальной и бюрократической иерархии общества, развивающейся в условиях социального неравенства. Для карьериста жизненным принципом является не служение общественным интересам на основе коммунистической сознательности, а лишь внешняя демонстрация своей приверженности указаниям официальных инстанций. Карьерист отличается крайней беспринципностью, оппортунизмом, приспособленчеством к ситуациям. Он с легкостью меняет убеждения в зависимости от ситуации.

КЛЕВЕТА - один из видов вероломства, ложное обвинение др., обычно совершаемое умышленно, ради эгоистических, корыстных интересов.

КОНСЕКВЕНЦИАЛЬНАЯ ЭТИКА (лат.cosequentia – последствия) – этические теории, в которых моральное значение поступков устанавливается в зависимости от последствий, к которым они приводят. К такого рода теориям относятся утилитаризм, гедонизм, эвдемонизм, аксиологический интуитивизм.

КОНТЕКСТУАЛЬНАЯ ЭТИКА (лат.- contextus – связь, соединение) – термин, употребляемый для обозначений этический теорий, в которых центральной моральной проблемой считается выбор человеком решения в зависимости от конкретной ситуации (контекста) и в связи с этим принижается значение общих принципов и норм нравственности. Контекстуальная этика определяет и оценивает моральное учение экзистенциализма, неопротестантизма и др. учений. Контекстуальная этика – выражение крайнего релятивизма (относительности) и иррационализма в этике.

КОРЫСТОЛЮБИЕ – отрицательное моральное качество, характеризующееся завистью, жадностью стремлением к обогащению, как правило, за чужой счет.

КОСНОСТЬ – моральное качество, характеризующее рабскую приверженность человека к отжившим привычкам, традициям, неспособность воспринимать и поддерживать новое, прогрессивное, диктуемое актуальными потребностями современности. Косные люди –догматики, ибо они лишены чувства нового, передового.

ЛЕГАЛИЗМ (лат. Legalis –законный) – этическое поведение, которое лишь внешне согласуется с общепринятыми моральными требованиями, но не отвечает подлинному духу нравственности (формализм).

ЛИЧНОСТЬ (моральная) – субъект нравственной деятельности. Человек становится моральной личностью, когда он добровольно подчиняет свои действия моральным требованиям общества, осознает их содержание и значение, способен ставить перед собой нравственные цели и вырабатывать решения применительно к конкретным обстоятельствам, самостоятельно оценивать свои поступки и действия окружающих, воспитывать себя.

МАЛОДУШИЕ - отрицательное качество морали, характеризующее слабость воли личности; выражается в неспособности человека отстоять и провести в жизнь нравственные принципы, в которые он верит, из-за опасения за личные интересы, боязни навлечь на себя неблагоприятные последствия из страха перед трудностями или неверия в собственные силы. Малодушию противостоят положительные качества личности: мужество, смелость, отвага, храбрость.

МЕСТЬ - действие представляющее собой акт расплаты за причиненное человеку в прошлом зло, осуществляемое по принципу «Око за око, зуб за

зуб». Месть – недопустимый, противоправный акт действий, который осуждает в заповедях «НОВОГО ЗАВЕТА». Но если НОВЫЙ ЗАВЕТ призывает к пассивному смирению и прощению обидчиков, то этика и юриспруденция предлагают цивилизованным, нравственным и законным путем решать конфликтные ситуации.

МЕТАЭТИКА - понятие, введенное неопозитивизмом для обозначения философской теории морали, взятой в противоположность нормативной этике отвлеченно от моральных проблем. Сфера метаэтики с т. зр. неопозитивистов, должна быть ограничена анализом логики морального языка, пояснением значения моральных терминов и суждений (язык морали).

МОРАЛИЗИРОВАНИЕ – оценка тех или иных общественных явлений, основанная не на анализе объективных закономерностей, а на абстрактных идеалах и пожеланиях.

МОТИВ (лат. moveo – приводить в движение, толкать) – внутреннее, субъективно-личностное побуждение к действию, осознанная заинтересованность в его совершении. Среди родственных понятий – стимул, намерение, цель, относящихся к идеальной стороне поступка. Мотив является основанием поступка.

ПОДВИГ – общественно полезный героический поступок, требующий от человека предельного напряжения воли, сил для преодоления трудностей.

ПООЩРЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ – нравственно-воспитательная функция педагогического воздействия на личность с целью воспитания осознанно нравственных норм поведения.

ПОШЛОСТЬ – вульгарное мышление и поведение, принижающее достоинство личности.

ПРАГМАТИЗМ (греч. pragma – действие, практика) – направление практической пользы в философии и морали США начала XX в. Философские основы прагматизма заложил У.Джемс. Он сформулировал два исходных принципа: добро есть то, что отвечает к. л. потребности; каждая моральная ситуация неповторима и поэтому всякий раз требует совершенно нового решения.

ПРЕДАТЕЛЬСТВО – нарушение верности идеалам, нравственным нормам общего дела, измена моральным и материальным интересам класса, партии, отечества, семьи. Предательство - это преступление.
ПРЕСТУПЛЕНИЕ - понятие морального сознания, характеризующее проступок, с т. зр. меры, в какой он нарушает требования нравственности.

ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ (лат. principium – основание, первоначало) – положительное нравственное качество, позитивно характеризующее личность и её действия.

ПРОБАБИЛИЗМ (лат. probabililis- вероятный) - способ осуждения беспринципности идеями скептицизма. Иногда пробабилизм выступает как способ оправдания нравственно недопустимых и даже преступных действий под тем предлогом, что об их подлинном смысле и последствиях не знали или не могли знать. В целом пробабилизм является оправданием антигуманистической морали господствующего класса в антагонистическом обществе.

ПУРИТАНТСТВО (англ. puritan, puritas - чистота) – культурный образ жизни: без вредных привычек, без брани, без пошлости, без моральной распущенности.

РЕВНОСТЬ – неприязненно-враждебное чувство по отношению к успехам, достоянию или популярности др. лица. Ревность проявляется в системе семейно-брачных отношений. Крайняя степень ревности – пережиток архаической морали.

РЕЛЯТИВИЗМ (лат. relativus - относительный) – относительный, колебательный, нестабильный метод толкований этико-философских понятий.

РЕПУТАЦИЯ (лат. reputatio - обдумывание, размышление) – сложившееся у окружающих мнение о нравственном облике того или иного человека (коллектива).

САМОВОСПИТАНИЕ - самоформирование, самосовершенствование, саморазвитие, самоулучшение, самоконтроль, самокоррекция.

САМОЛЮБИЕ (см. эгоизм) – порочное качество, в котором наблюдается: чрезмерное честолюбие, крайняя степень гордости (горделивость, кичливость, высокомерие).

САНКЦИЯ (моральная) (лат. Sanctio – непреложный закон) – подтверждение нравственных требований посредством одобрения или осуждения уже совершённых поступков людей, а также общественных явлений.

СВОБОДА ВОЛИ – философская категория; способность человека самостоятельно делать нравственный выбор и нести за него ответственность. Свобода воли ассоциируется с понятием нравственная самодеятельность личности.

СВОБОДА НРАВСТВЕННАЯ является показателем выражения подлинной человеческой сущности.

СИМВОЛИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ЦЕННОСТЕЙ – современная буржуазная аксиологическая концепция, сторонники которой рассматривают систему ценностей как создаваемый человеком особый символический мир. В основе символической теории ценностей лежит представление о человеке как о «символическом животном», открывающем новую сферу реальности и преобразующем своё бытие в соответствии с символической структурой, поскольку он «живёт в мире символов, а не вещей».

СКЕПТИЦИЗМ (греч. Skeptikos - разглядывающий, расследующий) - моральное воззрение на человека, так или иначе принижающее его моральные возможности, отрицающее его нравственную дееспособность.

СКЛОННОСТИ - одна из сторон духовного облика личности (наряду с убеждениями, привычками, чувствами); психологическая способность человека совершать нравственные поступки без самопринуждения, по внутренней потребности, не только из чувства долга, а по личному желанию, когда выполнение морального требования становится собственным интересом личности.

СКУПОСТЬ – моральное качество, близкое понятиям, как: жадность, скряжничество, скопидомство, ростовщичество.

СМЕЛОСТЬ – позитивное моральное качество, близкое таким понятиям как: мужество, отвага, бесстрашие, добрая дерзость, самоотверженность. Смелость героя зовёт на подвиг.

СТИЛЬ ЖИЗНИ - устойчивые и воспроизводимые черты общения, проявляющиеся в бытовом укладе, в манерах поведения, в следовании тому или иному направлению моды, в привычках, в склонностях, свойственных к.л. человеку.

СТОИЦИЗМ – философско-этическое учение, возникшее в Древней Греции в конце IV в. До н. э. в учнениях Зенона, в Риме в первые века н.э. в учениях Сенеки, Эпиктета, Аврелия и др.
По мнению стоиков в мире господствует рок и фатальная необходимость, установленная богом. Поэтому необходима полная покорность Богу, року и пассивное принятие судьбы, отрешенность от земных страстей и чувственных влечений. Познание мира должно происходить через созерцание своего внутреннего мира. Этот душевный настрой – путь к подлинному счастью – эвдемонизму. Идеи стоической морали позже были

восприняты христианством (Грех, фатализм, эсхатология, терпимость, смирение, покорность судьбе, постничество, аскетизм и т.д.)

СТРАХ – кратковременная эмоция или устойчивое чувство опасности, переживаемое человеком осознанно или неосознанно. Страх бывает гнетущим и не гнетущим, кратковременным и долговременным, паническим, неожиданным и т.д. Страх – это защитная реакция сознания и всего организма на те или иные опасные явления среды и обстоятельств. Человек должен избавляться от комплексов и фобий страха, но разумная доля здорового страха огня, высоты, скорости полезна для самосохранения личности.

СТЫД - моральное чувство стеснительности, ущербности, неуместности тех или иных действий, мыслей и т.д. Человек может стыдиться своей бедности, глупости, аморальных поступков, попирающих интересы общества и отдельных людей.

ТАБУ (полинезийское слово – запрет) – религиозный или светский запрет каких-либо действий, высказываний суждений под угрозой наказания. Табу - самая древняя форма нравственности.

ТЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА – этика, опирающаяся на нормы и догмы того или иного религиозного вероучения.

ТЕОДИЦЕЯ (греч. Theos – Бог и dike- право, справедливость) – оправдание Бога в отношении допускаемого им зла на земле.
С т.з. материалистов- атеистов, теодицея - это форма идеологического обмана масс в эксплуататорском обществе, что бы придать формам эксплуатации некий божественный, «высший смысл».

ФАНАТИЗМ (лат. fanaticus – исступлённный) - некритическая приверженность ошибочным учениям.

ФАТАЛИЗМ (лат. fatum – рок, судьба, fatalis – роковой, неотвратимый).

ФЕЛИЦИТОЛОГИЯ (лат. Felicitas - счастье) – учение о достижении счастья, которое пытаются создать некоторые буржуазные теоретики-непозитивисты (О. Нейрат и др.).

ФЕТИШИЗМ (фр. Heitico - волшебство) – в морали это совокупность ложных представлений о природе нравственных ценностей. Фетишизм – «обожествление», придание сверхъестественного характера людям, учениям и явлениям. Фетишизм – сотворение кумиров для очарований, восторгов и поклонений.

ФИЛАНТРОПИЯ (греч. philantropia – человеколюбие) - благотворительность как форма проявления гуманизма.

ФОРМАЛИЗМ (лат. Forma- наружный вид, внешнее очертание) – методологический принцип, лежащий в основе субъективных концепций, как правило, буржуазного толка.

ФРЕЙДИЗМ – субъективно-идеалистическое учение о природе человека, идеями которого проникнуты многие гуманитарные и общественные науки Запада. Создатель фрейдизма австрийский врач-психиатр Зигмунд Фрейд (1856- 1939). Он разработал психоанализ как метод лечения психических заболеваний. Позже методы и приёмы психоанализа получили распространение в педагогике, социологии, философии, этике, антропологии, литературе, публицистике и иных сферах общественных отношений. Первичным элементом внутреннего мира человека Фрейд считает непознаваемое (ОНО, бессознательное), которое действует как ненаправленная энергия, но обретает направленность в удовольствиях (секс, пища, тепло) в агрессии и т.д. Главная черта неофрейдизма (америк. представитель Эрих Фромм (1900-1980) – освободить психоанализ от крайностей биологизма.

ХАНЖЕСТВО - отрицательное моральное качество, проявляющееся в таких социальных пороках как: лицемерие, фарисейство, эгоизм, надменность, пошлость.

ЦИНИЗМ (греч. Kynosarges – название холма в Афинах, где происходило обучение и дискуссии философов) - моральное качество, характеризующее презрительное отношение к культуре общества, к его духовным, и в особенности нравственным, ценностям. Школа циников (киников) основана философом Антисфеном в IV в. до н. э. Наиболее оголтелый цинизм проявляется в реакционных формах таких как: фашизм, расизм, нацизм, шовинизм и др.

ЧВАНСТВО – отрицательное моральное качество, выражающееся в высокомерном отношении к людям, их знаниям и опыту; в пренебрежении к культурным ценностям прошлого или др. народов.

ЧЕЛОВЕКОНЕНАВИСТНИЧЕСТВО - мизантропия, расовый антагонизм, принцип аморального поведения. Человеконенавистничество проявляется в идеологии и практике нацистов, фашистов, расистов, шовинистов, националистов, вахобитов и др. извращенцев социальной морали.

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ – позитивное моральное качество: гуманизм, милосердие, добродушие, забота о человеке.

ЧЕСТНОСТЬ - позитивное моральное качество, которое включает в себя понятие верности правде, нравственным принципам. Честность осуждает лицемерие.

ЧЕСТОЛЮБИЕ - тщеславие, порок. Но если трактовать честолюбие, как любовь к достоинствам личной чести и чести других людей (но без эгоизма), то в таком честолюбии ничего тщеславного не будет.

ЧУВСТВА (моральные) – эмоциональная сторона духовной деятельности личности. Человек – это устойчивое условно-рефлекторное образование, в сознании которого проявляются чувства: любви, ненависти, доверия, сочувствия, сострадания, ревности, зависти, гордости, самолюбования, тщеславия, целомудрия и др.

ЧУТКОСТЬ – позитивное моральное качество, характеризующееся заботой о ком-либо существу.

ЭВДЕМОНИЗМ (греч. Eudaimonia - счастье) - способ обоснования морали и истолкования её природы и целей.

ЭГОИЗМ (лат. ego - я) – себялюбие; жизненный принцип и моральное качество, характеризующие человека с т. зр. Его отношения к обществу и др. людям.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ (лат. exsistentia - существование) - моральная философия буржуазно - этического иррационализма. Экзистенциализм наследует идеи философии жизни (Ницше, В.Дильтея, А.Шопенгауэра и др.), философии феноменологии (Э.Гуссерль); большое влияние на его представителей оказали воззрения Кьеркегора и Достоевского.
Экзистенциализм сформировался как идейно-философское течение в начале 1920-х г. в Германии и перед второй мировой войной во Франции. В настоящее время идеи экзистенциализма распространены также в США, где их развивают в первую очередь теологи-неоортодоксы (Неопротестантизм), и в др. капиталистических странах. Экзистенциализм не представляет собой единой школы. Различаются две ветви экзистенциализма - атеистическая (Хайдеггер, Сартр, Камю, С. Де Бовуар) и религиозная (Ясперс, Марсель, М.Бубер, Бердяев, Лев Шестов). Различны не только теоретические, но и социально-политические позиции экзистенциалистов.
Центральная проблема экзистенциалистов - положение личности в мире. Анализируя структуру существования (экзистенции) личности, теоретики экзистенциализма верно подмечают, характерные черты жизни человека в обществе монополистического капитализма - его обезличенность, утрату им свободы и индивидуальности (конформизм), понимания смысла жизни, одиночество, разобщённость людей и т.п. В рамках философии экзистенциализма они пытаются найти выход из того морального кризиса, в

который завёл общество капитализм, породив чудовищные формы отчуждения. Этот выход экзистенциалисты видят не в преобразовании социальных условий, а в способности индивида преодолеть (прежде всего через отношение к богу, к ничто, к смерти) своё «неистинное», «Неподлинное» существование и обрести свойственную только ему экзистенцию. Природа человека, способ его бытия и духовный облик исторически и социально обусловлены, формируются в процессе материально-практической деятельности. Преодоление враждебных человеку условий, обретение им своей настоящей сущности и свободы возможны только путём революционного переустройства общественной жизни. С т. зр. экзистенциалистов человек должен быть свободен только в сфере своих духовно-личностных устремлений. Понимаемая таким образом свобода есть лишь иллюзия. Такая свобода оказывается не господством человека над условиями жизни, а подчинением им, означает уход от действительности в свои интимные переживания.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА – морально-правовая этика, определяющая мировоззренческие принципы и нормы взаимообщения человека, и природы, включая программы эксплуатации природных ресурсов. Соч.: Д. Козловский «Экологическая и эволюционная этика» (1974), Г. Киефер «Биоэтика» (1979), а также этика философов Римского клуба и западных учёных.

ЭПИКУРЕИЗМ - нравственно-философское учение о блаженстве, о пользе разумных удовольствий, приносящих счастье человеку не во вред другим людям. На базе эпикуреизма развилось учение о гедонизма (о духовно-интеллектуальных и плотских наслаждениях).

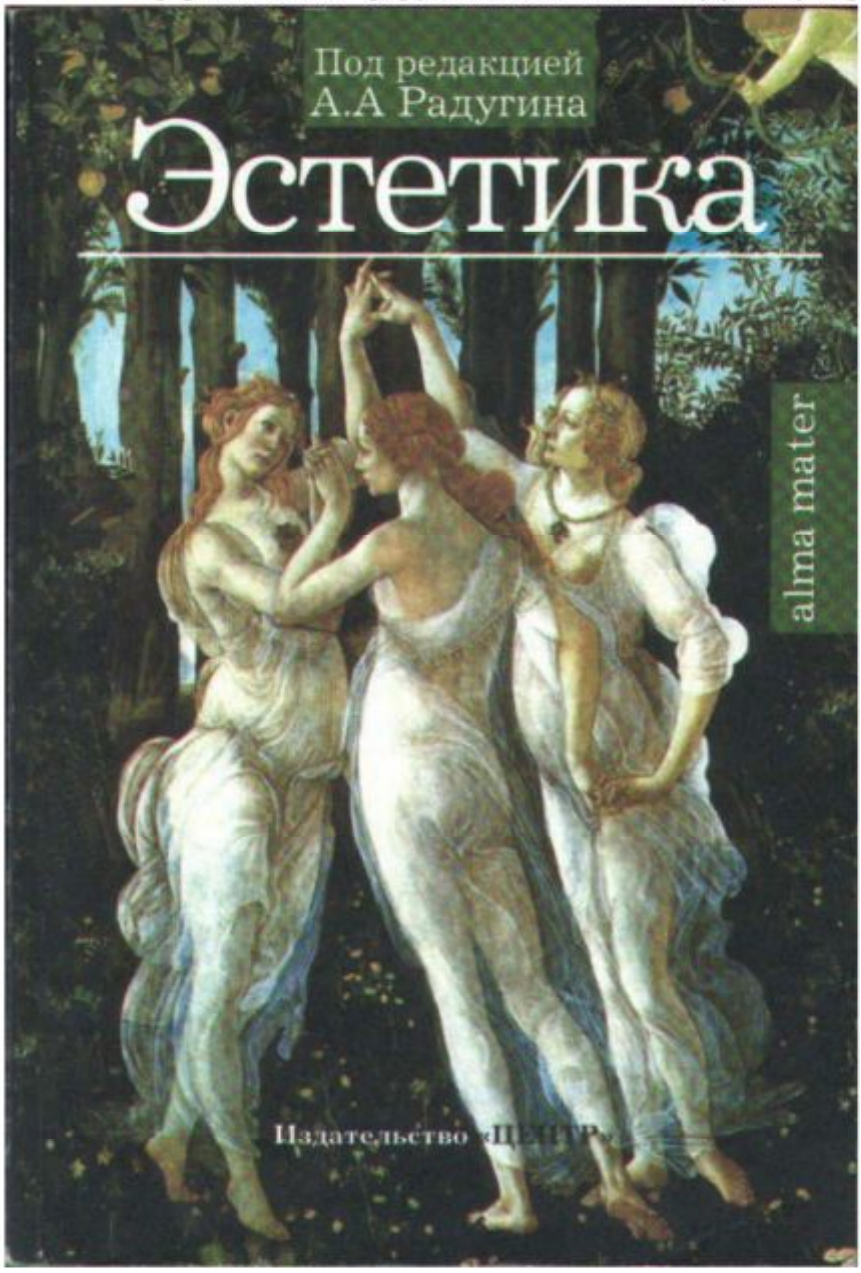
ЭСХАТОЛОГИЯ –(или эшатология - греч. Eschatos - последний и logos - учение) – религиозное учение о конечной судьбе мира. Согласно христианской догматике, история человечества складывается из моментов теологической эволюции человека и человечества, которые получают наказание за грехи, за гордость и нарушение иных десяти заповедей.

ТЕСТЫ

ЗАЧЁТЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Часть 2

ЭСТЕТИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ КУЛЬТУРОРОЛОГИИ



ТЕМА 1. Введение. Предмет и задачи эстетики. С.108
ТЕМА 2.Эстетическое освоение
действительности.....с.128
ТЕМА 3. Основные эстетические категории.....с.131
ТЕМА 4. Эстетика искусства: сущность и функции.....с.136
ТЕМА 5. Роды, виды искусства. Их специфика.....с.140
ТЕМА 6. Эстетическое воспитание и эстетическая культура..с151
ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.....с. 153
СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ
ЗАЧЁТЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ.....с.155

ТЕМА 1. Введение.
ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ЭСТЕТИКИ.

«Великая цель искусства – обогащать и потрясать воображение». Дж.Рейнольдс.

ЭСТЕТИКА (греч. Aisthetios) – наука о сущности чувственно-эмоционального восприятия действительности, об общих законах образно-эмоционального освоения окружающего мира по «законам красоты».
Эстетика – наука, изучающая природу, основные законы развития и функционирования эстетического в природе, обществе, в материальном и духовном производстве, в образе жизни, общении людей, формы эстетического сознания (чувство, восприятие, потребности, вкусы, оценки, идеалы, категории).
Истоки эстетики в первобытной культуре. В древних пещерах Ляско,



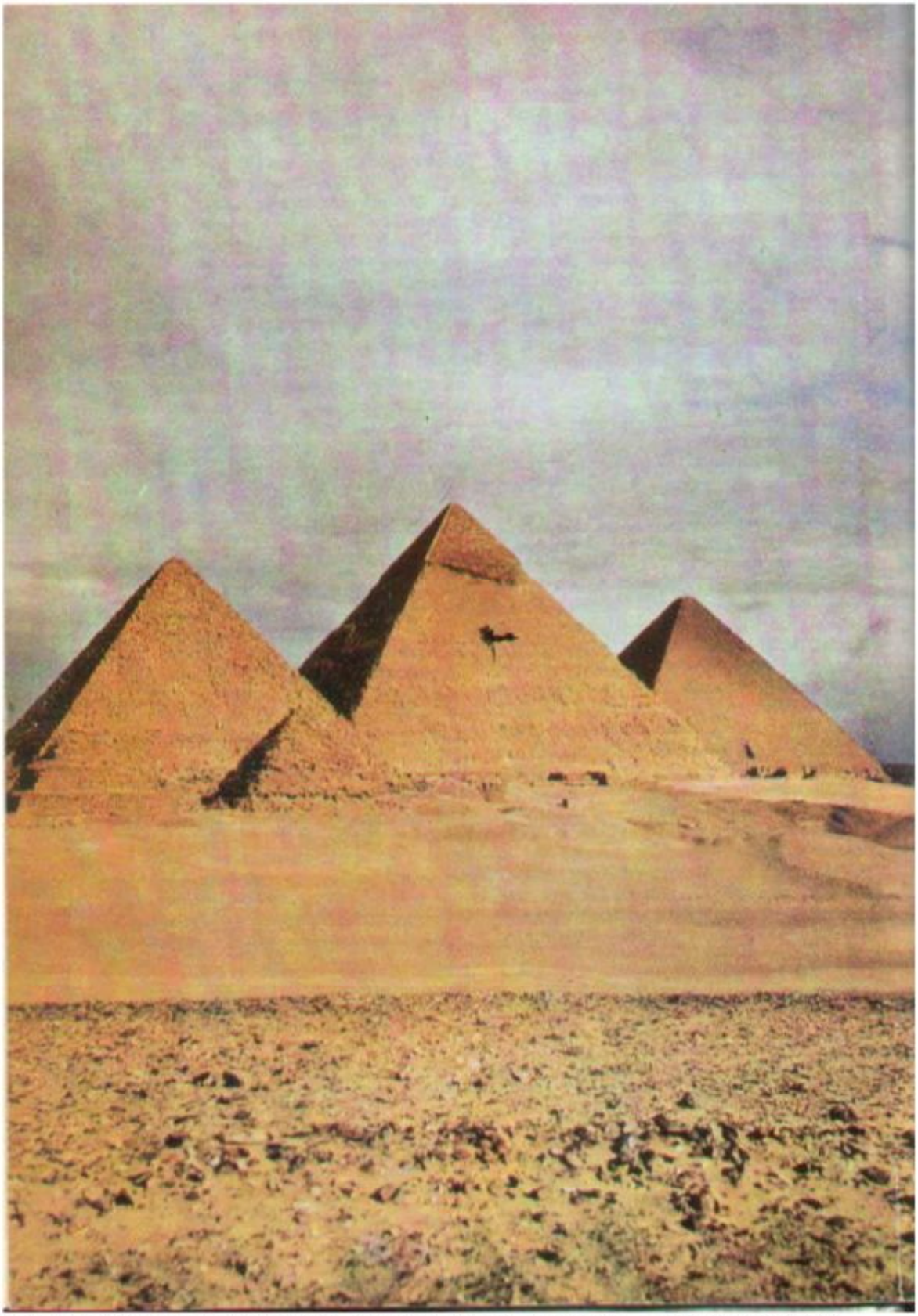
Альтамир, Лортэ и др. археологи и спелеологи обнаружили наскальные росписи первобытных людей. Петроглифы –рисунки на стенах пещер. Первобытный человек умел видеть понимать и творчески воссоздавать красоту живой природы.

Задачи эстетики: воспитание и развитие вкуса, способности различать и воспринимать прекрасное. Изучение эстетики способствует развитию творческих художественных способностей человека и общества.

Эстетика в своём развитии связана с этикой, педагогикой, философией, искусствознанием, культурологией и др. науками.

Термин **ЭСТЕТИКА** введён в научный философский и историко-культурологический обиход немецким философом **АЛЕКСАНДРОМ БАУМГАРТЕНОМ** в 1750 г. Но сама наука о категориях и функциях красоты зародилась в глубокой древности, в эпоху рабовладельческого общества в Египте, Вавилоне, Индии и Китае.

СЛАГАЕМЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.



Древнеегипетские пирамиды в Гизе. Всего в Египте открыто более 70 древних пирамид (усыпальниц фараонов). Самая величественная из них

пирамида Хеопса. Её высота – 146,6 м., длина основания каждой грани – 230 м. Греческий Парфенон по сравнению с пирамидой Хеопса выглядит крошечным – как лодка по сравнению с морским пароходом.

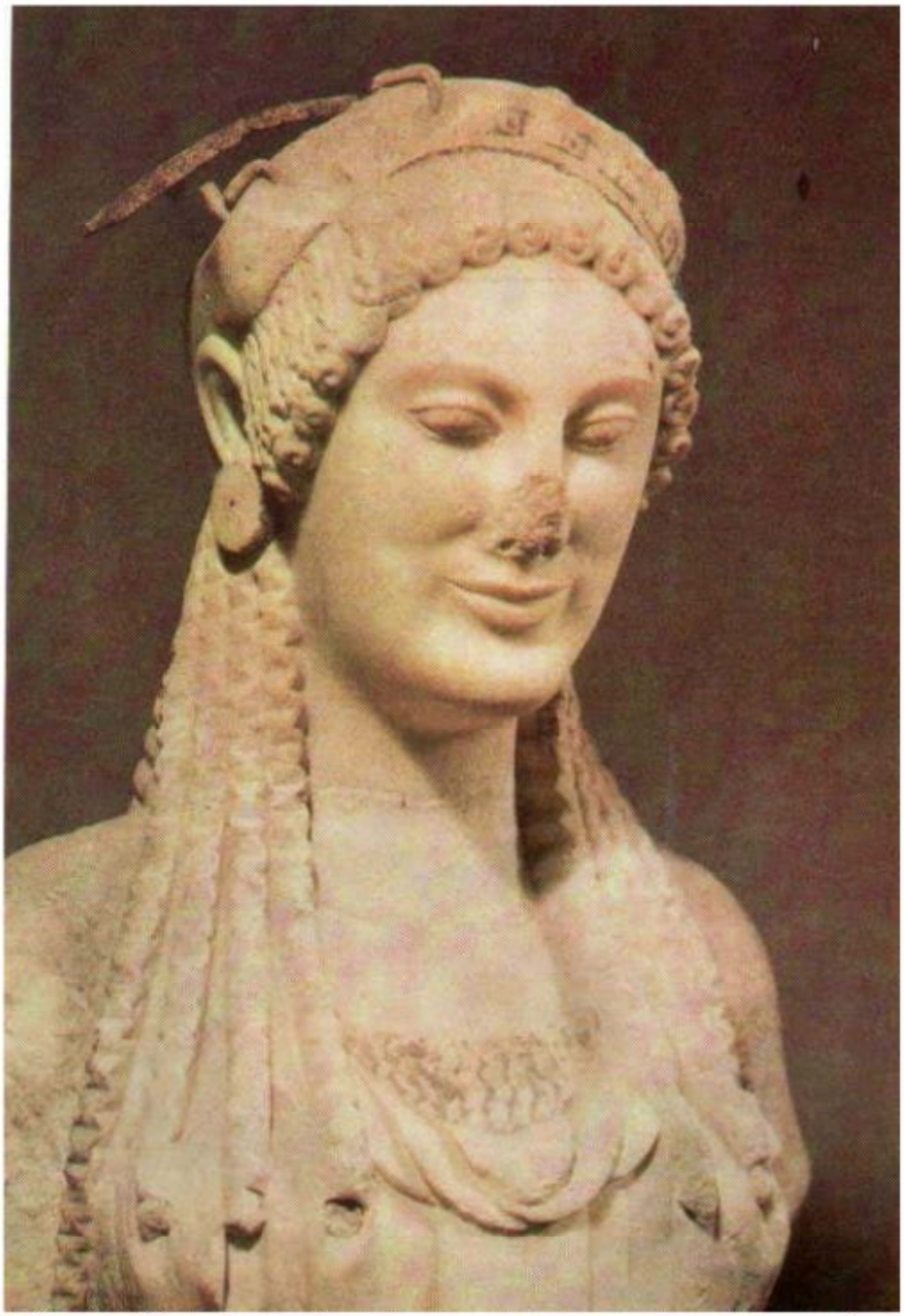
СЛАГАЕМЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ:
религия, фольклор, наука, письменность, литература, театр, скульптура, керамика, плавка металлов, ювелирное искусство, архитектура, музыка и т.д.



Акрополь в Афинах – искусство греческой архаики. В архитектурно-скульптурном комплексе Акрополя были храмы Парфенон, Эрехтейон, а также скульптуры в честь Ники Аптерос, в честь Афины и др. богов и богинь.

Основной вопрос эстетики – это вопрос об отношении эстетического сознания к действительности. Древнегреческие философы Гераклит, Демокрит, Эмпедокл, Аристотель, Эпикур утверждали, что эстетическое имеет своё начало в материальных свойствах, отношениях и

закономерностях бытия. Для эстетики характерны мера, пропорциональность, гармония частей, единство многообразия, целостность рассматривается как объективная основа прекрасного. В античной Греции зародились как материалистические, так и идеалистические эстетические теории. Так, например, пифагорейцы основу эстетического (прекрасного) видели в чисто количественных отношениях, понятых в качестве идеальных сущностей. Платон объявляет идею источником эстетического начала.



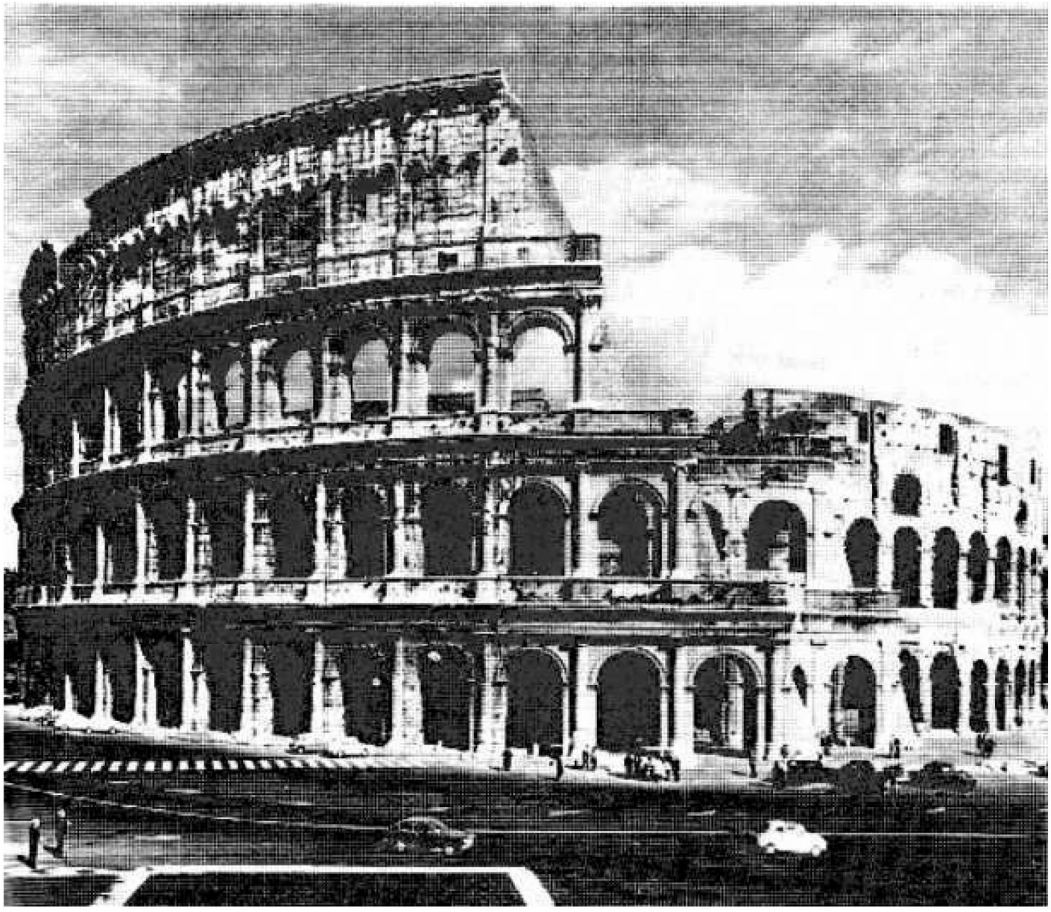
«Кора». 520 г. до н.э. Беломраморные скульптуры девушек (кора) и юношей (курос) украшали богатые дома древних греков. Красивые беломраморные скульптуры талантливых мастеров как бы магнитили, завлекали красоту и счастье в дом и в судьбы домочадцев.

СЛАГАЕМЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО РИМА.

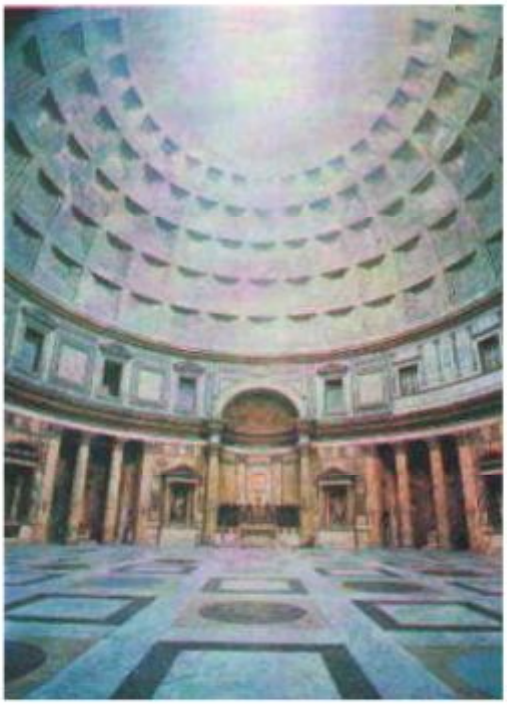


Древнеримская архитектура и скульптура отличаются изяществом строгостью линий. Римская скульптура торжественно возвеличивала значимость римских полководцев, цезарей.

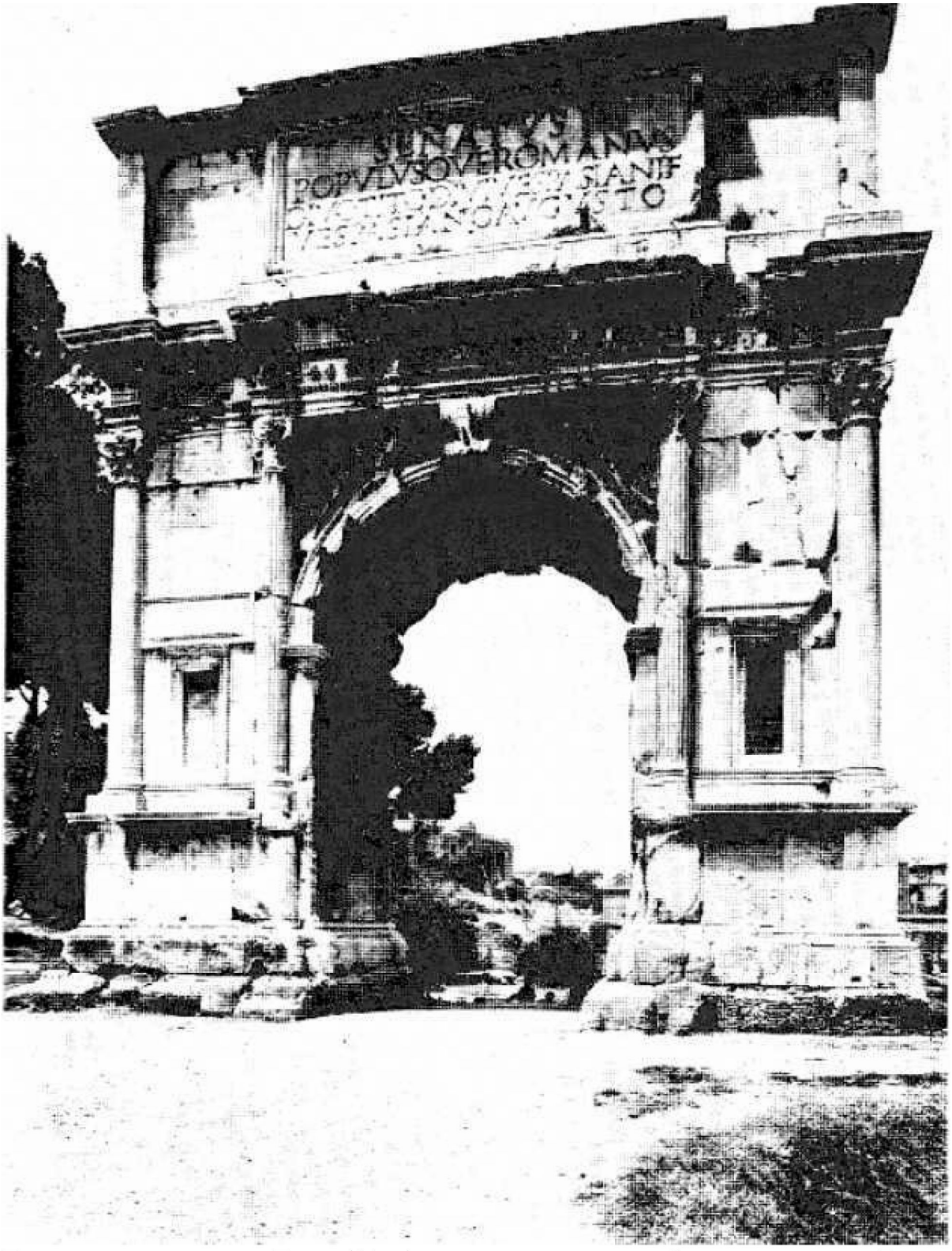
Классовые принципы древнеримской этики и эстетики. Амфитеатр Флафиев в Риме (Колизей). 75-80 – е гг. Колизей – многофункциональное архитектурное сооружение. Это – досугово-зрелищное здание (цирк, театр, место для сражения гладиаторов.



Функциональные аспекты древнеримской архитектуры. Римляне были прекрасными строителями дорог, акведуков, аквенкумов (бассейнов), терм (бань), тожественных храмов.



Пантеон в Риме. Интерьер (125 г.). Пантеон – место захоронения праха (в вазах и кубках) самых знаменитых личностей Италии от античных времен и до наших дней.



Торжественная арка Тита (81 г.) в честь славных побед над врагами Рима. Арки, аркады, колонны использовались в качестве украшений в римской архитектуре.

Идеалистические тенденции античной эстетики получили продолжение в период феодального средневековья. Августин Блаженный, Фома Аквинский и др. теософы источник красоты видят в Боге. Иеронимус Босх – художник Северного Возрождения и его фантасмагория «Страшный суд». Конец 15 века. Этико-эстетический смысл картины «Страшный суд» заключается в том, что каждого грешника ждёт свой страшный суд и вечные муки в аду.



Иеронимус Босх – художник Северного Возрождения и его фантасмагория **«Страшный суд»**. Конец 15 века.



В картине **«Вознесение блаженных в Рай» (1500-1504) Иеронимус Босх,** опираясь на библейский гуманизм «дарит» надежду покаявшимся на спасение от вечных мук.

Эпоха Возрождения ознаменовалась развитием материалистических традиций античности. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Л. Альберти, А. Дюрер, М. Монтень, В. Шекспир, М. Сервантес реабилитирую отвергнутую средневековыми мыслителями природу, посюсторонний реальный мир и утверждают мысль о том, что природа и человек по своей сущности прекрасны, что задача художника воспроизводить эту реальную красоту природы и человека.

МАСТЕРА ЖИВОПИСИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Леонардо да Винчи. Портрет Моны Лизы («Джоконда» 1503 г.)



Джаконда - символ неизреченной тайны человека и природы в поисках идеальной гармонии сосуществования.

Рафаэль Санти - итальянский художник Высокого Возрождения.
«Сикстинская мадонна». 1515 – 1519 гг.



Эта картина художественно иллюстрирует библейский сюжет вхождения мадонны во храм с младенцем.

Природа – источник творчества и вместе с человеком главный предмет художественного отображения. Искусство подобно науку, должно стремится к постижению объективно правды для жизнеутверждающего пафоса.



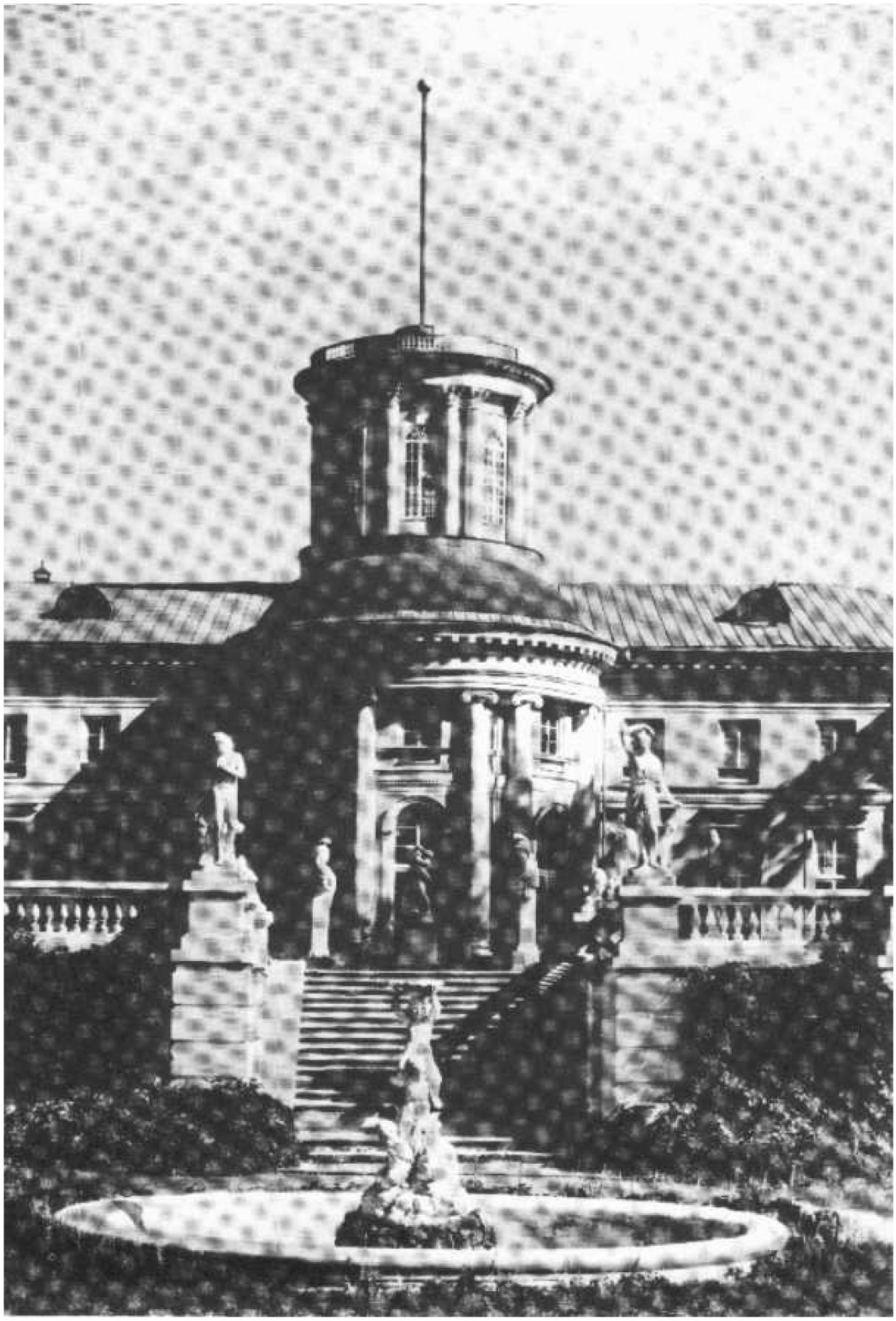
Художник эпохи итальянского Возрождения **Джорджо Джорджоне** да Кастельфранко в картине на библейский сюжет **«Юдифь» (1504)** утверждает моральное право женщины на самооборону в противостоянии коварному бандиту Олаферну.



Художник Северного Возрождения **Питер Брейгель** в символической картине **«СЛЕПЫЕ ВЕДУТ СЛЕПЫХ»** (1568) наглядно и назидательно поучал: нельзя вверять свою судьбу в руки людей коварных и опасных.

Определённый вклад в эстетику внесли теоретики классицизма. Они подчеркнули важное значение нравственного долга как стимула человеческого поведения.

Теоретики эстетики классицизма сформировали правила трёх единств (единств места, времени и действия), симметрии, пропорции, соразмерности, разумности, пользы. В классицистической манере формировалась эстетика классицистической архитектуры, скульптуры, драматургии, музыки и иных направлений, видов и жанров искусства.



Арх. В.И. Баженов. Дом П.Е. Пашкова в Москве. 1784-1786 гг.

Французские просветители (Вольтер, Монтескье, Дидро, Гельвеций, Руссо) главное внимание уделяли выяснению социальной и нравственно-политической функции искусства. С их точки зрения искусство лишь тогда

может выполнять высокую миссию, если оно будет давать правдивое отображение реальности. В разработке реалистического метода особенно велики заслуги Дени Дидро- философа, художественного критика и писателя.

Немецкие просветители Лессинг, Гердер, Гёте, Шиллер разработали в реалистическом и романтическом искусстве проблемы народности, историзма, социальной обусловленности.



Д.Г. Левицкий. Портрет П.А. Демидова. 1773 г.

Настоящая картина имеет символический подтекст: Богатейший промышленник России П.А. Демидов изображен в халате садовника с лейкой и цветами, а на столе книга. Смысл картины в следующем: путь от дикости к высокой культуре и счастью открывается через просвещение и честный труд.



Испанский художник **Франсиско Гойя. «Расстрел повстанцев в ночь со 2-го на 3-е мая 1808 г.»** (1808-1814 гг.). Картина выполнена в романтической стилевой манере. Повстанцы патриоты Испании изображены молодыми и красивыми они погибают за свободу отечества от рук французских оккупационных войск. Французские солдаты из-за боязни возмездия расстреливают ночью верных сынов отечества. А в это время в королевском дворце, который изображен в правом углу картины, продолжается веселье. Честные гибнут за идеалы чести, свободы и независимости, а продажные верхи правят бал на несчастьях и костях своего народа...

Буржуазную эстетику развивали Шеллинг, Кант, Фихте, Гегель. Однако Кант отрицал объективный характер эстетических законов, отрывал мораль от науки, политики, социальной практики.

Гегель создал объективно-идеалистическую эстетическую систему. Эстетическое искусство он понимает как первую и низшую форму самопознания абсолютной идеи, которая в дальнейшем самораскрывается в религии, а затем в философии.

С точки зрения. Гегеля искусство есть не что иное, как творческое «самовоспроизводство» человека во внешних предметах и явлениях. В процессе художественного творчестве человек, по Гегелю, удваивает себя, очеловечивает природу, воплощает во внешних предметах свою родовую сущность. Гегель впервые в систематической форме применяет в анализе искусства диалектический метод, хотя его диалектика базируется на идеалистическом истолковании реальности. Он раскрывает диалектику художественного образа как единство общего и особенного. Гегель разработал положение о враждебности капитализма искусству.

В России основы домарксистской эстетики разрабатывали В. Белинский, А. Герцен, Н. Чернышевский («Эстетические отношения искусства к действительности»), Н.А. Добролюбов, А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой (Речи в Обществе любителей российской словесности» (1859); В.С. Соловьёв («Красота в природе»(1889), «Первый шаг к положительной эстетике» (1895); А.А. Потебня («О некоторых символах в славянской народной поэзии» (1860), «Мысль и язык» (1862); и др.

В.И. Ленину принадлежит заслуга в развитии марксистского учения о двух культурах в каждой национальной культуре: о передовой, демократической и культуре реакционной, антидемократической («Партийная организация и партийная литература»(1905), «Лучше меньше, да лучше» и др.).

Принципы марксистско-ленинской эстетики получили дальнейшее развитие в трудах Г.В. Плеханова («Искусство и общественная жизнь»); М.С. Ольминского (Александров) («Щедринский словарь» (1837); Клары Цеткин («Искусство и пролетариат»), Н.К. Крупской, В.В. Воровского («О буржуазности модернистов»); А.В. Луначарского («Искусство как вид человеческого поведения»(1930); А.М. Горького («Поль Верлен и декаденты», «О языке», «О культуре») и др. теоретиков эстетики советского периода (П. А. Флоренский («Анализ пространственности в художественно-изобразительных произведениях», «Эмпирея и эмпирия»); А.К. Воронский («Искусство как познание жизни и современность» (1923); А.Ф. Лосев (Трагическое); М.М Бахтин (О культуре смеха и смеховая культура, «Эстетика словесного творчества»), Лихачёв Д.С. Смех в Древней Руси. –Л.: Наук, 1984.
В. Друзин, М.Б. Храпчеко, А.И. Метченко и др.)

Контрольные вопросы.

Суть философского понятия эстетика?
Что является предметом изучения эстетики как научной дисциплины?
Цели и задачи эстетики как научной дисциплины?
Кто и когда ввёл в научный оборот термин «эстетика»?
Кто из древнегреческих учёных разрабатывал материалистические и идеалистические теории эстетики?

Может ли наука сделать человека более восприимчивым к художественным произведениям?

🖹 ☎ Литература

Гегель Г.Ф. Эстетика В 4-х т. –М., 1969.
Чернышевский Н.Г. Избранные эстетические произведения. –М., 1978.
Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя/ Под ред. М.Ф.Овсянникова. –М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
Эстетика: Словарь/Под общей ред. А.А.Бляева и др. –М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. –М., 1984.
Буткевич О.А. Красота: Природа. Сущность. Формы. –Л., 1983.
Чичина Е.А. Эстетика. – М.: Школа-Пресс, 1999.
Борев Ю.Б. Эстетика. –М., 1983.
Эстетика: Учебное пособие для вузов/ Научный редактор А.А.Радугин. - М.: Центр, 1988. - 240.
Н.М. Инюшкин, В.Н.Садчиков. Эстетика в вопросах и ответах. –М.: Мысль, 1987. -206 с.
Н.М.Инюшкин. Ступени познания прекрасного. –Пенза. ПОИУУ, 1990.
В.Н.Садчиков, Е.Л.Ногинский. Этика. Эстетика. Пенза. ПГПУ. 1995.
Л.Н.Мешкова. Эстетика. Учебно-методическое пособие. Пенза, ПГПУ. 2000.

❁ ТЕМА. 2. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.

❁

~ Эстетическая деятельность развивает эстетическое сознание, а также теоретическое развитие эстетическое сознания способствует повышению качества эстетической деятельности личности. Эстетическое сознание возникает с момента эволюционного восприятия личностью в труде и отдыхе категорий прекрасного и безобразного.

Эстетическая деятельность – это процесс творческого производства чего-либо прекрасного в области культуры, искусства, науки, технического производства, агропроизводства и т.д. Человек украшает жизнь честным, полезным и красивым трудом.

Человек мечтает о прекрасном и стремится к нему. Но иногда слишком дерзкие устремления вносят страхи и суету в жизнь человека.



Именно этим проблемам интеллектуального освоения действительности посвятил свою картину **«Сон разума порождает чудовищ» (1793-1803 гг.) испанский художник Франсиско Гойя.**

Библия на этот случай назидательно поучает: «Во многом знании - многие печали».

Чем выше этико-эстетическое сознание личности, тем ближе она к пониманию и исполнению общественных идеалов.

Личность воспринимает красоту природы и красоту человеческих отношений, что является образцом и нормативным ориентиром эстетической деятельности. Высшими образцами эстетической деятельности человечества являются шедевры культуры и искусства, хранящиеся в музеях, галереях, эрмитажах, библиотеках, частных коллекциях и т.д.

Эстетический идеал это представление о совершенстве. Эстетические идеалы так или иначе находятся в связи с идеалами нравственными, политическими, национальными, конфессиональными, общественными.

Выбор эстетической идеала - это не только дело вкуса, но показатель нравственно-интеллектуальной и гражданской зрелости личности. Выбор эстетического идеала –это воспитательно-педагогическая проблема.

Поэтому государственные средства массовой информации (СМИ) должны пропагандировать образцы высокой эстетической культуры. Ибо подобное порождает подобное.

? КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

Что включает в себя понятие эстетическая деятельность?
Для чего необходима человеку и обществу эстетическая деятельность?
Как вы понимаете содержание термина «эстетический идеал»?
Какие эстетические идеалы в области культуры и искусства нужны обществу? (Н-р, созидательные, оптимистические, высокодуховные, нравственные и т.д.)

🖹 ☎ Литература.

Гулыга А.В. Принципы эстетики. –М., 1987.
Лифшиц М.А. В мире эстетики. –М., 1985.
Лукъянов Б.Г. В мире эстетики. –М., 1985.
Эстетика: Учебное пособие для вузов/ Научный редактор А.А. Радугин. - М.: Центр, 1998. - 240 с.
Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя/ Под ред. М.Ф.Овсянникова. –М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
Эстетика: Словарь/Под общей ред. А.А.Бляева и др. –М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
Чичина Е.А. Эстетика. – М.: Школа-Пресс, 1999.
Борев Ю.Б. Эстетика. –М., 1983.
Эстетика: Учебное пособие для вузов/ Научный редактор А.А.Радугин. - М.: Центр, 1988. - 240.
Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. –М., 1998.
Н.М. Инюшкин, В.Н.Садчиков. Эстетика в вопросах и ответах. –М.: Мысль, 1987. -206 с.
Н.М.Инюшкин. Ступени познания прекрасного. –Пенза. ПОИУУ, 1990.
В.Н.Садчиков, Е.Л.Ногинский. Этика. Эстетика. Пенза. ПГПУ. 1995.
Л.Н.Мешкова. Эстетика. Учебно-методическое пособие. Пенза, ПГПУ. 2000.

ТЕМА 3. Основные ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ

Эстетическая теория, как и всякая научная дисциплина, имеет свою систему служебных и основополагающих категорий. Категории – научные, общеупотребительные понятия и определения служебных понятий в той или иной науке. Эстетические категории – узловые и определяющие моменты эстетического познания действительности, реальности, ирреальности, виртуальности.

КРАСОТА эстетическая. КАРАСОТА НЕШНЯЯ И ВНУТРЕННЯЯ.
КРАСОТА ВЕРБАЛЬНАЯ И НЕВЕРБАЛЬНАЯ.
КРАСОТА ДУХОВНАЯ И МАТЕРИАЛЬНАЯ.
КРАСОТА РЕЛИГИОЗНАЯ (КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ) и СВЕТСКАЯ.
КРАСОТА БЫТОВАЯ и НАУЧНАЯ.
КРАСОТА РЕАЛЬНАЯ И УСЛОВНАЯ: ВЫМЫШЛЕННАЯ, ФАНТАСТИЧЕСКАЯ, СКАЗОЧНАЯ, ИРРЕАЛЬНАЯ, ВЕРТУАЛЬНАЯ, ЗАЗЕРКАЛЬНАЯ.

«Что есть красота и почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?»
Н.А.Заболоцкий. «Некрасивая девочка»)

«Красота есть строгая соразмерная гармония всех частей, объединяемых тем, чему принадлежат, - такая, что ни прибавить, ни убавить, ни изменить ничего нельзя, не сделав хуже...»
Л.Б. Альберти (1404-1472) –итальянский архитектор, искусствовед и теоретик искусства.
О.В.Буткевич. Красота. –М., 1983.

ПРЕКРАСНОЕ и БЕЗОБРАЗНОЕ.



Садро Боттичелли. «Рождение Венеры» - римско-латинской языческой богини любви и идеальной красоты из Пены морской.(1485).

Прекрасное - гармония, совершенство, целостность, творческий идеал. Прекрасное может быть рукотворным и не рукотворным (словесным или природным). Прекрасное может быть объективным и субъективным. Объективное прекрасное в формах культуры и искусства обладает долгой жизнью. Субъективное прекрасное - это веяние кокетливой моды, не имеющей долгой жизни.

Безобразное - антипод прекрасного.

(См.: Н.М.Инюшкин. Ступени познания прекрасного. Пенза, 1990).

КАЛОКАГАТИЯ (греч. Kalokagathia- от kalos - прекрасный и agathos - хороший, нравственно совершенный) – гармония внутреннего и внешнего содержания, которая является условием красоты человека. Греческий мудрец Солон утверждал: «Прекрасные нравы (калокагатия) вернее клятвы». Философ Биант ограничивал калокагатию внешним зеркальным отображением прекрасного. Но внешняя красота не передаёт внутренней красоты.

КРАСИВОЕ и НЕКРАСИВОЕ.(Например, Белоснежка и семь гномов).
ПРЕКРАСНОЕ и УРОДЛИВОЕ (Например, красавица цыганка Эсмеральда и Квазимодо в романе Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери»)
ГРАЦИОЗНОЕ и УРОДЛИВОЕ.
(Например, Гадкий утёнок и прекрасный лебедь).

Грация (лат. gratia – прелесть, изящество) – разновидность прекрасного в движениях красоты. Н-р, Грациозный лебедь, грациозная балерины, Танцуют три грации.
В искусстве понятие грация может быть приложимо к танцорам, к движению звуков в музыке, к движению мысли и художественных образов в поэзии и т.д.

Уродство – асимметричность, нарушение форм гармонии; противоположная сторона грациозности.



Например, Нидерландский художник эпохи Возрождения **Иеронимус Босх на полотне «Несение креста» (1510 г.)** изобразил лик праведника Иисуса Христа в окружении физических и моральных уродов.

ВОЗВЫШЕННОЕ И НИЗМЕННОЕ.



Рафаэль Санти. «Афинская школа». Фреска Станца делла Сеньятура в Ватиканском дворце (1509-1511). Учёные мужи (разных времён) размышляют о прекрасном и возвышенном, полезном и рациональном.

Возвышенное наблюдается в природе и в обществе. Возвышенное - это благородное, героическое, достойное восхищения, уважения, подражания и любви.

Чувство возвышенного, прекрасного воспитывается дома, в школе, в театре, в музеях, картинных галереях в общении с людьми, достойными уважения. Возвышенное мышление, поведение является педагогическим образом воспитания на примере подобного.

Низменное (подлое, гадкое, мерзкое, пошлое) осуждается, а возвышенное облагораживается, морально поддерживается здоровым большинством в обществе.

ЭСТЕТИКА ГЕРОИЧЕСКОГО И ТРУСЛИВОГО.

Герой прекрасен и приятен, а презренный трус жалок и отвратителен.

Пример героя зовёт на подвиг. Трус умирает тысячу раз, а герой - один раз, но жизнь и смерть героя достойны памяти и уважения.

(Д. Бруно. О героическом энтузиазме. – М., 1953).

ТРАГИЧЕСКОЕ и КОМИЧЕСКОЕ.

Трагическое - жертвенное переживание, расстройство, горе, печаль по поводу потери или смерти положительного героя в искусстве или реальной действительности.

Трагедия (гр.tragos ode, tragodia - песнь жертвенного козла) - жанр сценического искусства, в финале которого положительный герой погибает под влиянием трагических обстоятельств.

Трагедии создавали древнегреческие драматурги Эсхил, Софокл и Еврипид. В Древней Греции в дни мартовских ид (ритуальные праздники бога плодородия и виноделия Дионисия) пели песни и приносили в жертву козла за грехи, дабы не стать самим жертвой на алтарь бога Дионисия вместо подарочного козла.



ДИРК БОУТС – нидерландский художник северного Возрождения и его картина трагического содержания «Суд императора Оттона: испытание

огнём» (1473-1475). Суть трагедии на этом полотне заключается в том, что император Оттон по наговору своей жены приказал обезглавить одного из своих верноподданных, но его жена доказала невинность убиенного и тогда ради торжества справедливости император приказывает предать огню виновницу трагедии – свою жену. Т.е. одна трагедия породила другую.

Виды и типы трагедий:

-Трагедия «оптимистическая» и «пессимистическая».

-«Трагедия в жизни (историческая, документальная, бытовая) и в искусстве».

- Классическая трагедия. Мифологическая трагедия. Библейская трагедия. Трагикомедия. Трагифарс.
- Трагедии ситуативные (по рассеянности, глупости, по амбициозности).
- Трагедии фатальные (роковые, предначертанные, неизбежные).
- Причины, мотивы трагедии. Протекание (движение) трагедии. Проявление характера, поведения в трагедии жертвы и её гонителей и палачей. Какие выводы следует извлечь из трагедии? Чему учит трагедия? Как можно избежать трагедии и трагедийных ситуаций?

(См. А.Ф.Лосев. Трагическое//Философская энциклопедия. Т.5.
Н.А.Бердяев. К философии трагедии)

КОМИЧЕСКОЕ - отражение смешных противоречий действительности в формах словесного, мимического, графического или иного искусства.
Согласно нормам благородной морали высокочтимые патриции имели право смеяться только над пороками. Христианская мораль накладывает табу. Нельзя смеяться над Богами, учителями, родителями, больными, над человеческими гениталиями, нельзя смеяться над чужим языком, чужой культурой и т.д.
Отцом греческой комедии был драматург Аристофан. Он высмеивал жадность (алчность), злость, чревоугодие, лень, высокомерие (надменность), эгоизм, зависть и др. человеческие пороки. Комическое должно служить осмеянию пороков, но встречается и противное "черный юмор". Формы выражения комического в искусстве: юмор, сатира, ирония, сарказм.
(См.: Карасёв Л.В. Парадокс о смехе/Квинтэссенция: Философский альманах. – М., 1990.
Карасёв Л.В. Мифология смеха// Вопросы философии. 1991. № 7.
Бергсон А. Смех. –М., 1992.
Мукаржовский Я. Комическое// Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. –М., 1994.

Юмор (лат. Humor - влага) - особый вид комического, способный вызвать незлобную добродушную улыбку по поводу человеческой глупости, суете и следования порокам.

(Философская притча П. Валери «Изумлённый ангел». Ангел пытается понять почему и над чем смеются люди: почему они не всегда смеются или почему вовсе не обходятся без смеха.)

ЮМОР в русском фольклоре. Смешное и пошлое в фольклоре.
Социальный смех – это некий общественный жест (эмоциональная реакция), которым (которой) подчёркивается или пресекается рассеянность или порочность людей или событий (действий).
(См. Французский философ-интуитивист, лауреат Нобелевской премии по литературе (1927) А. Бергсон «Смех». «Смех, управляемый умом совести исправляет и совершенствует общественные нравы».)
Изначально творцами юмора и сатиры являются безымянные созидатели народного фольклора. В сказках, анекдотах потешках, частушках находим культуру народного восприятия и отражения смешного. Культуру народного смеха несли в массы потешники, бахари, скоморохи, ряженые. Это - Петрушка, Иван Дурак, Хитрый Пётр, Пульченеле, Ходжа Насреддин, Алдар Косе, Апенди (Афанди) и другие персонажи и авторы народного юмора.
Сатира (лат. Satira - смесь) - жесткая, уничтожающая критика пороков, нелепостей и противоречий. Сатира – яростный смех против людских пороков. Образцы художественной сатиры создали в искусстве Гораций, Ювенал, Апулей, Лукиан, У. Шекспир, Эразм Роттердамский, Мигель Сервантес, Франсуа Рабле, Мигель де Сервантес, Шарль де Костер, Дж. Свифт, Вольтер, Э. А. Гофман, Чарльз Диккенс, Бернард Шоу, Джером К. Джером, Анатоль Франс, К. Чапек, Я. Гашек и др. Мастера юмора и сатиры в русской изящной словесности: А.Д. Кантемир, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов, А. Аверченко, В.В.Маяковский, М.А. Булгаков, Илья Ильф, Евг. Петров, М. Зощенко, М.А. Шолохов, Евг. Шварц, С.В. Михалков, В. Войнович, Гр. Горин, Ар. Арканов и др.
Мастера юмора и сатиры в кино (Чарли Чаплин, Макс Линдер, Луи де Финес, П. Ришар и др.
Мастера юмора и сатиры в русском кинематографе И.В. Ильинский, В. Марецкая, И. Олейников, Б. Чирков, Э. Гарин, О. Табаков, М. Пуговкин, Ю. Никулин, Филиппов, Вицин, Моргунов, С. Крамаров, Андрей Мирорнов и др.
Мастера эстрадного юмора и сатиры: А.И. Райкин, Штепсель и Тарапунька (Тимошенко и Березин), Л.Б. Миров и Новицкий, Миронова и Менакер, Е.В. Петросян, В. Задорнов, А. Трушкин, К. Новикова, Г. Хазанов, М. Евдокимов м др.
Смешное и комическое в сценических пародиях.
Клоуны в цирке: «Белый и рыжий», Карандаш, Ю. Никулин, В. Шуйдин и др.
Смешное в живописи, в графике, в карикатурах, в шаржах О.Домье, Жана Эйфеля, Б. Ефимова, Кукрыниксов и др. художников.
Сарказм (греч. Sarkasmos - язвительная насмешка). Художественные образцы сарказма в литературе создали А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, М.Е.Салтыков-Щедрин, В.Маяковский, А.Твардовский, Ф.Рабле, Дж.Свифт, А.Франс, Т.Манн.

Ирония (гр. Eironeia - притворство) - скрытая, притворная усмешка, рассчитанная на двусмысленное толкование сказанного. Художественные мастера иронии Аристофан, Лукиан, Ф.Шлегель, А.Блок, А.Франс, Б.Шоу, Б.Брехт, М.Е.Салтыков-Щедрин, А.П.Чехов, В.Маяковский, И.Г.Эренбург, И.Ильф, Е.Петров, М.Зощенко, М.Булгаков.

? КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

Что такое эстетическая категория?
Какие эстетические категории вам известны?
Как можно определить эстетическое содержание прекрасного и безобразного?
Что включает в себя эстетическое понятие красивого и некрасивого?
Может ли безобразное, уродливое быть предметом искусства?
Почему негативные образы могут быть предметом искусства?
Всегда внешне негативный образ (Гадкий учтёнок, Квазимодо, Эзоп и др.) столь же безобразен внутренне?
Как вы понимаете содержание эстетических категорий возвышенное и низменное?
Что такое трагедия? Как вы понимаете значение термина катарсис?
Над чем можно (этично) и над чем нельзя смеяться?

🖹 ☎ Литература.

Крутоус В.П. Категории прекрасного и эстетический идеал. –М., 1985.
Худушин Ф.С. Эстетический идеал. –М., 1985.
Шепетис Л.К. Человек и эстетическая среда. –М., 1985.
Шестаков В.П. Эстетические категории. –М., 1983.
Эстетика: Учебное пособие для вузов/ Научный редактор А.А. Радугин. -М.: Центр, 1998. - 240 с.
Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. –М., 1989.
Лихачёв Д.С. Смех в Древней Руси. –Л.: Наука, 1984.
Скатерщиков В. Об эстетическом вкусе. –М.: Знание, 1974.
Коган Л.Н. Художественный вкус. –М., 1966.
Столович Л.И. Красота. Доброта. Истина. Очерки эстетической аксиологии. – М., 1994.

□ТЕМА 4. ЭСТЕТИКА ИСКУССТВА: СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ.

Зарождение искусства в человеческом сознании обнаруживается на заре человеческой цивилизации. Человек мыслящий видит и воссоздаёт художественные образы видимого мира в пещерах на камне. По мере совершенствования сознания и трудовых технологий совершенствуются формы, сущность и функции искусства.
СУЩНОСТЬ ЭСТЕТИКИ ИСКУССТВА - развлекая обучать, обучая развлекать и будить мысль и сознание к новым уровням совершенства. У художественного искусства есть свои образы и формы, которые воплощают в себе особенности типического и единичного, идеального и порочного в

зависимости от задач, которые ставит перед собой творец искусства или импровизатор.
В художественном творчестве проявляется авторское мастерство, гениальность, талант или заурядность. Творческий процесс начинается с вдохновения, замысла, творческого озарения и завершается исполнением того или иного произведения. В завершённом образце искусства (в картине, скульптуре и т.д.) проявляется авторский стиль, манера, следованием старым традициям или поиск и открытие оригинального новаторства.

ФУНКЦИИ ЭСТЕТИКИ:

1. Визуальная функция искусства. **Наблюдение – наслаждение** зрительными образами искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и т.д.). В основе эстетического восприятия лежит человеческая способность реагировать на красоту, распознавать её в действительности.
2. ФУНКЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ И ОТРАЖЕНИЯ ИСКУССТВА.

3.. Фоно-лексико-семантическая (звуко-словесно-понятийная) функция искусства. Прослушивание и наслаждение художественным чтением или пением (бас, тенор, сопрано, фальцет, хор).

3. Воспитательная, развивающая функция искусства. («Полное отсутствие добра и истин в искусстве равносильно отсутствию искусства» Шарль Бодлер (1821-1867)- французский поэт и критик.
4. Суггестивная (убеждение), гипноз художественно-эстетическими средствами искусства.
5. Коммуникативная функция искусства.

(См. Нечкина М.Ф. Функция художественного образа в историческом процессе.- М., 1982).

Но английский прозаик и драматург Оскар Уайльд (1854-1900) заявлял: «Художник не моралист. Морализаторство рождает непростительную манерность стиля. Искусство, как зеркало отражает того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь...» Но это ещё не означает, что искусство ничему не учит. Оно учит того, кто желает совершенствоваться. Например, итальянский художник эпохи Возрождения Антонио Поллайло на картине «Муки святого Себастьяна» (1475 г.) без манерности и морализаторства показал силу воли человека, умирающего, но не изменяющего вере Христовой.



Тоже самое находим в аналогичном сюжете другого итальянского

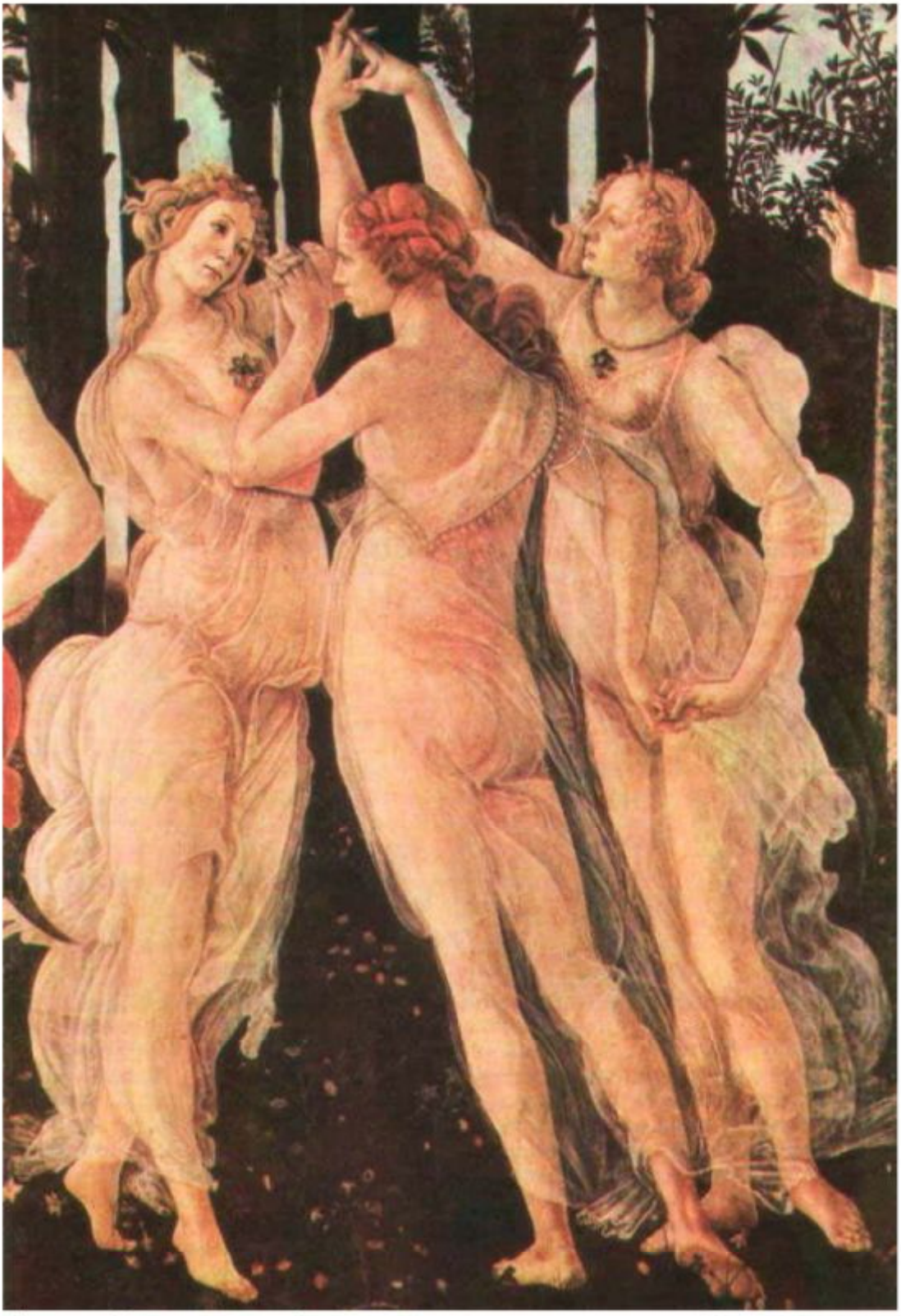
художника **Антонело да Мессина «Святой Себастьян» (1476)**. Язычники стреляют в его тело из арбалетов, причиняя ему множество страданий, чтобы он (Себастьян) отрёкся от веры в Христа. Прохожие равнодушно взирают на муки праведника. Стоик Себастьян просит у Бога сил для того, чтобы достойно принять мученическую смерть, но не предать идеалы христианства. Для кого-то такая позиция – фанатизм, для кого-то – утопия ради утопии, но любовью и верой держится истинная жизнь праведников на земле. Не живет село (город) без таких праведников, как Себастьян, Сергий Радонежский, Серафим Саровский и др.

6. Организующая (собирательная, объединяющая, систематизирующая) функция искусства.
7. Образовательная функция искусства.
8. Информационно-справочная функция искусства
9. Познавательная функция искусства. Искусство, содержащее тайны, секреты и ответы помогает познавать мир образов и образы мира.



Питер Брейгель на картине «Падение Икара» (1567) в подтексте дал понять зрителю, что не все великие дела, происходящие на земле, а тем более в небесах люди замечают и понимают должным образом. Плуг оставляет заметный след на пахоте, а плуг судьбы не оставляет зримых отметин, но оказывает более существенное влияние на всё материальное.

10. Гедонистическая (наслажденческая) функция искусства. Высокое искусство дарит высокое духовно-нравственное и интеллектуальное наслаждение от приобщения к красоте.



Сандро Боттичелли – флорентийский художник эпохи Возрождения. Картина «Весна». Фрагмент: Три Грации. Ок. 1478 г.

11.Функция авторского самовыражения, самоутверждения.

12. Функция условного или фантастического восприятия и отражения художественных образов в творчестве.
13. Функция условности, вымысла, фантастики. Даже в произведениях социалистического реализма всенепременно обнаруживаем вымысел и тенденциозность.

? КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

Как вы понимаете содержание сущности эстетики искусства?
Какие функции эстетики вам известны?
Что такое условность в искусстве?
Чем отличается понятие художественной условности от творческой фантазии? (Всякая фантазия условна, но не всякая условно – фантазия...)
Что включает в себя понятие авторское самовыражение, самоутверждение в искусстве и через искусство?
Имеет ли право иконописец на самовыражение и самоутверждение?
Что включает в себя понятие «гедонистическая функция искусства» ?

🖹 ☎ Литература

А.Л.Андреев. Место искусства в познании мира. –М., 1980.- 255 с.
Волкова Е.В. Произведение искусства в мире художественной культуры. – М., 1988.
Дёмина Л.М. По законам красоты. –М., 1990.
Зись А.Я. Эстетика: идеология и методология. –М., 1984.
Зись А.Я. Виды искусства. – М., 1979.
Эстетика: Учебное пособие для вузов/ Научный редактор А.А. Радугин. - М.: Центр, 1998. - 240 с.
Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. –М.: Просвещение, 1985. – 175 с.
Лихачев Б.Т. Эстетика воспитания. – М., 1972.
Лихачёв Д.С. Земля Родная. – М.: Просвещение, 1983.
Нечкина М.Ф. Функция художественного образа в историческом процессе. – М., 1982.

ТЕМА 5. ВИДЫ, РОДЫ, ТИПЫ И ФОРМЫ ИСКУССТВА. ИХ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА.

Классификация видов, типов и форм культуры и искусства.
(см.: Зись А.Я. Виды искусства. –М., 1979)

Вербальные (лексико-семантические формы культуры и искусства).
Художественная литература: поэзия, проза, драматургия, публицистика.
Изобразительно-выразительные формы, виды и типы культуры и искусства.
Деление искусства на роды виды и жанры.

Виды искусства: литература, изобразительное искусство (живопись, скульптура, графика), музыка, хореография, архитектура, театр и т.д.

Род искусства - категория, отражающая, главным образом, соответствующие черты в рамках художественной литературы.

Роды искусства:

эпос (рассказ, повесть, роман, поэма)

лирика (лирическое стихотворение, басня, послание, ода, баллада, элегия)

драма (драма, комедия, трагедия, трагикомедия, мелодрама, фарс).

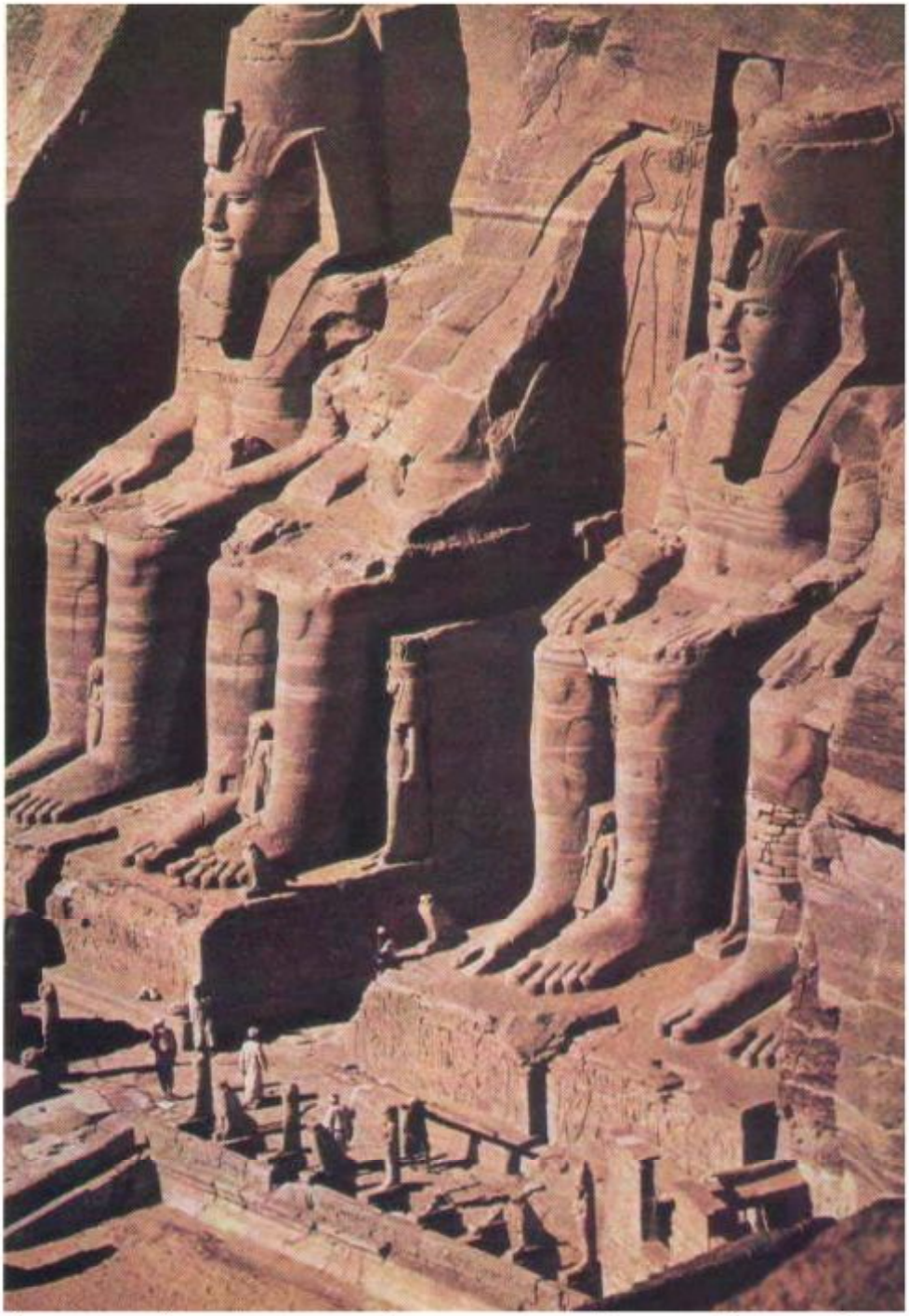
Основные виды искусства:

Декоративно-прикладное искусство.

Художественно-промышленное конструирование, дизайн

Скульптура – искусство ваяния из глины, гипса, алебастра, дерева, кости, камня.

Художественное литьё из стекла и металла.



Гигантский скульптурный комплекс в Древнем Египте. Языческие колоссы Рамсеса II а Абу-Симбеле. 13 век до нашей эры.

Архитектура, зодчество.

Живопись её разновидности и особенности.

Живопись: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетные картины и т.д..

Пейзажно-декоративная живопись. Орнаментальная живопись для украшения стен и потолков в храмах и царских палатах. Орнаментом украшаются рамки картин и икон.

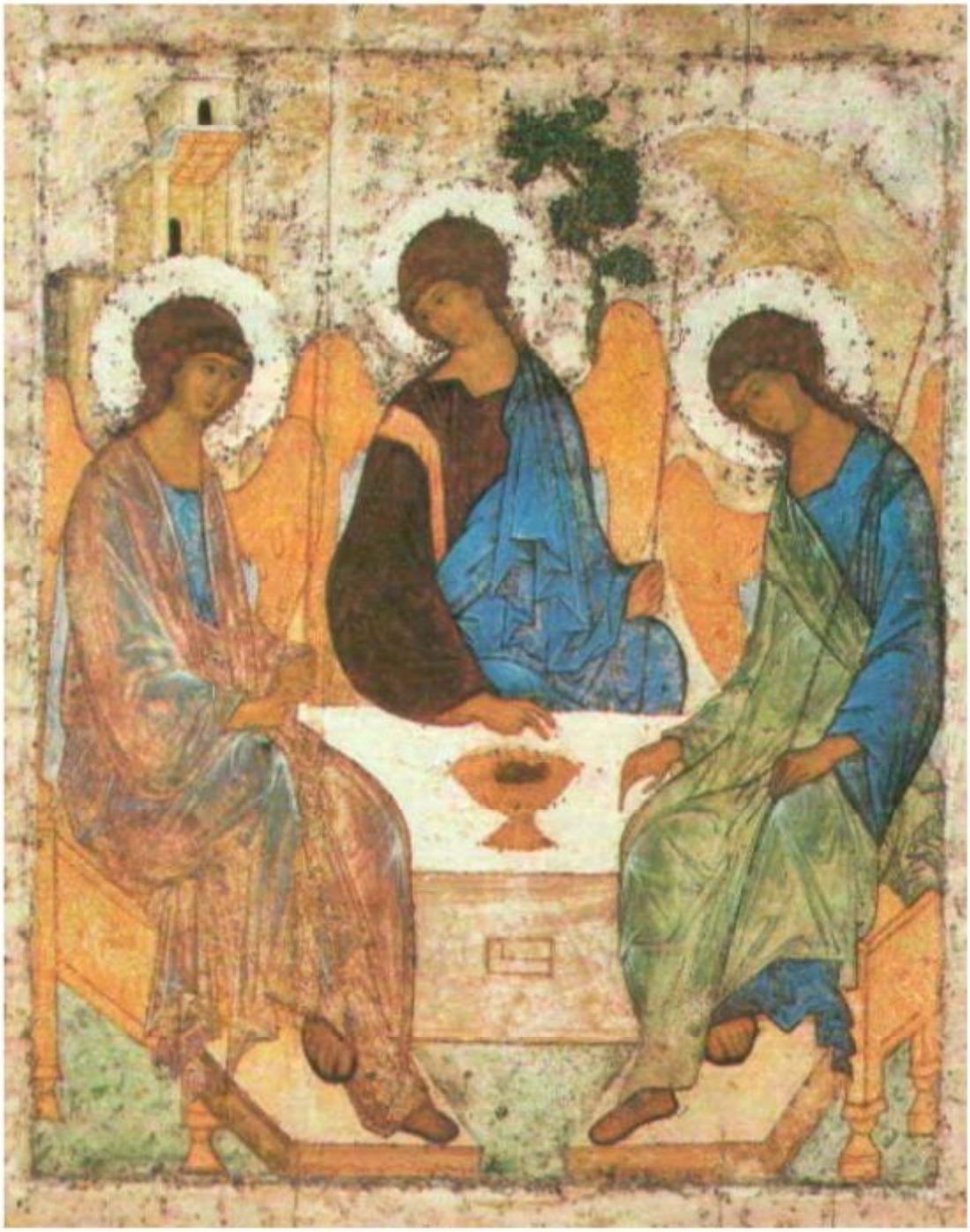
Русь принимает христианство в 988 г. стараниями кн. Владимира и с X в. у славян появляются Византийские иконы и храмы православного толка.



ВЛАДИМИРСКАЯ БОГОМАТЕРЬ. ИКОНА. Первая половина 12 в.

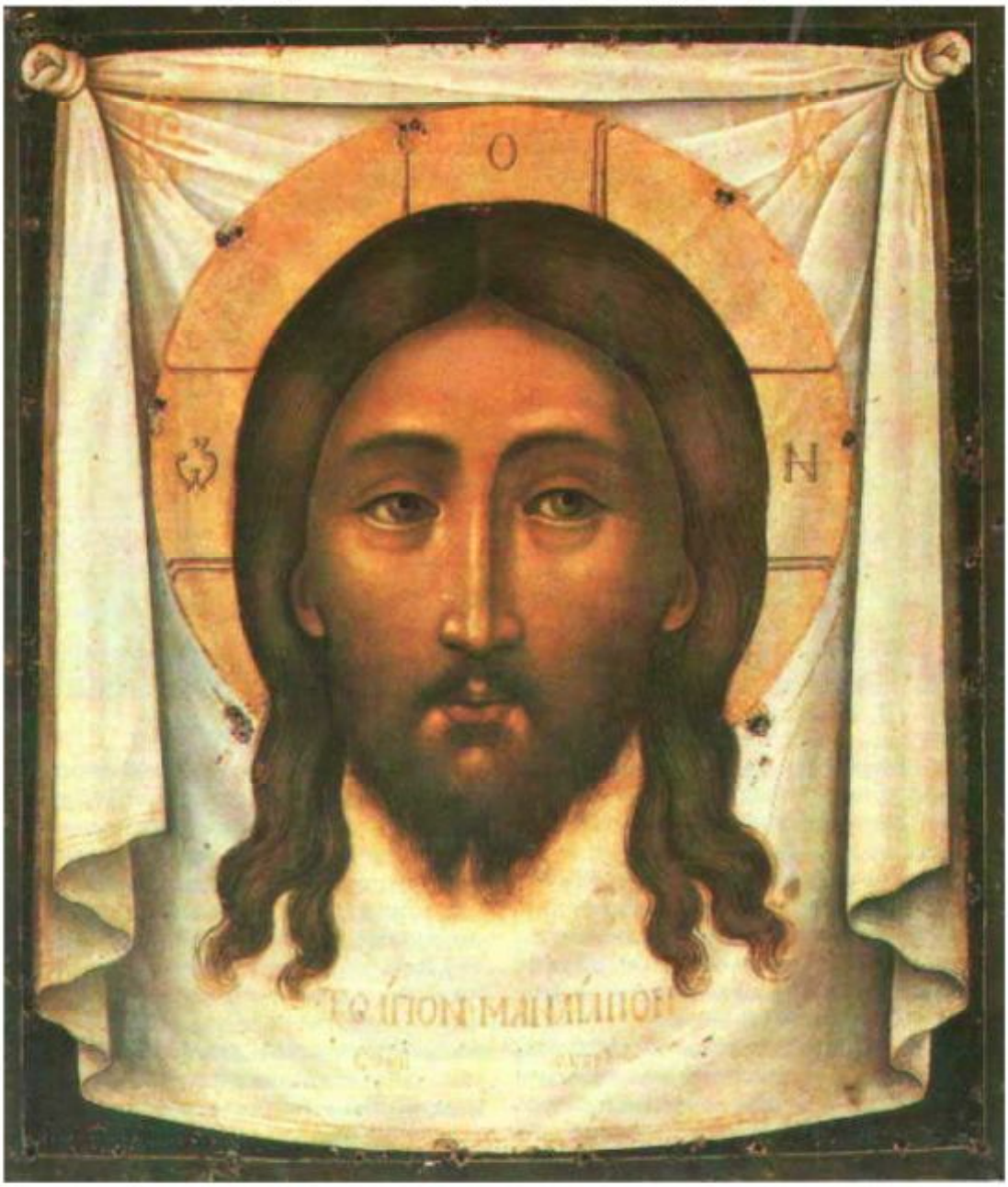
Икона – особый жанр духовной живописи. Икона изображают лики святых, христианские праздники. В старину говорили, что икона –это Библия

для безграмотных. Это - не верно, ибо чтобы понимать икону нужно обладать большими знаниями и высоким уровнем духовной культуры.
Выдающиеся российские иконописцы: Алимпий, Дионисий, Феофан Грек, Андрей Рублёв, Федор с Городца, Фёдор Черный, Симон Ушаков.
Иконописные школы имеются по всей православной России: Московские, Рязанские, Киевские, Владимирские, Новгородские, Суздальские и др.



Андрей Рублёв и его икона «Троица» (1420 –е гг.).

Святая «ТРОИЦА» – символ единства Отца, Сына и Святого

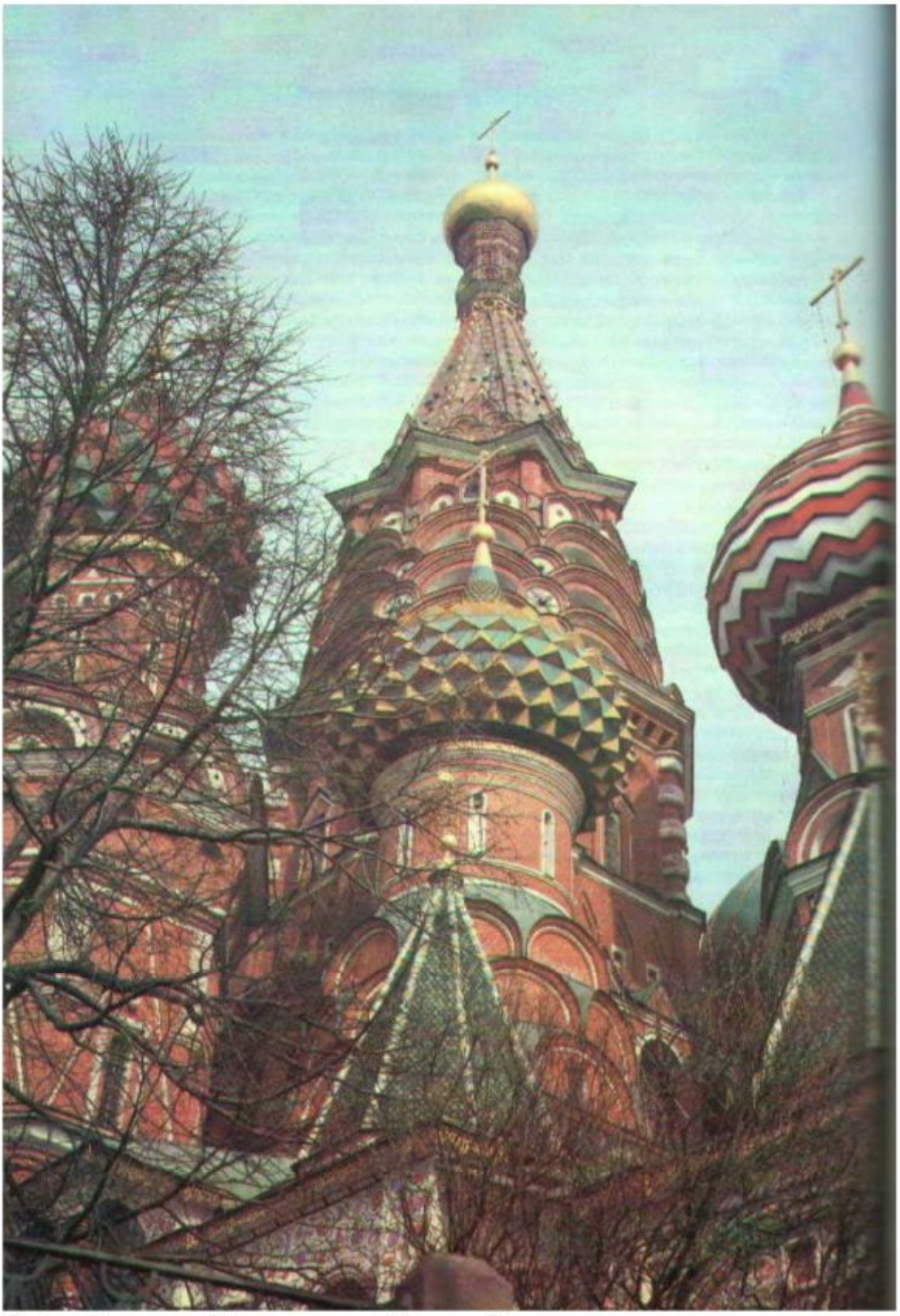


Духа.

Иконописец Симон Ушаков и его икона «Спас Нерукотворный» (1658).

Икона – это не портрет, но лик, образ святого лика, который после обряда освещения становится целительной и спасающей иконой, но только для истинно верующих людей.

Русское храмовое искусство в основном подчиняется канонам романского стиля.



Собор Василия Блаженного в Москве. Этот храм построен русскими

зодчими **Постником и Бармой во времена Ивана Грозного.**

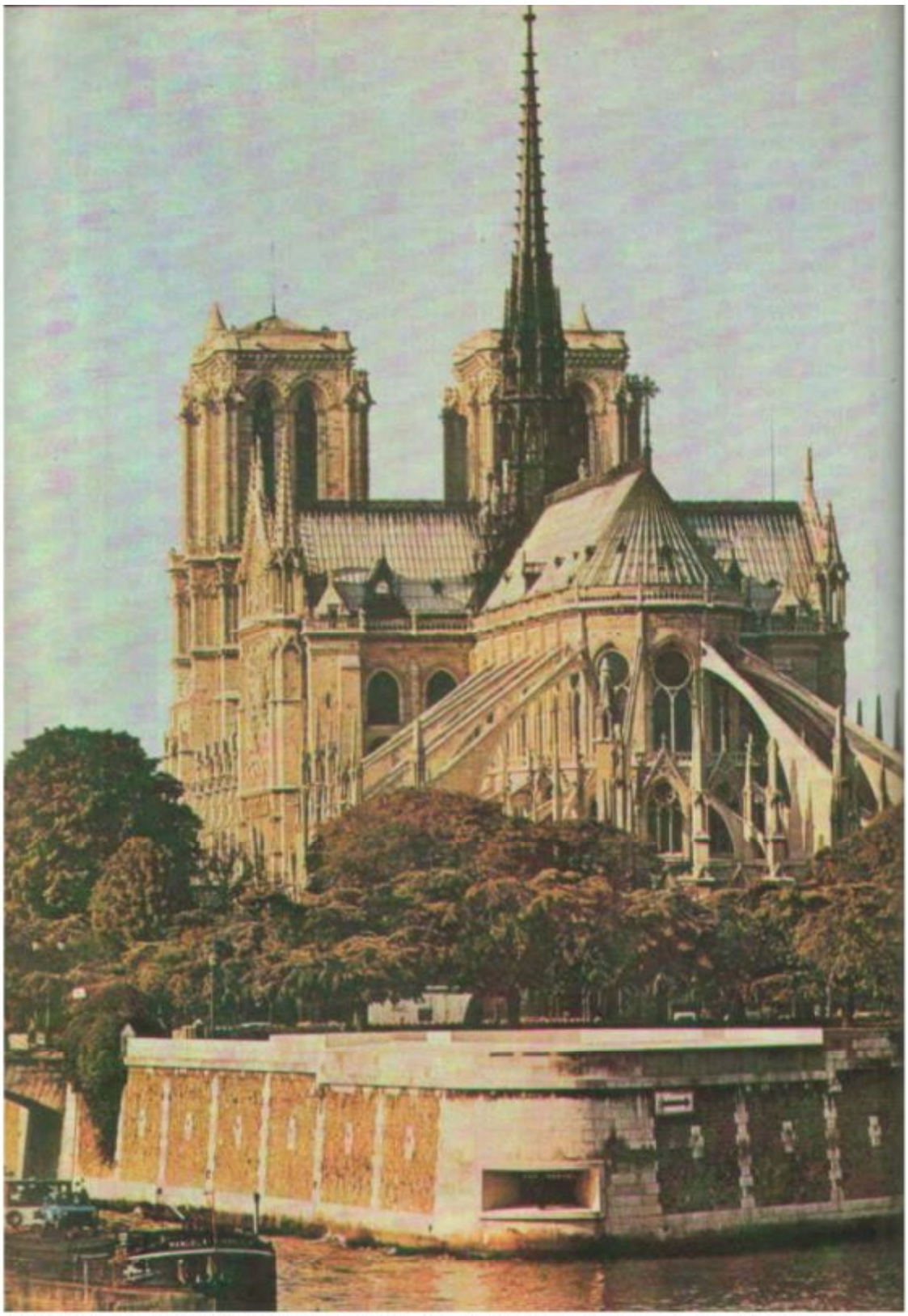


Православная церковь Покрова на Нерли. 1165 г. Построена в романском архитектурном стиле.

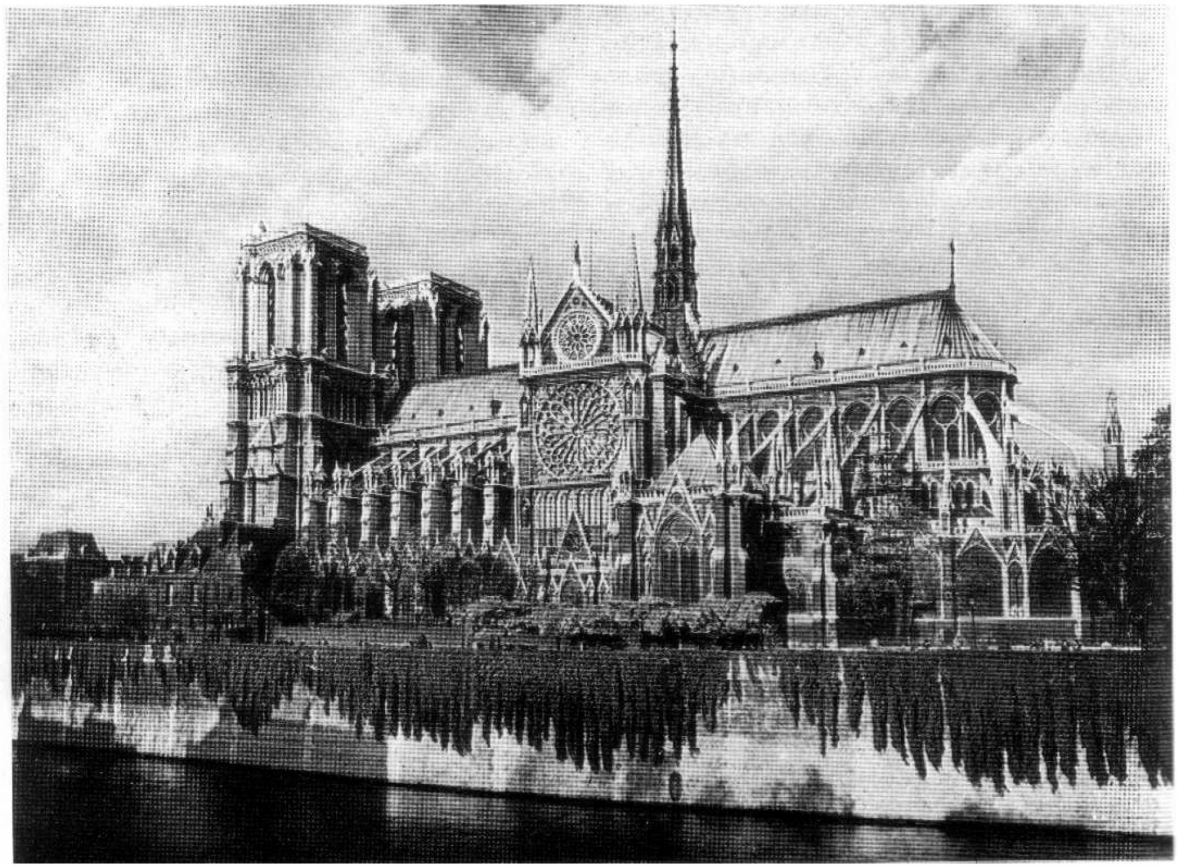


Средневековый собор в Вормсе, построенный в 1171-1234 гг. в романском архитектурном стиле. Эстетическое особенности романского стиля: стены крепкие, широкие, окна узкие, как бойницы, крыши купольные, шатровые и скатные. Дворцы, замки и храмы, построенные в романском стиле могли служить крепостью для христиан.

Если православные храмы строятся, подчинясь канонам романского стиля, то католические храмы, как правило, подчиняются канонам готического архитектурного стиля.



Католический собор Парижской Богоматери в Париже на берегу реки Сены. Этот собор построен в готическом архитектурном стиле. Стены ажурные, узорчатые, окна стрельчатые и круговые с цветными витражами, крыши конусообразные, с остроконечными шпилями, уходящими в далёкие небеса.



Собор Парижской Богоматери. Южный фасад здания. Этот собор, как и все католические соборы высокий и весьма протяжённый, что бы христианам-католикам было просторно и не душно в храме молиться Богу.

Техника изобразительного выражения образов искусства весьма многообразная. Живопись бывает: акварельная, масляная, пастельная, графическая (тушь, карандаш, мелки, угли), пастель.

Скульптура, ваяние. Резьба по дереву, по камню, по кости. Керамика. Народные промыслы (лозоплетение, гончарные изделия и т.д.)

Музыка и музыканты. Музыкальные инструменты. Жанровое, тематическое и исполнительское богатство произведений музыкальной культуры.
Театр и драматургия. Культура труда драматурга, режиссёра, артиста, гримёра, художника-декоратора.
Театра драматургический (драма, комедия, мелодрама).
Театр оперы и балета.
Хореография.
Искусство сцены - театр и эстрада. Профессиональная сценическая деятельность и художественная самодеятельность.
Искусство арены - цирка.

Кино и кинопроекционное искусство . «Живая фотография» - изобретение братьев Люмьер и Эдисона.

Кинорежиссёры, операторы, сценаристы, актёры, художники-декораторы. Электронные СМИ (средства массовой информации). Радио и радиодраматургия, телевидение и теледраматургия.

Искусство рекламы – это трюк, завлекалочка для наивных, или возможны иные варианты ответа? Реклама – это двигатель торговли. Реклама – это открытие потенциальных возможностей в мире полезного выбора товаров и идей.

Тип художественный (греч. Typos - отпечаток, образец) некое обобщение в одном художественном образе сходных черт характера, внешности и т.д.
«Искусство – не типический учебник жизни, но модель жизни»(Ю.М. Лотман).

Форма художественная (лат. Forma - наружный вид) - внешнее выражение художественного содержания в искусстве.
Архетип (от греч. arche – начало и typos –образ) – первообраз, первоначальный образ, идея. Архетип шире понятия прототип.

Содержание художественное - идейно-эмоциональная, чувственно-образная сфера значения и смысла, адекватно воплощённая в художественной форме и обладающая социально-эстетической ценностью. Форма и содержание художественно трансформируются в сюжете и композиции произведения (в романе, в картине и т. д.)

? КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

Какие вам известны формы, виды и типы культуры и искусства?
Как вы понимаете термин художественная типизация?
Что включает в себя понятие художественная форма?
Что включают в себя понятия традиции и новаторство в искусстве?
Как вы понимаете значение терминов тип и типический образ?
Что включает в себя понятие архетип?
Какие задачи в драматургии решает режиссёр?

🖹 ☎ Литература

Борев Ю. Эстетика. – М., 1998.
Волков Г.Н. Три лика культуры. -М., 1986.
Лукьянов Б.Г. В мире эстетики. –М., 1985
Зись А.Я. Искусство и эстетика. –М., 1975.
Зись А.Я. Виды эстетики. – М., 1989.
Эстетика: Учебное пособие для вузов/ Научный редактор А.А. Радугин. - М.: Центр, 1998. - 240 с.

ТЕМА 6. Эстетическое воспитание и эстетическая культура.

ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ (художественное) – вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном воспитании чувства уважения, понимания богатств и ценностей мировой культуры и любви к произведениям искусства и их творцам. Эстетическое воспитание это обучение культуре восприятия прекрасного в многообразии его проявлении. Обретение понятий, знаний, умений и навыков в области эстетической культуры – завершающая цель многопрофильного процесса эстетического воспитания.

Средства и формы эстетического воспитания:

1. Воспитание высоким слогом изящной словесности на уроках гуманитарного цикла.
2. Воспитание личным примером, ибо подобное порождает подобное. Личность педагога как важнейший фактор эстетического суггестивного воздействия на эстетическое сознание школьников, студентов, коллег. ТСО в системе презентации эстетических образцов мировой и отечественной культуры. 3. Посещение музеев, картинных галерей, эрмитажей, выставок с демонстрацией образцов мировой и отечественной культуры. 4. Посещение театров и эстетическое обсуждение (анализ) просмотренных спектаклей. 5. Просмотр классических фильмов, балетов, опер. 6. Посещение консерваторий. 7. Встречи и беседы с интересными людьми: с талантливыми писателями, художниками, скульпторами, архитекторами, священниками. 8. Семейное воспитание эстетической культуры. 9. Личностные ориентации на совершенствование эстетических ЗУН. 10. Непрерывное совершенствование языковой, речевой эстетической культуры. Работа в библиотеках, работа со словарями. Работа над устным и письменным словом. 11. Эстетика личностного имиджа.
6. Эстетическая наглядная агитация в СМИ. Суггестивный (внушение, внушненческий) эстетический Пиар .
7. Формирование и совершенствование чувства вкуса, чувства нормы, мастерства, совершенства, идеала.
8. Перманентность эстетического развития. Искусство не стоит на месте. Но это не значит, что произведения прошлых времён хуже современных. Истинное искусство не стареет, не теряет свежести, актуальности, ценности.
9. Эстетические воспитание в информационном обществе производится техническими средствами обучения и последующего электронного воздействия на сознание масс.

? КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

Что представляет собой понятие эстетическое воспитание?
Есть ли какая то связь между эстетическим воспитанием и эстетическим восприятием образцов мировой культуры?
Какие вам известны средства, формы и направления эстетического воспитания и самовоспитания?

Почему современный инженерно-технический работник (ИТР) должен иметь и совершенствовать чувство вкуса?
Как следует понимать прогресс искусства, если произведения старых мастеров не стареют?

☎ Литература.

Бердяев Н.А. Смысл творчества. Творчество и красота. В 2-х т. Т.1. –М., 1994.
Буткевич О.А. Красота. –М., 1983.
Эстетика: Учебное пособие для вузов/ Научный редактор А.А. Радугин. - М.: Центр, 1998. - 240 с.
Эстетика: Словарь. /Под общей ред. А.А.Бляева и др. –М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
Чичина Е.А. Эстетика. – М.: Школа-Пресс, 1999.
Борев Ю.Б. Эстетика. – М., 1983.
Эстетика: Учебное пособие для вузов/ Научный редактор А.А.Радугин. - М.: Центр, 1988. - 240.
Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. –М., 1972.
Н.М. Инюшкин, В.Н.Садчиков. Эстетика в вопросах и ответах. –М.: Мысль, 1987. -206 с.
Н.М. Инюшкин. Ступени познания прекрасного. –Пенза. ПОИУУ, 1990.
В.Н. Садчиков, Е.Л.Ногинский. Этика. Эстетика. Пенза. ПГПУ. 1995.
Л.Н. Мешкова. Эстетика. Учебно-методическое пособие. Пенза, ПГПУ. 2000.

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО ЭСТЕТИКЕ

Эволюция взглядов на сущность восприятия и отражения сущностных понятий, явлений, представлений "эстетического".
Исторические формы и типы эстетического сознания.
Понятие эстетической и художественной культуры личности.

Эстетика в жанрах культуры Древнего Китая.
Эстетика в истории культуры Древнего Египта.
Эстетика в культуре древних стран Междуречья (на выбор студентов: Вавилония, Шумерия, Месопотамия. Хеттия).
Эстетика в культуре Древней Индии (На выбор студентов: Эстетика индийской философии, поэзии, живописи и др. форм культуры)

Эстетика в культуре Древней Греции. (На выбор студентов: Эстетика Древнегреческой философии, поэзии, скульптуры, архитектуры, спорта и др. форм античной культуры).
Эстетика в культуре Древнего Рима.

Эстетика в культуре Византии (Афанасий Александрийский, Гр. Нисский, Иоанн Златоуст, Василий Великий и др.)

Эстетика в культуре западноевропейского средневековья.(По выбору студента: Блаженный Августин, Кассиодор, Гильом Овернский, Ульрих Страсбугский,Фома Аквинский).

Эстетика в культуре стран средневекового Востока (на выбор студента. Средневековый Китай, Индия, Япония, Арабские страны, Турция, Иран, Ирак, Афганистан и др.)
Эстетика в формах и жанрах культуры и искусства Возрождения. (По выбору студентов: Альберти, Леонардо да Винчи, Рафаэль, А. Дюрер, Тициан, Дж. Боккаччо, Эр. Роттердамский, У. Шекспир, М. Сервантес и др.)
Эстетика в культуре западноевропейского Классицизма. (На выбор студентов: Эстетика французского классицизма (Н. Буало, Вольтер, Монтескье, Ж.Л. Давид, М.Ж. Шенье, Ж. Рассина, П. Корнеля, Ж.Б. Мольера, Н. Пуссена); английского классицизма (Дж. Аддисон, А. Поп); итальянского, немецкого классицизма)
Эстетика в культуре западноевропейского Просвещения. (Шефтсбери, Д. Дидро, К.А.Гельвеций, У.Хогарт. Д.Дефо, И.К.Готшед).

Эстетика в культуре российского Просвещения.
Выдающиеся представители культуры русского Просвещения: Феофан.Прокопович, Антиох Дмитриевич Кантермир, Нартов, Николай Иванович Новиков, В.Н.Татищев, Василий Кириллович Тредиаковский, Михаил Васильевич Ломоносов, Денис Иванович Фонвизин, Александр Николаевич Радищев, Я.П.Козельский, Екатерина Дашкова и др.)

Немецкая классическая эстетика конца 18 - начала 19 вв.
Проблемы эстетики в трудах К. Маркса и Ф. Энгельса
Западноевропейская эстетика в формах европейской культуры второй половины 19 века.
Специфика эстетики в русской культуре 19 века.
Своеобразие и многообразие западноевропейской эстетики в формах культуры 20 века.
Своеобразие русской эстетики "Серебряного века".
Своеобразие советской эстетики в жанрах, формах, типах и видах искусства и культуры народов РСФСР.
Эстетика социалистического реализма в литературе.
Эстетика социалистического реализма в живописи, скульптуре, архитектуре.
Эстетика советского театра.
Эстетика советской кинодраматургии.
Категории эстетики: прекрасное и безобразное.
Категории эстетики: возвышенное и низменное.
Категории эстетики: Трагическое и комическое.
Эстетика природы и её восприятия в формах культуры человечества.
Художественное произведение, его эстетическая природа и основные черты.
Искусство в системе эстетического воспитания личности

Художественно-эстетический тип и архетип.
Искусство абстракций и абсурда.
Искусство авангарда и модернизма.
Греческие мифы о Дедале и Икаре. Античная мифология.
Садово-парковое искусство.
Эстетика барокко в западноевропейской культуре 17 в.

☎ Литература

ЭСТЕТИКА: Словарь/Под общ. Ред. А.А. Беляева и др. –М.: Политиздат, 1989. –447 с.
Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1997.
Кривунц О.А. Эстетика. – М., 1998.
Элиот Т. Традиция и индивидуальный талант// Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. –М.,1987.
Этюды об изобразительном искусстве./Сост. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов. –М.: Просвещение, Владос, 1994. – 192 с.
Яковлев Е.Г. Эстетика. –М., 1999.
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 2-х ч. –М.: Искусство, 1988.

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

Абсолютное искусство –(от лат. absolutus – неограниченный, безусловный) – концепция в современной буржуазной эстетике (Ю. Клаус, В. Гесс и др.), в рамках которой предпринимаются попытки теоретически обосновать устремлённость авангардистского искусства к освобождению от всякого жизненного содержания.

АБСТРАКЦИОНИЗМ – (от лат. – abstractio – отвлечённое) – направление в искусстве XX в., творческий метод абстрактного (беспредметного, нефигуративного) искусства, отказывающегося от изображения форм реальной действительности. Эстетические воззрения и кредо абстракционизма изложены В.Кандинским в книге «О духовном в искусстве» (1910).

АБСУРДНОЕ ИСКУССТВО (ИСКУССТВО АБСУРДА) – (от лат. Absurdus – нелепый) - одно из проявлений авангардизма. Абсурд выражает разочарование, отчаяние, ощущение безысходности, утверждает крах нравственных идеалов в мире зла и насилия. Эстетика абсурда получила воплощение в творчестве Ф.Кафки, А.Жарри, Э.Ионеско, С.Беккета,Ж.Жене, Г.Пинтер.

АВАНГАРДИЗМ (от франц. Avantgarde – передовой отряд). Авангардисты отказываются от эстетика реализма в искустве: пренебрегают сюжетом, характером. Эстетика авангардизма развивали М.Шагал, П.Н.Филонов, К.С.Малевич, Б.Брехт, Л.Арагон, В.Маяковский.

АКАДЕМИЗМ В ИСКУССТВЕ (от греч.akademia – школа) - бережное отношение к традиция в культуре и искусстве, высокий профессионализм, “иммунитет” к модным и недолговечным, поверхностным веяниям в искусстве.

АКМЕИЗМ в искусстве (от греч. Akme – высшая степень ч.л. , вершина, цветущая сила) – литературное течение в русской поэзии началп XX в. Представители русского акмеизма: Н.С.Гумилёв, С.М.Городецкий, А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам, М.А.Зенкевич, М.А.Кузмин и др.

АЛЛЕГОРИЯ (греч. Allegoria –иносказание) –принцип художественного иносказания в жанрах искусства. Аллегории используются в мифологии, религии, фольклоре, искусстве для персонифицирования, олицетворения мыслительных форм и художественных образов.

АЛЛЮЗИЯ (от лат. Alludo – подшучивать, намекать) – приём художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными по сходству или различию путём намёка на известное уже в других произведениях искусства.
АМБИВАЛЕНТНОСТЬ (от лат. Ambo – оба, valentia – сила) – психологическое понятие, обозначающее двойственность восприятия.
АРХИТЕКТУРА (от греч. – archtekton, архитектор, зодчий главный строитель) – это вид искусства, целью которого является создание сооружений, зданий для жизни и деятельности людей.

БАРОККО (итал. –baroccо- странный, причудливый)- художественный стиль в западноевропейском искусстве 17-18 вв., характеризующийся сложной уравновешенностью динамических композиций, повышенной экспрессивностью, многоплановостью художественного решения, стремлением к совмещению реальности и иллюзии. Барокко сочетает в себе художественно-стилевые достижения культуры Запада и Востока.

БЕЗОБРАЗИЕ - категория эстетики, противоположная прекрасному, выражающая негативную эстетическую ценность.

ВДОХНОВЕНИЕ – высший подъём духовных и физических сил художника в процессе создания им произведений искусства.

ВОЗВЫШЕННОЕ – категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений искусства, которые обладают большой общественно-нравственной значимостью.

ГАРМОНИЯ –(гр. – созвучие, согласие, противоположность хаосу) – философско-эстетическая категория, означающая высокий уровень

упорядоченного многообразия. «Нет красоты ни в чем без гармонии»,- Платон.

ГЕДОНИЗМ В ИСКУССТВЕ (греч. Hedone - Удовольствие) – тенденция дарить наслаждение, удовольствие художественными образами искусства.

ГЕНЕРАТИВНАЯ ЭСТЕТИКА (от лат. generare – порождать, создавать) – прикладная теория, обслуживающая эксперименты по «машинному искусству». Генеративная эстетика примыкает к информационной эстетике, являясь её ответвлением с ярко выраженной технологической направленностью.

ГЕНИЙ (лат. genius – гений, дух, хранитель) – высшая степень творческой одарённости в искусстве, многообразие художественного таланта.

ГЕРМЕНЕВТИКА И ИСКУССТВО (от греч. Hermeneukos - разъясняющий, истолковывающий) – методика научного анализа и комментария формы и содержания художественных произведений.

ГЕРОИЧЕСКОЕ (от греч. Heros – герой)– категория эстетики, раскрывающая такие качества как: мужество, большая сила воли, самоотверженность.

ГИПЕРБОЛИЗАЦИЯ (от греч. Hyperbole – преувеличение) – способ художественного обобщения с элементами преувеличения тех или иных качеств.

ГИПЕРРЕАЛИЗМ (англ. Сверхреализм) – фотореализм, реализм, имитирующий возможности фотографии.

ГОТИКА (итал. Gotico – готский, варварский) – стиль в западноевропейском искусстве 12- 16 вв., завершивший развитие средневековой эстетики.

ГРАФИКА (греч. – пишу, черчу, рисую) – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра литография, эстампы).

ГРАЦИЯ (лат. Gratia – прелесть, изящество) - разновидность прекрасного, заключающаяся в красоте движения или в движении красоты.

ГРОТЕСК (фр. Grotesque –причудливый, затейливый) – чрезмерное преувеличение и заострение отдельных сторон эстетического предмета, которое ведёт к разрушению существующих в действительности связей, к замене их несоединимых свойств и объектов.

ДАДАИЗМ (фр. Dada – лошадка) –модернистское течение в литературе, изобразительном и театральном творчестве, возникшее почти одновременно (в 1915-1916 гг.) в Нью-Йорке (США) и Цюрихе (Швейцария). Название дадаизм было дано лидером течения румынским поэтом Т. Тцарой, который случайно обнаружил это слово в словаре. Идеологически движение дадаистов носило характер протеста против ужасов империалистической войны, но в защиту социальных ценностей. Выразителем эстетики дадаистов был художник М. Дюшан и др.

ДЕГУМАНИЗАЦИЯ ИСКУССТВА – понятие, введённое в научный оборот Ортега-и-Гассетом в работе, имеющей то же название (1925).

ДЕКАДЕНТСТВО (фр. Decadence, decadentia – упадок) – общее наименование кризисных явлений в духовной культуре Х1Х – начала ХХ века.

ДЕКОНСТРУКЦИЯ - тенденция в современной западной эстетике, направленная на «смещение» традиционных ценностей и истин. Деконструкция – «кризис доверия» к духовным основам буржуазного общества.

ДЕФОРМАЦИЯ (лат. deformatio – искажение) искажение, надлом форм в произведениях искусства, как приём художественной выразительности.

ДИЗАЙН - это художественно-проектное творчество, способствующее эстетическому формированию и оформлению предметно-пространственной среды человека.

Ирония (гр. Eironeia - притворство) - скрытая, притворная усмешка, рассчитанная на двусмысленное толкование сказанного. Художественные мастера иронии Аристофан, Лукиан, Ф.Шлегель, А.Блок, А.Франс, Б.Шоу, Б.Брехт, М.Е.Салтыков-Щедрин, А.П.Чехов, А.Аверченко, В.Маяковский, И.Г.Эренбург, М.Зощенко, М.Булгаков и др.

КАЛОКАГАТИЯ (греч. Kalokagathia- от kalos - прекрасный и agathos - хороший, нравственно совершенный) – гармония внутреннего и внешнего содержания, которая является условием красоты человека.

КАТАРСИС – очищение души от скверны как эстетическое наслаждение. Кактарсис не тождествен простому удовольствию, так как сопровождается целой гаммой полярных чувств – от радости, восхищения и симпатии до сострадания и скорби, презрения и ненависти. Эстетические наслаждения нельзя сводить к одномерному процессу – будь

то память, воображение, слух или созерцание. В феномене катарсиса представлен сплав эмоций и интеллекта, чувства и мысли, сугубо личного и общественного значимого, внешнего и внутреннего, актуального и исторического. Катарсис можно классифицировать как высшую форму эстетического освоения человеком художественной реальности. У эстетически развитой личности в её общении с искусством потребность в катарсисе становится определяющей.

ЛИТЕРАТУРА – письменная форма искусства слова, один из основных видов искусства.

МУЗЫКА – вид художественного творчества, использующий в качестве средства воплощения действительности и человеческих чувств музыкальные (мелодические) образы. Музыкальный звук (и) – результат творческой деятельности музыкально образованных людей. Музыка бывает народная (фольклорная), национальная, вокальная, хоровая, инструментальная, духовная, светская, эстрадная, оперная, торжественная, церемониальная и др.

САРКАЗМ (греч. рву мясо) – язвительная, жестокая Ироничная насмешка, построенная на усиленном контрасте смысла и подтекста.

САТИРА (лат. переполненное блюдо, мешанина) – жестокое, издевательское бичевание социально-политических пороков.

СКУЛЬПТУРА – объёмно-пространственный изобразительный вид искусства. Скульптура передаёт внешние черты натуры в той или иной стилевой тональности. Скульптура выполняется из глины, дерева, гипса, бронзы, камня и др. материалов.

СМЕХ - это проявление «игры ума». Смех –психофизиологическая реакция сознания человека на смешную, весёлую информацию. Смех бывает умным и наивным, добродушным и злым, оптимистическим и упаднническим, а также желчным, язвительным, циничным, бесовским-греховным, бесстыдным…

СУГГЕСТИВНАЯ СИЛА ИСКУССТВА – ассоциативный потенциал позитивного воздействия картины, музыки, спектакля на зрителя, слушателя через органы восприятия. Суггестивная сила искусства это – почти гипнотическое воздействие на воспринимающих те или иные формы искусства. Т.е. зрители позитивно «заражаются» мыслями, чувствами, образами, представленными в художественном произведении.
ФАРС (фр.) - лёгкая комедия , один из видов пошлых водевилей с элементами лжи, лицемерия, цинизма.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБОБЩЕНИЕ - восприятие художественного произведения как целостного явления, на уровне единства формы и содержания. Воспринимая художественное произведение, вы определяем его жанровое своеобразие, особенности стиля и др. достаточно точные характеристики, выражаемые суждениями: «Это – комедия, это – реалистическое произведение, это – пейзаж, или это – православная икона и т.д.»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ это – сложная система образов, значений, идей, смыслов, подлежащих расшифровке, пониманию и интерпретации в процессе восприятия. Произведение выступает более потенциально завершённым, чем выше его целостность, чем более значимы его художественные достоинства. Каждое произведение обладает своим неповторимым «хронотопом» (термин М. Бахтина).

Хронотоп – пространственно –временные характеристики, заключённые в форме и содержании художественного произведения. Термин художественный хронотоп ввёл в искусствознание и эстетику проф. М. Бахтин.

ЮМОР –(агл. –смех, шутка) – осмеяние социально-нравственных пороков личности и общества. Юмор бывает народным, фольклорным, светским, аристократическим, военным, национальным и т.д. Н-р, габровские анекдоты, французские, английские, немецкий юмор. Восточный юмор. Шутки и смеховая культура Ходжи Насреддина, Алдаркосе, Аппенди, Афанди и др. Славянский юмор. Шутки Петрушки и Деда Щукаря. Солдатский юмор Василия Тёркина. Смех Тиля Уйленшипега.

Юмор высмеивает личностные пороки, а сатира бичует общественно-политические пороки. Юмор – это определитель качества смешного в сознании человека и общества.

Юмор бывает белым и черным, свежим (нравственным) и пошлым (с душком), пристойным и непристойным. Н-р, юмор благородных девиц и фельтфебельский, солдафонский, казарменный юмор. Беспардонным считается черный циничный юмор - гэг.

Эстрадный юмор как средство разоблачения и осмеяния общественных пороков. «Ничто не даётся так дёшево и ничто не ценится так дорого, как смех», - Мигель Сервантес Сааведра..

🖹 ☎ Литература.

Эстетика: Словарь. Под ред. А. А. Беляева и др. –М.:Политиздат, 1989. –447 с.
Волкова Е. Произведения искусства – предмет эстетического анализа. –М., 1976.
Выготский Л. Психология искусства. –М., 1965.
Вопросы истории и теории эстетики – М., 1975.

? ЗАЧЁТЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Предмет и задачи изучения эстетики. Что изучает эстетика как научная дисциплина?
Истоки и специфика эстетики как философско-культурологической научной дисциплины.
Функции эстетики как научной дисциплины.
Эстетика античного мира её представители.
Эстетика эпохи Средневековья и её представители.
Эстетика нового времени и её представители в науке и культуре.
Эстетика эпохи Просвещения и её представители.
Эстетика классицизма.
Эстетика романтизма.
Эстетика сентиментализма.
Эстетика натурализма, критического реализма.
Эстетика авангарда и модернизма.
Эстетические категории и их философское содержание.
Прекрасное и Возвышенное.
Прекрасное и безобразное, грациозное и уродливое.
Эстетика идеала в искусстве.
Трагическое и комическое, смешное и печальное.
Эстетика ирония и сарказма.
Эстетика юмора и сатиры.
Природа искусства. Виды искусства.
Живопись. Эстетика портрета.
Иконопись. Эстетика духовной живописи.
Эстетика скульптуры.
Романский стиль в архитектуре.
Готический стиль в архитектуре.
Эстетика музыкальной культуры.
Эстетика сценического искусства.
Эстетика киноискусства.
Эстетика художественной литературы. Эстетика вербальной (словесной) культуры.
Эстетика презентации научных открытий, достижений.
Эстетика комедии. Над чем можно и над чем нельзя смеяться?
Эстетика трагедии.
Эстетика мелодрамы (Эстетика оперы. Эстетика оперетты).

Эстетика хореографии.
Эстетика социального имиджа.
Природа художественного творчества.
Психолого-педагогические задачи искусства.
Функции эстетики.
Эстетика СМИ.
Эстетика технического дизайна.
Эстетика инженерного (интеллектуального, прогрессивного) труда.
Эстетика общения.
Эстетика внешней и внутренней культуры человека. (Эстетика рационального имиджа).

☎ Литература

ЭСТЕТИКА: Словарь/Под общ. Ред. А.А. Беляева и др. –М.: Политиздат, 1989. –447 с.
Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1997.
Кривунц О.А. Эстетика. – М., 1998.
Элиот Т. Традиция и индивидуальный талант// Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. –М.,1987.
Этюды об изобразительном искусстве./Сост. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов. –М.: Просвещение, Владос, 1994. – 192 с.
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 2-х ч. –М.: Искусство, 1988.
Бердяев Н.А. Смысл творчества. Творчество и красота. В 2-х т. Т.1. – М., 1994.
Буткевич О.А. Красота. – М., 1983.
Эстетика: Учебное пособие для вузов/ Научный редактор А.А. Радугин. - М.: Центр, 1998. - 240 с.
Эстетика: Словарь. /Под общей ред. А.А.Бляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
Столович Л. Философия красоты. – М., 1978.
Чичина Е.А. Эстетика. – М.: Школа-Пресс, 1999.
Борев Ю.Б. Эстетика. – М., 1983.
Эстетика: Учебное пособие для вузов/ Научный редактор А.А.Радугин. - М.: Центр, 1988. - 240.
История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли. В 3-х томах. – М., 1967.
Н.М. Инюшкин, В.Н.Садчиков. Эстетика в вопросах и ответах. –М.: Мысль, 1987. -206 с.
Н.М. Инюшкин. Ступени познания прекрасного. – Пенза. ПОИУУ, 1990.
В.Н. Садчиков, Е.Л.Ногинский. Этика. Эстетика.- Пенза. ПГПУ. 1995.
Л.Н. Мешкова. Эстетика. Учебно-методическое пособие. - Пенза, ПГПУ. 2000.
Яковлев Е.Г. Эстетика. – М., 1999.